



ALLEGATO 1

SETTORE: CINEMA E AUDIOVISIVO

AREE PROFESSIONALI:

⇒ *PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA*



AREA PROFESSIONALE PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

FIGURE PROFESSIONALI:

- ⇒ **PRODUTTORE ESECUTIVO PROGETTO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO**
- ⇒ **OPERATORE NELLA MOVIMENTAZIONE DI MEZZI DI TRASPORTO CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI**
- ⇒ **CREATORE REALIZZATORE DI EFFETTI SPECIALI SCENICI**
- ⇒ **MACCHINISTA CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO**
- ⇒ **AMMINISTRATORE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA**
- ⇒ **ACCONCIATORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO**
- ⇒ **TRUCCATORE CINEMATOGRAFICO E AUDIO VISIVO**
- ⇒ **TECNICO ESPERTO NELL'ILLUMINAZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIO VISIVA**
- ⇒ **ATTREZZISTA CINEMATOGRAFICO ED AUDIOVISIVO**



PRODUTTORE ESECUTIVO PROGETTO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO



PRODUTTORE ESECUTIVO PROGETTO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO

DESCRIZIONE SINTETICA

Il produttore esecutivo progetto cinematografico e audiovisivo è in grado di sviluppare e realizzare un progetto di produzione cineaudiovisiva, pianificando, coordinando e controllando le attività produttive, al fine di assicurare il raggiungimento degli obiettivi stabiliti in termini di tempi, costi e qualità tecnico-artistica del prodotto.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Produttore Esecutivo, Organizzatore Generale, Direttore di Produzione, Ispettore di Produzione, Location Manager, Coordinatore di Produzione, Segretario di produzione, Aiuto Segretario di Produzione e Responsabile di Post Produzione.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|---|
| <i>Sistema classificatorio ISTAT</i> | 2.5.5.2 – Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi (direttore di produzione) 3.1.4.3 – Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio – video (tecnico di programmazione e produzione cine tv) |
| <i>Sistema classificatorio ISCO</i> | 1229 Dirigenti area produzione nel settore dei servizi (Direttore di produzione tv e cinema) 3119.1 Tecnici e responsabili di produzione (Responsabile produzione e controllo qualità settore cinematografico) 4115 Addetti alla segreteria (Segretario di produzione) |
| <i>Sistema informativo EXCELSIOR</i> | 11.00.09 Responsabili area produzione in altri settori dei servizi (Direttore di produzione tv e cinema) 12.06.05 Specialisti dello spettacolo e della cultura (Realizzatore produzioni televisive) 20.01.01 Addetti alla segreteria e al centralino (Segretario di produzione) |
| <i>Sistema classificatorio del Ministero del Lavoro</i> | 251611 Ispettore di produzione cinematografica 256130 Direttore di produzione tv e cinema 256133 Produttore esecutivo 343367 Tecnico di programmazione e produzione cine tv 343615 Segretario di produzione |
| <i>Repertorio delle professioni ISFOL</i> | Direttore di produzione |



| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|---|--|---|
| 1. IMPOSTAZIONE PROGETTO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO | <p>rilevare, dalla lettura e spoglio del copione, gli elementi artistici, tecnici e produttivi che concorrono alla formulazione del budget e del piano di lavorazione, tenendo conto dell'impianto e dello stile creativo della regia</p> <p>valutare le necessità legate alla realizzazione del progetto di produzione in termini di tipologie di ruoli, necessità di mezzi tecnici speciali, tipologie di ambientazioni, luoghi delle riprese etc.</p> <p>definire la strategia organizzativa per la realizzazione della produzione (riprese in interni dal vero/ricostruiti, in esterni, in altre regioni/all'estero etc.)</p> <p>definire i contenuti del budget mediando tra i vincoli economici e le esigenze creative, artistiche e tecniche della produzione</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Fondamenti di storia del cinema * Elementi di linguaggio cinematografico * Principali generi cinematografici * Elementi di regia * Ciclo di vita della produzione cine-audiovisiva (processi, fasi, attività, ruoli organizzativi etc) |
| 2. PIANIFICAZIONE PROGETTO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO | <p>individuare le ambientazioni adatte a rappresentare l'idea artistica e visiva delle diverse scene, tenuto conto del contesto in cui si sviluppa la storia e della disponibilità e agibilità degli spazi</p> <p>adottare metodi per la selezione del cast artistico (principale, secondario, piccoli ruoli e figurazioni speciali) e del cast tecnico, negoziando modalità e condizioni contrattuali</p> <p>identificare i tempi, le fasi, le attività, le sequenze e le modalità di lavoro, al fine di redigere il piano di lavorazione e definire la data di inizio delle riprese</p> <p>definire il piano di lavorazione programmando le necessità giornaliere in termini di n° scene, set, attori, mezzi tecnici, riprese diurne/notturne etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Principali caratteristiche tecniche delle lavorazioni dei reparti (tecniche, materiali, attrezzature etc.) * Organizzazione della produzione * Elementi di analisi statistica (analisi storiche dei dati etc.) * Principi di controllo economico * Principali modelli e tecniche di budgeting e reporting * Tecniche di project management |
| 3. GESTIONE PROGETTO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO | <p>definire la distribuzione giornaliera del lavoro (carichi di lavoro, orari, convocazioni etc.) mediante l'emissione e distribuzione dell'ordine del giorno</p> <p>adottare modalità di organizzazione e coordinamento del lavoro di ripresa regolando lo svolgimento del processo produttivo, secondo gli obiettivi prefissati di qualità tecnico-artistica, di tempi e di costi</p> <p>valutare i tempi e le modalità di realizzazione dell'intervento in base ai vincoli di natura organizzativa e temporale</p> <p>adottare misure ed interventi finalizzate al rispetto della normativa sul contratto di lavoro e sulla sicurezza delle persone e degli ambienti di lavoro</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Metodi di selezione del personale * Procedure amministrative e legali per il rilascio di permessi, autorizzazioni etc. * Elementi di controllo di gestione * Normativa sul diritto di autore e di immagine * CCNL del cine-audiovisivo * Principali software per la gestione del budget |
| 4. GESTIONE FLUSSI ECONOMICI E AMMINISTRATIVI | <p>identificare modalità operative, supporti e facilities che garantiscano il regolare svolgimento delle riprese e la continuità del lavoro (organizzazione degli spostamenti e dei viaggi, permessi per l'agibilità e disponibilità degli spazi, adempimenti per la sicurezza delle persone e degli ambienti etc.)</p> <p>applicare metodi e procedure per il monitoraggio dell'avanzamento dei costi rispetto a quanto previsto dal budget</p> <p>individuare le cause degli scostamenti dal budget al fine di prospettare le necessarie azioni correttive alla programmazione</p> <p>identificare gli elementi contabili ed extra-contabili per elaborare la documentazione, intermedia e finale, di consuntivo della produzione</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Elementi di base di applicazioni software del sistema windows e servizi e funzioni internet * Inglese tecnico di settore * Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro * Elementi di contrattualistica del lavoro, previdenza e assicurazione |



INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|---|--|---|--|-----------------------------|
| 1. IMPOSTAZIONE PROGETTO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO | Le operazioni di impostazione del progetto cinematografico e audiovisivo | <ul style="list-style-type: none"> * Lettura e spoglio del copione * Ricognizione del fabbisogno di produzione (mezzi tecnici, personale artistico e tecnico etc.) * Elaborazione di ipotesi di piano di lavoro (durata, n° presenze, ambientazioni etc.) * Ricerca di finanziamenti e sponsorizzazioni aggiuntivi * Elaborazione del budget | Progetto impostato in termini di piano economico previsionale in coerenza con la strategia di produzione | Prova pratica in situazione |
| 2. PIANIFICAZIONE PROGETTO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO | Le operazioni di pianificazione del progetto cinematografico e audiovisivo | <ul style="list-style-type: none"> * Scelta del cast artistico e tecnico in funzione delle necessità tecnico-artistiche * Sopralluogo e scelta delle location * Negoziazione e contrattualizzazione (cast artistico e tecnico, fornitori, location etc.) * Raccordo tra le soluzioni artistiche, tecniche e organizzative * Elaborazione del piano di lavorazione | Piano di lavorazione elaborato in funzione delle soluzioni tecniche, artistiche e organizzative | |
| 3. GESTIONE PROGETTO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO | Le operazioni di gestione del progetto cinematografico e audiovisivo | <ul style="list-style-type: none"> * Coordinamento e supervisione dei lavori di ripresa * Verifica del rispetto dei tempi e delle attività * Revisione del piano di lavorazione * Controllo del rispetto della normativa sul lavoro e sulla sicurezza * Verifica del rispetto del piano di post-produzione | Progetto cinematografico diretto nel rispetto delle normative e degli obiettivi di produzione | |
| 4. GESTIONE FLUSSI ECONOMICI E AMMINISTRATIVI | Le operazioni di gestione dei flussi economici e amministrativi | <ul style="list-style-type: none"> * Realizzazione degli adempimenti amministrativi e legali a supporto delle riprese (richieste permessi, assicurazioni, informazioni per la sicurezza etc.) * Amministrazione dei contratti (elaborazione dei titoli di testa e di coda, autorizzazione pagamenti etc.) * Verifica dell'avanzamento economico e finanziario del progetto * Analisi degli scostamenti dal budget * Consuntivazione intermedia e finale del progetto di produzione | Flussi economici e amministrativi evasi e monitorati | |



