

**REGISTA****DESCRIZIONE SINTETICA**

Il **Regista** è in grado di curare l'ideazione e la realizzazione di uno spettacolo dal vivo o di un'opera audiovisiva coordinando il lavoro tecnico ed artistico di un gruppo di professionisti (artisti, tecnici e maestranze) che partecipano all'ideazione e alla realizzazione dell'opera

**AREA PROFESSIONALE**

**PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA**

**PRODUZIONE ARTISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO**

**PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA**

<i>Sistema di riferimento</i>	<i>Denominazione</i>
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	2455 - Attori e registi di teatro, di cinema e di altri spettacoli
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	2.5.5.2.1 - Registi

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
<b>1. Ideazione o individuazione di un testo per uno spettacolo/opera audiovisiva</b>	Individuare o ideare un testo per la realizzazione di uno spettacolo o di un'opera audiovisiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tecniche di analisi del testo verbale (letterario, giornalistico, etc.) e del linguaggio audiovisivo</i></li> <li>• <i>Tecniche del racconto orale</i></li> </ul>
	Tradurre il testo in linguaggio teatrale o audiovisivo in funzione degli obiettivi da raggiungere (espressivi, stilistici, target, ecc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tecniche di scritture drammaturgiche</i></li> <li>• <i>Tecniche dell'intervista e della raccolta di testimonianze</i></li> <li>• <i>Tecniche della ricerca e della documentazione</i></li> <li>• <i>Tecniche di adattamento di testi letterari per l'opera teatrale o audiovisiva</i></li> </ul>
	Allineare i propri collaboratori sugli elementi essenziali dell'opera (copione, sceneggiatura, costumi, ricostruzioni di ambienti, linguaggio, ecc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tecniche espressive dell'opera teatrale o audiovisiva</i></li> <li>• <i>Elementi di storia e teorie del teatro, del cinema, della televisione e dei nuovi media</i></li> <li>• <i>Strutture narrative dell'opera teatrale o audiovisiva</i></li> <li>• <i>Stili e linguaggi di regia</i></li> </ul>
	Definire un progetto artistico in base agli elementi del budget di produzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tecnologie informatiche per l'elaborazione delle immagini come supporto all'ideazione registica</i></li> <li>• <i>Elementi progettazione dello spazio scenico</i></li> <li>• <i>Elementi di scenotecnica</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione del costume</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione della luce</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione del suono</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione degli effetti visivi digitali</i></li> <li>• <i>Tecniche di pitching</i></li> <li>• <i>Elementi di economia</i></li> <li>• <i>Nozioni di Diritto d'autore e di immagine</i></li> <li>• <i>Normativa concernente le attività culturali e di spettacolo</i></li> <li>• <i>Elementi di fundraising e sponsorizzazioni</i></li> <li>• <i>Elementi di marketing della cultura e dello spettacolo</i></li> <li>• <i>Project management dello spettacolo</i></li> </ul>
<b>2. Individuazione del cast artistico e tecnico, dei testimoni, delle location, degli allestimenti, delle</b>	Scegliere gli attori, assegnando i ruoli; scegliere i testimoni (nel campo del documentario)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Organizzazione della produzione audiovisiva</i></li> <li>• <i>Organizzazione della produzione teatrale e dello spettacolo dal vivo</i></li> <li>• <i>Organizzazione del set/palcoscenico</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione della luce</i></li> <li>• <i>Elementi di illuminotecnica e di acustica</i></li> <li>• <i>Tecnologie audio-video</i></li> <li>• <i>Fotografia e composizione dell'immagine</i></li> <li>• <i>Funzionamento delle macchine da presa</i></li> <li>• <i>Tecniche di ripresa video</i></li> </ul>
	Selezionare, condurre, organizzare e motivare risorse umane e gruppi di lavoro (cast, compagnia, troupe, tecnici, operatori, ecc.)	
	Operare scelte e valutazioni sulle diverse ipotesi di location e allestimento del set/spettacolo e di utilizzazione dei costumi	

