



REGIONE LAZIO

**Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e
Formazione**

**Tecnico di ripresa cinematografica
e audiovisiva**

DESCRIZIONE SINTETICA

Il *Tecnico di ripresa cinematografica e audiovisiva*, è in grado di effettuare riprese cineaudiovisive in riferimento all'immagine, utilizzando le apparecchiature di ripresa adeguatamente verificate, munite dei necessari accessori e approntate sui macchinari che ne permettono il movimento. Tutto ciò in coerenza con le indicazioni tecnico-artistiche che le loro competenze e sensibilità danno modo di interpretare ed in funzione delle caratteristiche delle location prescelte.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Video assist, Aiuto operatore, Assistente operatore, Operatore di macchina.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

Sistema di riferimento	Denominazione
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	343319 Aiuto operatore cinematografico 343326 Cameraman 343330 Cine operatore subacqueo 343346 Operatore di ripresa cinematografica 343348 Operatore di ripresa televisiva 343354 Primo controllo video 343368 Tecnico di ripresa in alta definizione 343387 Specializzato di ripresa
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	13.07.03 Esperti e tecnici dell'impiego di apparecchiature audio – video
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	3131 Fotografi ed operatori di apparecchiature di registrazione audio e video
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	L'operatore di ripresa
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	3.1.4.3. Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio – video

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI DI RIPRESA	ricepire gli elementi essenziali del copione individuando il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fondamenti del cinema: storia del cinema, generi cinematografici ○ Elementi di storia dell'arte ○ Elementi di linguaggio cinematografico ○ Fondamenti di fisica e chimica ○ Principi fondamentali di montaggio audio e video ○ Elementi di ottica: percezione visiva, lenti, profondità di campo ○ Elementi di base di illuminotecnica, luci naturali, artificiali, contrasti, ecc... ○ Tecniche fotografiche ○ Tecniche di ripresa ○ Parametri tecnici (diaframma, sensibilità del supporto, filtri e accessori) ○ Principali materiali cine-audio-visivi (pellicola 16 mm, pellicola 35 mm, pellicola 70 mm, video alta definizione) ○ Principali apparecchiature di ripresa tradizionale e digitali ○ Principi di funzionamento attrezzature di ripresa video ○ Elementi meccanici macchina da presa ○ Elementi di base sui processi produttivi dell'impresa dello spettacolo ○ Principali lingue straniere
	comprendere gli input creativi al fine di verificare, dal punto di vista visivo, la realizzabilità tecnica della ripresa	
	valutare gli elementi strutturali e ambientali delle location prescelte che impattano sulle soluzioni tecniche di ripresa	
	identificare, sulla base delle indicazioni fornite, il fabbisogno tecnico necessario alle riprese	
2. APPRONTAMENTO MACCHINE DA PRESA E ATTREZZATURA TECNICA	riconoscere le diverse tipologie di macchine da utilizzare nella ripresa, la strumentazione da applicare e le attrezzature di supporto (filtri, ottiche ed accessori)	
	adottare le procedure di impostazione dei parametri tecnici alle macchine da presa e di corretto caricamento della pellicola	
	applicare le tecniche e le modalità di controllo per verificare il corretto funzionamento e taratura della macchina da presa	
	individuare le modalità più adeguate alla manutenzione delle macchine da presa e dell'attrezzatura tecnica	
3. SVILUPPO RIPRESA SCENE	individuare le modalità più adeguate a movimentare la macchina da presa	
	applicare le tecniche di ripresa in coerenza con i tempi e le sequenze previste	
	determinare nel corso della ripresa la corretta messa a fuoco del soggetto in funzione degli input ricevuti	
	identificare eventuali difetti di ripresa prodotti da fattori esterni, sul negativo o sulla scena	
4. MANIPOLAZIONE PELLICOLA	riconoscere le diverse tipologie di pellicola e le caratteristiche ottiche e fisiche	
	valutare le caratteristiche e la qualità delle pellicole affinché rimangano costanti nella lavorazione	
	identificare possibili soluzioni da adottare in caso di problemi tecnici per ottenere un adeguato prodotto visivo	
	adottare le modalità più funzionali alla gestione ed organizzazione della pellicola in risposta alle indicazioni fornite	

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI DI RIPRESA	Le operazioni di impostazione delle soluzioni di ripresa	<ul style="list-style-type: none"> ↻ lettura del copione e studio dei materiali ↻ condivisione tipologie e modalità di ripresa ↻ elaborazione del fabbisogno tecnico ↻ sopralluoghi ed esame delle caratteristiche delle location 	Soluzioni tecniche di ripresa condivise e definite in funzione delle caratteristiche delle location e degli input creativi ricevuti	Prova pratica in situazione
2. APPRONTAMENTO MACCHINE DA PRESA E ATTREZZATURA TECNICA	Le operazioni di approntamento della macchina da presa e dell'attrezzatura tecnica	<ul style="list-style-type: none"> ↻ assemblaggio macchina da presa e attrezzatura di supporto ↻ regolazione parametri tecnici (diaframma, filtri, ...) e caricamento supporti di registrazione della ripresa ↻ effettuazione test di prova di funzionamento della macchina da presa ↻ esecuzione di operazioni di manutenzione macchine e attrezzatura di supporto 	Macchina da presa e attrezzatura tecnica predisposte e messe a punto in funzione delle soluzioni tecniche definite	
3. SVILUPPO RIPRESA SCENE	Le operazioni di sviluppo delle scene	<ul style="list-style-type: none"> ↻ movimentazione macchina da presa e attrezzatura di supporto ↻ verifica e attuazione della messa a fuoco ↻ rilevazione e segnalazione di eventuali elementi estranei nell'inquadratura ↻ videocontrollo ↻ esecuzione delle riprese 	Scene riprese e registrate in coerenza con i tempi e le sequenze previste	
4. MANIPOLAZIONE PELLICOLA	Le operazioni di trattamento della pellicola	<ul style="list-style-type: none"> ↻ verifica consumi totali e giornalieri della pellicola ↻ movimentazione pellicola (carico - scarico magazzino) ↻ organizzazione inventario pellicola vergine e del girato ↻ indicizzazione dei rulli ↻ supporto operativo del team nell'assemblaggio e manutenzione dell'attrezzatura durante le riprese 	Pellicola trattata e organizzata secondo le procedure definite	