

**MONTATORE DEL SUONO
CINEAUDIOVISIVO**

MONTATORE DEL SUONO CINEAUDIOVISIVO

DESCRIZIONE SINTETICA

Il *Montatore del suono* è in grado, dal punto di vista tecnico ed artistico, di progettare, allestire e comporre la colonna sonora (voci, suoni/rumori, musica) per un prodotto cine-audiovisivo. A partire dall'analisi del materiale dato, il montatore del suono pianifica ed esegue le lavorazioni per realizzare un disegno sonoro coerente con il progetto espressivo del film. Il suo lavoro si realizza nel rispetto dell'ipotesi stilistica scelta e condivisa con gli altri autori dell'opera cine-audiovisiva.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

<i>Sistema di riferimento</i>	<i>Denominazione</i>
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	3.1.7.2.3 Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. Pianificazione e coordinamento tecnico e artistico della post-produzione sonora	<p>Tradurre l'idea artistica, espressiva e comunicativa del progetto filmico in un disegno sonoro</p> <p>Individuare le risorse tecniche e professionali per la realizzazione del progetto sonoro</p> <p>Seguire e/o dirigere le diverse fasi di lavorazione e le diverse relazioni tra i reparti impegnati nella realizzazione del disegno sonoro complessivo</p> <p>Collaborare alle operazioni finali di missaggio dell'opera cine-audiovisiva</p> <p>Effettuare il controllo finale del prodotto</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Tecniche di analisi del testo * Elementi di storia del cinema, della musica e del teatro * Elementi di teoria e tecniche del linguaggio cine-audiovisivo * Elementi di acustica e psicoacustica * Tecniche di utilizzo degli strumenti di registrazione e riproduzione del suono * Conoscenza del workflow di produzione del sonoro * Elementi di missaggio * Elementi sugli standard di trasmissione del suono e norme relative vigenti * Elementi di costo delle produzioni cine-audiovisive
2. Acquisizione e preparazione dei materiali sonori	<p>Utilizzare software per il trattamento del suono</p> <p>Organizzare e suddividere i materiali sonori</p> <p>Valutare la qualità del materiale sonoro</p> <p>Valutare la completezza e le potenzialità del materiale selezionato</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Elementi di teoria e tecniche del linguaggio cine-audiovisivo * Elementi di edizione e montaggio cine-audiovisivo * Elementi di musica e storia della musica * Elementi di acustica e di psicoacustica * Tecniche di utilizzo degli strumenti di registrazione e riproduzione del suono * Funzionamento dei principali software dedicati
3. Costruzione ed elaborazione dei materiali sonori	<p>Proporre e predisporre integrazioni sonore (voci, suoni/rumori o musiche) per il completamento della colonna sonora</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Teoria e tecniche del linguaggio cine-audiovisivo * Edizione e montaggio cine-audiovisivo * Elementi di musica e storia della musica * Acustica e psicoacustica

	Collaborare con i creatori di suoni (i "foley artist") e supportare i vari tecnici che realizzano incisioni di voci, suoni/rumori o musiche	* Tecniche di utilizzo di strumenti per l'elaborazione del suono
	Utilizzare strumenti analogici o digitali per l'elaborazione e la produzione di suoni e montaggi sonori	* Analisi del testo poetico * Funzionamento dei principali software dedicati
4. Realizzazione del montaggio e del paesaggio sonoro	Effettuare il montaggio dei dialoghi originali (presa diretta) o integrati (doppiaggio)	* Teoria e tecniche del linguaggio cine-audiovisivo
	Effettuare il montaggio degli ambienti sonori, dei rumori (foley) e degli effetti speciali sonori	* Edizione e montaggio cine-audiovisivo
	Effettuare il montaggio delle musiche (originali e di repertorio)	* Elementi di missaggio * Acustica e psicoacustica * Tecniche di utilizzo di strumenti per l'elaborazione del suono * Funzionamento dei principali software dedicati * Conoscenza del workflow di produzione del sonoro

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
1. Pianificazione e coordinamento tecnico e artistico della post-produzione sonora	<ul style="list-style-type: none"> * Traduzione di un'idea artistica, espressiva e comunicativa in un progetto sonoro * Individuazione delle risorse tecniche e professionali per la realizzazione del progetto sonoro * Workflow per la realizzazione del disegno sonoro 	Pianificazione e il coordinamento della post-produzione sonora	Prova pratica in situazione
2. Acquisizione e preparazione dei materiali sonori	<ul style="list-style-type: none"> * Utilizzazione del software per l'acquisizione e la classificazione dei materiali sonori * Valutazione della qualità e della completezza dei materiali sonori 	Corretto allestimento dei materiali sonori	
3. Costruzione ed elaborazione dei materiali sonori	<ul style="list-style-type: none"> * Predisposizione di integrazioni necessarie al disegno sonoro * Collaborazione con le figure specializzate all'integrazione del progetto sonoro * Utilizzo di strumenti specifici per gli originali e le integrazioni al disegno sonoro 	Integrazioni necessarie alla realizzazione della colonna sonora	
4. Realizzazione del montaggio e del paesaggio sonoro	<ul style="list-style-type: none"> * Montaggio dei dialoghi * Montaggio degli ambienti e degli effetti sonori * Montaggio delle musiche 	Coerente allestimento dei materiali sonori per la realizzazione della colonna sonora	