

**ACCONCIATORE CINEMATOGRAFICO E  
AUDIOVISIVO**

## ACCONCIATORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO

### **DESCRIZIONE SINTETICA**

L'*acconciatore cinematografico e audiovisivo* è in grado di ideare e realizzare, in funzione del contesto storico e del tema proposto dal copione, la caratterizzazione di un personaggio attraverso interventi di acconciatura coerenti con il trucco, i costumi e le caratteristiche fisiche e estetiche dei personaggi.

### **AREA PROFESSIONALE**

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

### **PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA**

<b><i>Sistema di riferimento</i></b>	<b><i>Denominazione</i></b>
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	5.4.3.1.0 Acconciatori

<b>UNITÀ DI COMPETENZA</b>	<b>CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)</b>	<b>CONOSCENZE (CONOSCERE)</b>
<b>1. Rappresentazione soluzioni di acconciatura</b>	<p>Individuare gli elementi essenziali del copione necessari a comprendere e definire l'interpretazione del personaggio e le caratteristiche dell'immagine da rappresentare (contesto storico artistico in cui si sviluppa la storia, caratteristiche dei personaggi, stile iconografico)</p> <p>Comprendere gli input creativi, le scelte stilistiche, le esigenze narrative, fotografiche e di ripresa, al fine di individuare le possibili soluzioni di acconciatura da realizzare</p> <p>Riconoscere e valutare caratteristiche e struttura del capello del soggetto su cui effettuare l'acconciatura, al fine di valutare la tipologia di cambiamenti necessari</p> <p>Prefigurare le possibili soluzioni estetiche per l'acconciatura, in coerenza con l'ambientazione storico-artistica, i tratti caratteriali del personaggio, l'estetica del trucco e dei costumi e le esigenze fotografiche e di ripresa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Fondamenti di storia dell'arte e del costume</li> <li>* Elementi di tecniche di ripresa</li> <li>* Principali tendenze stilistiche e tipologie di acconciatura: base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia</li> <li>* Stili estetici legati alla tipologia etnografica</li> <li>* Principali prodotti cosmetici per i capelli e loro caratteristiche</li> <li>* Struttura anatomica del capello e della cute</li> <li>* Tecniche di base per il taglio, l'ondulazione e la messa in piega</li> <li>* Principali processi chimici e tipologie di colorazione e tinte</li> </ul>
<b>2. Impostazione progetto di acconciatura</b>	<p>Definire gli elementi essenziali dell'acconciatura da realizzare, tenendo conto delle caratteristiche del personaggio, del trucco e degli effetti dell'illuminazione (colore, aggiunta, stempiatura, epoca, ricci, ecc.)</p> <p>Identificare le tecniche e le modalità più adeguate alla realizzazione dell'acconciatura in funzione degli effetti cine-audio visivi attesi</p> <p>Selezionare prodotti, materiali ed accessori necessari alla tipologia di acconciatura da realizzare (taglio, decolorazione,...)</p> <p>Stabilire i fabbisogni di risorse professionali, attrezzature, strumenti, prodotti, postazioni, in coerenza con il piano delle lavorazioni ed il budget a disposizione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Fondamenti di storia dell'arte e del costume</li> <li>* Elementi di tecniche di ripresa</li> <li>* Stili estetici legati alla tipologia etnografica</li> <li>* Principali prodotti cosmetici per i capelli e loro caratteristiche</li> <li>* Struttura anatomica del capello e della cute</li> <li>* Principali modelli e tecniche di budgeting e reporting</li> </ul>
<b>3. Trattamento estetico capelli</b>	<p>Adottare le tecniche di taglio di allungamento dei capelli più adeguate ad ottenere le forme ed i volumi desiderati</p> <p>Applicare prodotti chimici e cosmetici, tenendo conto delle caratteristiche strutturali e di pigmentazione del capello nel rispetto di procedure e tempi di posa</p> <p>Individuare strumenti e tecniche per trattare e modellare il capello, in coerenza con la tipologia di messa in piega prevista</p> <p>Riconoscere tempi e modalità per la realizzazione dell'acconciatura, in funzione di quanto previsto nel piano di lavorazione e dei raccordi da assicurare tra le diverse scene</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Taglio moderno e d'epoca</li> <li>* Tecniche di ringiovanimento, invecchiamento e abbellimento</li> <li>* Principali processi chimici e tipologie di colorazione e tinte</li> </ul>

