

**INSEGNANTE
DI DANZA**

INSEGNANTE DI DANZA

DESCRIZIONE SINTETICA

L' *Insegnante di danza* progetta e conduce lezioni di danza classica, moderna e contemporanea per singoli allievi e gruppi, tenendo conto dell'età, del livello di preparazione, dei tempi di apprendimento e affrontando lo studio delle tecniche in modo graduale e appropriato. Concepisce e trasmette agli allievi la successione di esercizi che costituiscono la lezione di danza.

AREA PROFESSIONALE

PROGETTAZIONE ED EROGAZIONE SERVIZI FORMATIVI ED ORIENTATIVI

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

<i>Sistema di riferimento</i>	<i>Denominazione</i>
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	2.6.5.5.2 Insegnanti di danza

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. Sviluppo programmi d'insegnamento di danza	<p>Affinare capacità mnemoniche degli esercizi studiati e delle rispettive sequenze danzate</p> <p>Formare e indirizzare l'allievo nelle varie tecniche di danza a lui più consone</p> <p>Individuare il luogo più idoneo, sotto il profilo della sicurezza, in cui far svolgere le lezioni di danza (pavimenti, sbarre, specchi, audio ecc.)</p> <p>Individuare metodiche per la ricerca della qualità nella tecnica insegnata</p> <p>Pianificare corsi di differente grado di difficoltà</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Elementi di anatomia del movimento applicata alla danza * Elementi di fisiotecnica * Elementi di primo soccorso e abilitazione all'uso del DAE * Modelli e tecniche di progettazione formativa e di programmazione didattica * Principi di pedagogia e di scienze della formazione * Principi di psicologia * Sicurezza sul lavoro * Storia della danza * Storia della musica * Tecniche di danza
2. Sviluppo delle potenzialità artistiche	<p>Applicare e utilizzare tecniche per acquisire la consapevolezza corporea</p> <p>Riconoscere le proprie capacità e il proprio ruolo in relazione agli altri</p> <p>Riuscire, attraverso lo studio della danza, ad ispirare ogni allievo e a far emergere il suo talento</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Principi di pedagogia e di scienze della formazione * Principi di psicologia * Principi di storia della scenografia e del costume * Storia della danza * Storia della musica * Tecniche di danza
3. Sviluppo dell'espressività musicale	<p>Comprendere la struttura sonora del brano</p> <p>Riconoscere ed interpretare i principali elementi musicali</p> <p>Tradurre il tempo musicale in movimenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Solfeggio * Storia della musica
4. Sviluppo coreografico	<p>Comporre una coreografia in relazione alla tecnica insegnata</p> <p>Dominare azioni e movimenti coreografici all'interno dello spazio scenico</p> <p>Interpretare la composizione coreografica proposta in relazione allo spazio scenico e temporale offerto dalla scena</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Principi di storia della scenografia e del costume * Storia della danza * Storia della musica * Tecniche di composizione e improvvisazione * Tecniche di danza e di repertorio di danza

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
1. Sviluppo programmi d'insegnamento di danza	<ul style="list-style-type: none"> * Analisi delle caratteristiche degli allievi e valutazione delle differenti esigenze e possibilità individuali * Elaborazione del programma delle lezioni 	Programma annuale e pluriennale delle tecniche della danza, definito in maniera coerente con le capacità di partenza degli allievi	Prova pratica e prova scritta
2. Sviluppo delle potenzialità artistiche	<ul style="list-style-type: none"> * Padronanza dell'espressività gestuale e corporea * Padronanza del proprio corpo e della relazione con il gruppo 	Espressione coreutica dell'allievo	
3. Sviluppo dell'espressività musicale	<ul style="list-style-type: none"> * Adattamento dell'espressione coreutica al ritmo musicale * Ascolto della struttura del brano finalizzato alla realizzazione della sequenza danzata 	Adattamento musicale compreso ed interpretato	
4. Sviluppo coreografico	<ul style="list-style-type: none"> * Dominio dello spazio scenico * Studio della coreografia * Composizione e improvvisazione coreografica * Prova in sala e in scena della rappresentazione danzata 	Evoluzione artistica della tecnica del danzatore nello spazio scenico	