ALL A

<p><b>risorse tecniche</b></p>	<p>Operare scelte e valutazioni sulle tecnologie e le attrezzature necessarie e/o maggiormente indicate per la realizzazione del progetto artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elementi di progettazione della colonna sonora (dialoghi, musiche, rumori)</i></li> <li>• <i>Funzionamento dei registratori del suono</i></li> <li>• <i>Tecniche di registrazione audio</i></li> <li>• <i>Elementi progettazione dello spazio scenico</i></li> <li>• <i>Elementi di scenotecnica</i></li> <li>• <i>Funzionamento della strumentazione tecnica e tecnologica di set/palco</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione del costume</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione degli effetti visivi digitali</i></li> <li>• <i>Tecniche di selezione e gestione delle risorse umane</i></li> <li>• <i>Tecniche della ricerca sul campo e dell'individuazione di testimoni</i></li> <li>• <i>Tecniche di comunicazione e ascolto</i></li> <li>• <i>Project management dello spettacolo</i></li> <li>• <i>Elementi di economia</i></li> <li>• <i>Elementi di contrattualistica del lavoro</i></li> </ul>
<p><b>3. Direzione tecnica di uno spettacolo/opera audiovisiva</b></p>	<p>Definire il piano di regia per la realizzazione dello spettacolo o dell'opera audiovisiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tecniche di regia</i></li> <li>• <i>Tecnologie informatiche per l'elaborazione delle immagini</i></li> </ul>
	<p>Coordinare e supervisionare il lavoro tecnico dei diversi reparti in fase di pre-produzione, produzione e post-produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elementi di storia e teorie del teatro, del cinema, della televisione e dei nuovi media</i></li> <li>• <i>Stili e linguaggi di regia</i></li> <li>• <i>Tecniche dell'intervista e della raccolta di testimonianze</i></li> <li>• <i>Tecniche della ricerca e della documentazione</i></li> </ul>
	<p>Curare la messa in onda o in scena dello spettacolo, coordinando i tecnici di palco e di regia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Funzionamento della cabina di regia</i></li> <li>• <i>Organizzazione della produzione audiovisiva, della produzione teatrale e dello spettacolo dal</i></li> </ul>

<b>4. Direzione artistica di uno spettacolo/opera audiovisiva</b>	Controllare la qualità tecnica del prodotto finito	<p>vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Organizzazione del set e del palcoscenico</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione della luce</i></li> <li>• <i>Elementi di illuminotecnica e di acustica</i></li> <li>• <i>Tecnologie audio-video</i></li> <li>• <i>Fotografia e composizione dell'immagine</i></li> <li>• <i>Funzionamento delle macchine da presa</i></li> <li>• <i>Tecniche di ripresa video</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione della colonna sonora (dialoghi, musiche, rumori)</i></li> <li>• <i>Funzionamento dei registratori del suono</i></li> <li>• <i>Tecniche di registrazione audio</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione dello spazio scenico</i></li> <li>• <i>Elementi di scenotecnica</i></li> <li>• <i>Funzionamento della strumentazione tecnica e tecnologica di set/palco</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione del costume</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione degli effetti visivi digitali</i></li> <li>• <i>Tecniche di realizzazione degli effetti visivi digitali</i></li> <li>• <i>Montaggio della scena</i></li> <li>• <i>Montaggio e missaggio del suono</i></li> <li>• <i>Project management dello spettacolo</i></li> <li>• <i>Tecniche di gestione delle risorse umane</i></li> <li>• <i>Tecniche di comunicazione e ascolto</i></li> <li>• <i>Normativa concernente le attività culturali e di spettacolo</i></li> <li>• <i>Elementi di contrattualistica del lavoro</i></li> </ul>
	Dirigere la recitazione degli attori guidando la loro performance fino al raggiungimento del risultato artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tecniche espressive e di recitazione</i></li> <li>• <i>Composizione del movimento e dell'azione scenica</i></li> <li>• <i>Tecniche di relazione scenica</i></li> </ul>
	Gestire i rapporti con i testimoni nel campo del documentario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tecniche di improvvisazione</i></li> <li>• <i>Tecniche dell'intervista e della raccolta di testimonianze</i></li> <li>• <i>Tecniche della ricerca e della documentazione</i></li> </ul>
	<p>Coordinare la realizzazione delle prove con gli attori e il cast tecnico e le maestranze di palco/set</p> <p>Curare il rapporto tra recitativo, visivo e sonoro in tutti gli aspetti che determinano la resa finale del prodotto artistico (ambientazione, costumi, fotografia, luci, effetti, voci, dialoghi, doppiaggio, montaggio, musiche, rumori, effetti visivi digitali, missaggio, ecc.), verificandone la coerenza narrativa e stilistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elementi di storia e teorie del teatro, del cinema, della televisione e dei nuovi media</i></li> <li>• <i>Tecniche di regia</i></li> <li>• <i>Stili e linguaggi di regia</i></li> <li>• <i>Strutture narrative dell'opera teatrale o audiovisiva</i></li> <li>• <i>Organizzazione del set e palcoscenico</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione della luce</i></li> <li>• <i>Fotografia e composizione dell'immagine</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione del suono</i></li> <li>• <i>Elementi di progettazione dello spazio scenico</i></li> </ul>