<b>4. Lavorazione acconciature speciali</b>	Identificare le modalità più adeguate per applicare e smontare parrucche e altri accessori posticci (mezze nuche, tessiture, ...) al fine di ottenere gli effetti di trasformazione necessari	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Principali tendenze stilistiche e tipologie di acconciatura: base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia</li> <li>* Stili estetici legati alla tipologia etnografica</li> <li>* Principali prodotti cosmetici per i capelli e loro caratteristiche</li> <li>* Struttura anatomica del capello e della cute</li> <li>* Tecniche di base per il taglio, l'ondulazione e la messa in piega</li> <li>* Principali processi chimici e tipologie di colorazione e tinte</li> <li>* Taglio moderno e d'epoca</li> <li>* Tecniche di applicazione parrucche e posticci</li> <li>* Tecniche di ringiovanimento, invecchiamento e abbellimento</li> <li>* Tecniche di utilizzo ferri marcel</li> <li>* Principali modelli e tecniche di budgeting e reporting</li> </ul>
	Individuare soluzioni alternative per eventuali modifiche e/o adattamenti dell'acconciatura	
	Scegliere la tipologia di parrucca più funzionale al tipo di acconciatura da realizzare valutando gli eventuali interventi di adeguamento e riparazione da apportare	
	Stabilire gli strumenti e le tecniche di manipolazione dei capelli più idonei ad ottenere effetti di invecchiamento, ringiovanimento e abbellimento in coerenza con le caratteristiche del personaggio e l'evoluzione della storia	

**INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA**

<b>UNITÀ DI COMPETENZA</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>RISULTATO ATTESO</b>	<b>MODALITÀ</b>
<b>1. Rappresentazione soluzioni di acconciatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Definizione ipotesi di acconciatura</li> <li>* Esame delle caratteristiche tecniche ed estetiche del trucco e dei costumi, delle soluzioni di ripresa e degli effetti luce previsti</li> <li>* Ricognizione di materiale storico, artistico e iconografico</li> <li>* Studio del copione, del contesto storico-ambientale e del personaggio</li> </ul>	<p>Ipotesi di acconciatura elaborate in funzione del contesto e della storia ed in coerenza con le caratteristiche del personaggio ed il budget a disposizione</p>	Prova pratica in situazione
<b>2. Impostazione progetto di acconciatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Allestimento delle postazioni e realizzazione provini</li> <li>* Elaborazione scelte tecnico - stilistiche di acconciatura</li> <li>* Ricognizione ed elaborazione dei fabbisogni (risorse tecniche, professionali e relativi costi)</li> <li>* Selezione dei prodotti e materiali</li> </ul>	<p>Progetto di acconciatura definito in tutte le sue componenti essenziali</p>	
<b>3. Trattamento estetico capelli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Detersione dei capelli</li> <li>* Elaborazione scheda acconciatura e ordine del giorno</li> <li>* Realizzazione operazioni di trattamento dei capelli (messa in piega, tagli, tinture e colorazioni..)</li> <li>* Realizzazione ritocchi e modifiche</li> <li>* Scelta strumenti e attrezzature (spazzola, phon, ferri caldi, diffusori...)</li> </ul>	<p>Acconciatura realizzata ed eseguita in coerenza con le impostazioni iniziali</p>	
<b>4. Lavorazione acconciature speciali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizzazione ed applicazione mezze nuche, tessiture, parrucche, frontini</li> <li>* Riparazione e adeguamento parrucca e accessori</li> <li>* Scelta della parrucca e degli accessori posticci</li> <li>* Trasformazione e alterazione dei capelli (invecchiamento, ringiovanimento, abbellimento, ecc.)</li> </ul>	<p>Acconciature speciali create in coerenza con le esigenze narrative</p>	