



REGIONE LAZIO

Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e Formazione

Scenografo cinematografico e audiovisivo

DESCRIZIONE SINTETICA

Lo *Scenografo cinematografico e audiovisivo* è in grado di provvedere alla costruzione di ambienti scenografici curando la progettazione grafica e la realizzazione delle scene, in coerenza con il contesto storico, lo stile narrativo espressivo linguistico e la natura emozionale della storia.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Bozzettista, Disegnatore, Assistente Scenografo, Arredatore, Scenografo

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

Sistema di riferimento	Denominazione
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	255301 Bozzettista 255304 Disegnatore 343321 Arredatore di scena cine tv 256208 Scenografo
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	12.06.05 Specialisti dello spettacolo e della cultura
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	2455 Attori e registi cinematografici, teatrali e affini
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	Lo scenografo
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	2.5.5.2 Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi 3.4.4.2 Disegnatori artistici e assimilati

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. RAPPRESENTAZIONE SCENOGRAFIA	<p>interpretare il copione individuando il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia</p> <p>individuare le informazioni storiche, artistiche e culturali necessarie a definire le caratteristiche, architettoniche e/o decorative e di arredo, del contesto scenografico da ricostruire</p> <p>definire una prima raffigurazione delle scene e delle ambientazioni in coerenza con il tema e il contesto della storia e in raccordo con gli altri input ricevuti</p> <p>adottare le tecniche pittoriche più adeguate ad illustrare le scene e le ambientazioni da ricostruire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Storia del cinema e del teatro, generi cinematografici, ecc... ○ Elementi di linguaggio cinematografico ○ Elementi di disegno tecnico e progettazione architettonica: proiezioni, teoria del chiaro scuro, planimetrie in scale metriche, ecc...
2. COMPOSIZIONE SCENOGRAFIA	<p>tradurre l'idea scenografica in una soluzione tecnico progettuale</p> <p>definire le caratteristiche strutturali ed estetiche degli elementi scenografici da realizzare, in termini di forma, proporzioni, dimensione, composizione, materiali, ecc.</p> <p>adottare le tecniche di disegno, tradizionali e/o virtuali, per la progettazione architettonica scenografica e di particolari di arredamento</p> <p>valutare la funzionalità del progetto realizzato prefigurando modifiche o adattamenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Stili architettonici e tendenze artistiche delle varie epoche ○ Elementi di urbanistica ○ Arredamento d'interni ed esterni ○ Tecniche pittoriche: ecoline, tempere, gessi, matite colorate, acquarello, collage, ecc...
3. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE SCENOGRAFIA	<p>stabilire le fasi tecniche dei lavori da realizzare definendone fabbisogni (umani e tecnici), tempi di realizzazione e modalità organizzative</p> <p>comprendere le tecniche di preventivazione e rilevazione dei costi delle singole lavorazioni in rapporto alle specifiche di budget</p> <p>definire un piano di approvvigionamento determinando materiali, attrezzature e strumenti necessari alla costruzione delle componenti scenografiche individuate</p> <p>determinare piani di lavoro, di distribuzione dei compiti e dei mezzi di produzione assegnati in coerenza al budget previsto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tecniche di costruzione scenografica ○ Principali materiali di costruzione e decorazione: stucchi, gessi, resine, legno, polistirolo, tessuti, ecc... ○ Principali tecniche di costruzione di effetti speciali (acqua, fuoco, neve, fumo, ecc...) ○ Elementi di base dell'ambiente windows e delle principali applicazioni software
4. CONFIGURAZIONE SCENOGRAFIA	<p>riconoscere le priorità di allestimento scenografico in relazione al piano di lavoro e/o alle esigenze contingenti</p> <p>individuare soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti delle scene e delle ambientazioni</p> <p>valutare lo stato di avanzamento dei lavori di costruzione e realizzazione delle scene e degli ambienti per una efficace azione di montaggio e assemblaggio delle diverse componenti</p> <p>impostare la corretta consegna delle scene e degli ambienti secondo i tempi e le modalità previste nel piano di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Principali software applicativi (autocad, ...) ○ Tecniche di budgeting e reporting ○ Principali lingue straniere

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
1. RAPPRESENTAZIONE SCENOGRAFIA	Le operazioni di rappresentazione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lettura e spoglio del copione ➤ ricognizione documenti e indagine storico – artistica ➤ esame dei materiali ➤ elaborazione schizzi e bozzetti 	Bozzetto scenografico disegnato e redatto in coerenza con il contesto e il tema della storia	Prova pratica in situazione
2. COMPOSIZIONE SCENOGRAFIA	Le operazioni di composizione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ elaborazione delle specifiche tecniche e progettuali delle componenti architettoniche pittorico – scenografiche ➤ disegno tecnico tradizionale e/o virtuale degli ambienti e dei particolari scenografici 	Progetto architettonico tutte le sue componenti comprensivo dello studio e ricerca dell'arredamento o costruzione del mobile	
3. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE SCENOGRAFIA	Le operazioni di gestione del piano di lavoro di realizzazione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ elaborazione di un piano economico tecnico e operativo dei lavori ➤ approvvigionamento del fabbisogno (tecnico e umano) ➤ organizzazione delle professionalità e delle maestranze ➤ presidio del budget di spesa 	Piano tecnico e organizzativo gestito nel rispetto dei tempi e del budget di spesa	
4. CONFIGURAZIONE SCENOGRAFIA	Le operazioni di configurazione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ presidio dei lavori di costruzione degli elementi architettonici – scenografici, di arredamento e dei fabbisogni di scena ➤ coordinamento delle operazioni di montaggio e allestimento elementi scenici ➤ controllo e presa in carico di eventuali problemi tecnici ➤ consegna degli ambienti e delle scene 	Scene e ambienti realizzati e montati nel rispetto delle specifiche tecnico progettuali, completi dell'arredamento, dell'oggettistica e dei fabbisogni utili alla storia	