ALL A

Monitorare l'andamento del lavoro sotto il profilo del risultato artistico, attivando eventuali azioni correttive

- *Elementi di progettazione del costume*
- *Elementi di progettazione degli effetti visivi digitali*
- *Montaggio della scena*
- *Montaggio e missaggio del suono*
- *Tecniche di gestione delle risorse umane*
- *Tecniche di comunicazione*
- *Normativa concernente le attività culturali e di spettacolo*
- *Elementi di contrattualistica del lavoro*

**INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA**

<b>UNITÀ DI COMPETENZA</b>	<b>OGGETTO DI OSSERVAZIONE</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>RISULTATO ATTESO</b>	<b>MODALITÀ</b>
<b>1. Ideazione o individuazione di un testo per uno spettacolo/opera audiovisiva</b>	Le operazioni di ideazione o individuazione di un testo per uno spettacolo/opera audiovisiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca/ideazione di un testo</li> <li>• Elaborazione tecnico-artistica del testo funzionale alla sua traduzione in opera teatrale o audiovisiva</li> <li>• Realizzazione delle attività di condivisione degli obiettivi con i collaboratori</li> <li>• Elaborazione del progetto artistico in base agli elementi del budget di produzione</li> </ul>	Predisposizione di un testo per uno spettacolo/opera audiovisiva	<b>Prova pratica in situazione</b>
<b>2. Individuazione del cast artistico e tecnico, dei testimoni, delle location, degli allestimenti, delle risorse tecniche</b>	Le operazioni di individuazione di artisti, cast, risorse tecniche, strumentazione e tecnologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione del cast artistico; selezione dei testimoni per il documentario</li> <li>• Individuazione del cast tecnico</li> <li>• Scelte di allestimento artistico, costumi e location</li> <li>• Scelta dell'attrezzatura e della tecnologia per la realizzazione dell'opera</li> </ul>	Predisposizione di una squadra di artisti e tecnici, scelta delle tecnologie e delle attrezzature, delle location, dei progetti scenografici e dei costumi per realizzare lo spettacolo /opera audiovisiva	
<b>3. Direzione tecnica di uno spettacolo/opera audiovisiva</b>	Le operazioni di direzione tecnica di uno spettacolo/opera audiovisiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione del piano di regia</li> <li>• Realizzazione delle attività di coordinamento di un gruppo di lavoro</li> <li>• Attività di supervisione del lavoro tecnico</li> <li>• Gestione della messa in onda o in scena dello spettacolo</li> <li>• Realizzazione delle attività verifica di qualità del prodotto finito</li> </ul>	Regia tecnica di uno spettacolo /opera audiovisiva	
<b>4. Direzione artistica di uno spettacolo/opera audiovisiva</b>	Le operazioni di direzione artistica di uno spettacolo/opera audiovisiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione delle attività di direzione artistica/relazione con i testimoni del documentario</li> <li>• Realizzazione delle attività di conduzione delle prove</li> <li>• Realizzazione delle attività di post-produzione audiovisiva</li> <li>• Verifica di coerenza del rapporto tra recitativo, visivo e sonoro</li> </ul>	Regia artistica di uno spettacolo /opera audiovisiva	