



**REGIONE LAZIO**

**Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e  
Formazione**

**Tecnico del suono**

## TECNICO DEL SUONO

### DESCRIZIONE SINTETICA

Il *Tecnico del suono* è in grado di curare l'allestimento delle apparecchiature di ripresa sonora e la registrazione della colonna sonora in coerenza con l'ambientazione scenica e con le esigenze artistiche.

*La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Fonico di presa diretta, Microfonista ed Assistente al reparto.*

### AREA PROFESSIONALE

#### PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

### PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

<b>Sistema di riferimento</b>	<b>Denominazione</b>
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	343317 <b>Add. alle riprese microfoniche</b> 343335 <b>Fonico</b> 343339 <b>Operatore all'impianto sonoro cine – tv</b> 343342 <b>Operatore Audio</b>
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	1.07.03.06 <b>Fonico</b>
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	3.1.3.1. <b>Fotografi ed operatori di apparecchiature di registrazione audio e video</b>
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	3.1.4.3. <b>Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio-video</b>
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	<b>Il Fonico</b>

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
<b>1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI SONORE</b>	<p>recepire gli elementi essenziali del copione individuando il contesto ambientale in cui si sviluppa la storia</p> <p>comprendere gli input creativi e organizzativi al fine di definire e verificare la realizzabilità tecnica dell'ambientazione sonora</p> <p>definire, sulla base delle indicazioni fornite, il fabbisogno tecnico più idoneo a creare l'ambientazione sonora concordata</p> <p>individuare gli elementi strutturali e ambientali delle location prescelte che influiscono sulla ripresa sonora, prefigurandone opportunità e limiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Storia del cinema e del teatro, generi cinematografici, ecc</li> <li>○ Elementi di linguaggio cinematografico</li> <li>○ Fondamenti di fisica e acustica</li> <li>○ Elementi di psicoacustica;</li> </ul>
<b>2. PREDISPOSIZIONE APPARECCHIATURE RIPRESA SONORA</b>	<p>individuare le diverse tipologie di apparecchiature da utilizzare nell'acquisizione del sonoro, la strumentazione da applicare e le attrezzature di supporto</p> <p>determinare le modalità e gli spazi fisici per il posizionamento dell'apparecchiatura e dell'attrezzatura necessaria alla ripresa sonora, in funzione delle caratteristiche delle diverse componenti del set (luoghi e personaggi)</p> <p>applicare le tecniche e le modalità di controllo per verificare il corretto funzionamento e taratura dell'attrezzatura tecnica</p> <p>individuare le modalità più adeguate alla manutenzione ordinaria, al montaggio e smontaggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fondamenti di elettronica analogica e digitale;</li> <li>○ Principali tecniche di registrazione analogica e digitale;</li> <li>○ Tecniche di sonorizzazione e trattamento acustico;</li> <li>○ Principali apparecchiature per la registrazione (microfoni, registratori analogici e digitali - mono e multitraccia, mixer analogici e digitali, filtri, compressori, riduttori di rumore, ecc.);</li> </ul>
<b>3. RIPRESA SEGNALI SONORI</b>	<p>individuare le modalità più adeguate di movimentazione dell'apparecchiatura (microfoni, radiomicrofoni, ecc) al fine di garantire una ripresa sonora il più possibile coerente con l'immagine, in funzione delle indicazioni artistiche concordate</p> <p>individuare le modalità più adeguate per muoversi sul set in funzione del posizionamento delle proprie apparecchiature ed in relazione alle esigenze di tutti i reparti presenti sul set</p> <p>identificare possibili elementi di disturbo fisico/ambientali</p> <p>individuare, di comune accordo con gli altri reparti, le modalità di intervento diretto sull'ambiente di ripresa al fine di eliminare o minimizzare gli elementi di disturbo identificati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Principali supporti di registrazione;</li> <li>○ Principi fondamentali di riproduzione e diffusione sonora;</li> </ul>
<b>4. REGISTRAZIONE SEGNALI SONORI</b>	<p>applicare le tecniche di acquisizione del sonoro più adeguate al fine di ottenere un'incisione con il miglior rapporto segnale/disturbo, priva di distorsioni e con piena intelligibilità del dialogo, interpretando le indicazioni artistiche</p> <p>identificare procedure per il controllo dei segnali sonori acquisiti</p> <p>determinare le modalità per garantire un'assoluta coerenza tra le incisioni sonore relative alle diverse inquadrature di una stessa scena (<i>coerenza interna</i>) e tra ripresa sonora ed immagine (<i>coerenza esterna</i>)</p> <p>tradurre le caratteristiche del sonoro registrato in notazioni tecniche per le lavorazioni successive di post-produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Principali strumenti e tecniche di mixaggio;</li> <li>○ Principali lingue straniere</li> <li>○ Teoria e tecnica della ripresa cinematografica</li> <li>○ Principi fondamentali di montaggio audio e video</li> </ul>

**INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA**

<b>UNITÀ DI COMPETENZA</b>	<b>OGGETTO DI OSSERVAZIONE</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>RISULTATO ATTESO</b>	<b>MODALITÀ</b>
<b>1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI SONORE</b>	Le operazioni di impostazione delle soluzioni sonore	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lettura del copione e studio dei materiali</li> <li>➤ raccordo input artistici e necessità tecniche</li> <li>➤ sopralluoghi ed esame delle caratteristiche delle location</li> <li>➤ elaborazione del fabbisogno tecnico</li> </ul>	Soluzioni tecniche di ambientazione sonora condivise e definite in funzione delle caratteristiche delle location e degli input creativi ricevuti	Prova pratica in situazione
<b>2. PREDISPOSIZIONE APPARECCHIATURE RIPRESA SONORA</b>	Le operazioni di predisposizione delle apparecchiature per la ripresa sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ scelta della apparecchiature e adattamento delle stesse alle esigenze specifiche</li> <li>➤ posizionamento delle apparecchiature (microfoni, mixer, registratori, ...) e settaggio della strumentazione secondo gli standard tecnici riconosciuti</li> <li>➤ effettuazione di prove tecniche di funzionamento dell'apparecchiatura</li> <li>➤ esecuzione di operazioni di manutenzione, montaggio e smontaggio delle apparecchiature</li> </ul>	Apparecchiatura per la ripresa e l'acquisizione dei segnali sonori correttamente installata e posizionata in funzione delle soluzioni tecniche definite	
<b>3. RIPRESA SEGNALI SONORI</b>	Le operazioni di ripresa dei segnali sonori	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ movimentazione dell'apparecchiatura per la ripresa</li> <li>➤ rilevazione e segnalazione di elementi sonori di disturbo</li> <li>➤ eliminazione o minimizzazione degli elementi sonori di disturbo</li> </ul>	Segnali sonori ripresi attraverso la corretta movimentazione dell'apparecchiatura, in funzione dell'ambientazione sonora prescelta	
<b>4. REGISTRAZIONE SEGNALI SONORI</b>	Le operazioni di acquisizione dei segnali sonori	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ registrazione dei diversi segnali sonori del set (dialoghi, ambienti, effetti sonori)</li> <li>➤ regolazione dei livelli audio</li> <li>➤ eventuale regolazione della frequenza e della dinamica dei segnali sonori</li> <li>➤ controllo costante dei segnali sonori</li> <li>➤ redazione sound-report</li> </ul>	Segnali sonori correttamente registrati in funzione dell'impostazione iniziale	