OPERATORE NELLA MOVIMENTAZIONE DI MEZZI DI TRASPORTO CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI



OPERATORE NELLA MOVIMENTAZIONE DI MEZZI DI TRASPORTO CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI

DESCRIZIONE SINTETICA

L'operatore nella movimentazione di mezzi di trasporto cinematografici e audiovisivi è in grado di provvedere alla movimentazione dei mezzi di trasporto cinematografici e audiovisivi e di curare il corretto funzionamento e la manutenzione dei veicoli e dei servizi di bordo.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: gruppista, roulottista, autista camera-car, autista macchine da presa, autista macchinisti, autista sartoria, autista di vetture di produzione, autista scenografia, autista arredamento .

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|--|
| <i>Sistema classificatorio ISTAT</i> | 7.4.2.4 – Conducenti di mezzi pesanti e camion 7.4.2.2 – Autisti di taxi, conduttori di automobili e di furgoni |
| <i>Sistema classificatorio ISCO</i> | 8324 Conducenti di autocarri pesanti e camion 8322 Conducenti di auto, taxi e furgoni |
| <i>Sistema informativo EXCELSIOR</i> | 30.03.06 Conducenti di camion e autoveicoli per il trasporto di merci 30.03.04 Conducenti di auto, taxi e furgoni |
| <i>Sistema classificatorio del Ministero del Lavoro</i> | 742404 Conducente di autocarro |
| <i>Repertorio delle professioni ISFOL</i> | Autotrasportatore |



| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|---|---|--|
| 1. MOVIMENTAZIONE MEZZI DI TRASPORTO CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI | <p>identificare gli elementi logistici ed ambientali dei siti (accessibilità, spazi da occupare, caratteristiche morfologiche del terreno etc.) che impattano sulla movimentazione e posizionamento dei mezzi</p> <p>valutare dimensioni e ingombro dei veicoli da trasporto in relazione alla viabilità e agibilità dei luoghi di attraversamento e di sosta</p> <p>individuare e delimitare in sicurezza l'area per il posizionamento degli automezzi tenendo conto delle esigenze del set e dell'organizzazione del lavoro</p> <p>rilevare le necessità di manutenzione ordinaria dell'automezzo e di rifornimento di carburante per l'alimentazione dell'automezzo e dei gruppi elettrogeni</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Fondamenti di storia del cinema * Elementi di linguaggio cinematografico * Principali generi cinematografici * Principali caratteristiche tecniche delle lavorazioni dei reparti (tecniche, materiali, attrezzature etc.) |
| 2. MESSA IN FUNZIONE GRUPPO ELETTROGENO E CINEMOBILE | <p>adottare modalità di funzionamento del gruppo elettrogeno mantenendolo in efficienza e tenendo conto della sicurezza delle persone e degli ambienti</p> <p>individuare le modalità più adeguate al carico, scarico, movimentazione e disposizione dei materiali ed attrezzature tecniche all'interno dell'automezzo</p> <p>adottare modalità d'impiego dei dispositivi e attrezzature per il carico e scarico dei materiali tecnici (sponde idrauliche, etc.)</p> <p>riconoscere tipologie e caratteristiche dei materiali ed attrezzature per la loro corretta disposizione e prelevamento</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Tipologie e caratteristiche tecniche di funzionamento degli automezzi * Strumenti di navigazione (satellitari etc.) * Fondamenti di cartografia * Elementi di morfologia del terreno * Elementi di idraulica-meccanica-elettrotecnica * Principi di logistica * Procedure e tecniche di carico e scarico materiali * Tecniche di guida sicura * Metodi di pianificazione degli itinerari * Tecniche di manutenzione ordinaria del veicolo * Normativa sulla disposizione e alimentazione cavi elettrici * Normativa anti-inquinamento |
| 3. MESSA IN FUNZIONE CAMERACAR | <p>adottare tecniche di ancoraggio del veicolo alla piattina tenendo conto delle esigenze di ripresa e della sicurezza di cose e persone</p> <p>riconoscere le tipologie di attrezzature, di supporti e di accessori necessari per le riprese in movimento in modo da assicurare la continuità fotografica</p> <p>identificare e valutare le strutture e le soluzioni tecniche necessarie per il posizionamento della macchina da presa e dei corpi illuminanti</p> <p>adottare tecniche e operazioni di manovra dell'automezzo e degli accessori tenendo conto della sicurezza delle persone e della continuità delle riprese</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Elementi di base di applicazioni software del sistema windows e servizi e funzioni internet * Inglese tecnico di settore * Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro * Elementi di contrattualistica del lavoro, previdenza e assicurazione |
| 4. APPRONTAMENTO MEZZI DI TRASPORTO SPECIALI | <p>applicare i protocolli per la manutenzione ordinaria degli impianti (idraulici, di climatizzazione e condizionamento etc.)</p> <p>rilevare le necessità di rifornimento, di scarico e di pulizia delle acque</p> <p>riconoscere e utilizzare le attrezzature e le strumentazioni di bordo necessarie per il funzionamento e la corretta manutenzione dei servizi</p> <p>adottare modalità di funzionamento dei gruppi elettrogeni di bordo per l'alimentazione dei servizi dedicati</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Elementi di base di applicazioni software del sistema windows e servizi e funzioni internet * Inglese tecnico di settore * Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro * Elementi di contrattualistica del lavoro, previdenza e assicurazione |



INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|---|--|--|--|-----------------------------|
| 1. MOVIMENTAZIONE MEZZI DI TRASPORTO CINEMATOGRAFICI E AUDIOVISIVI | Le operazioni di movimentazione dei mezzi di trasporto cinematografici e audiovisivi | <ul style="list-style-type: none"> * conduzione mezzi di trasporto * sopralluoghi, scelta e delimitazione campo base * posizionamento e parcheggio coordinato degli automezzi * controllo all'accesso dei mezzi * rifornimento carburante * piccola manutenzione | Mezzi di trasporto movimentati e posizionati in modo coordinato e coerente con le esigenze del set | Prova pratica in situazione |
| 2. MESSA IN FUNZIONE GRUPPO ELETTROGENO E CINEMOBILE | Le operazioni di messa in funzione del gruppo elettrogeno e del cine-mobile | <ul style="list-style-type: none"> * azionamento e manutenzione del generatore elettrico * messa a terra del generatore elettrico * carico e scarico materiali tecnici * collocazione e spostamento materiali tecnici | Mezzi cinemobile e gruppo azionati e mantenuti in efficienza | |
| 3. MESSA IN FUNZIONE CAMERACAR | Le operazioni di messa in funzione del cameracar | <ul style="list-style-type: none"> * utilizzo della piattina e degli accessori per le riprese in movimento * sollevamento e ancoraggio del veicolo * azionamento dispositivi e supporti per la macchina da presa e l'illuminazione | Mezzi cameracar azionati secondo le esigenze di ripresa | |
| 4. APPRONTAMENTO MEZZI DI TRASPORTO SPECIALI | Le operazioni di approntamento dei mezzi di trasporto speciali | <ul style="list-style-type: none"> * azionamento, manutenzione e pulizia delle strutture di servizio interne: camerini, postazioni per parrucchieri e truccatori, sartoria, lavanderia, spogliatoi, ristorante, servizi igienici, etc. * manutenzione impianti idraulici * manutenzione impianti di condizionamento e climatizzazione * carico e scarico acque | Mezzi di trasporto speciali azionati e mantenuti in efficienza | |



CREATORE REALIZZATORE DI EFFETTI SPECIALI SCENICI



CREATORE REALIZZATORE DI EFFETTI SPECIALI SCENICI

DESCRIZIONE SINTETICA

Il creatore realizzatore di effetti speciali scenici è in grado di ideare e realizzare, attraverso l'adozione di specifiche tecniche, materiali e attrezzature, diverse tipologie di effetti speciali al fine di simulare eventi, fenomeni e situazioni, reali o di natura spettacolare e illusionistica, in coerenza con le indicazioni tecnico artistiche e le caratteristiche delle ambientazioni prescelte.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: supervisore di effetti speciali, responsabile di preparazione effetti speciali, responsabile di set effetti speciali, tecnico di preparazione effetti speciali, tecnico di set effetti speciali

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|--|
| <i>Sistema classificatorio ISTAT</i> | 3.1.4.3 – Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio – video 2.5.5.1 – Pittori, scultori, restauratori d'arte ed assimilati 3.1.2.1 – Tecnici meccanici 3.1.2.3 – Elettrotecnici 3.4.4.2 – Disegnatori artistici ed assimilati |
| <i>Sistema classificatorio ISCO</i> | 3131 Fotografi ed operatori di apparecchiature di registrazione audio e video 7311 Costruttori e riparatori di strumenti di precisione |
| <i>Sistema informativo EXCELSIOR</i> | 12.06.05 Specialisti dello spettacolo e della cultura 13.07.01 Disegnatori artistici e assimilati 13.07.03 Esperti e tecnici dell'impiego di apparecchiature audio-video 40.04.10 Costruttori e manutentori di strumenti di precisione |
| <i>Sistema classificatorio del Ministero del Lavoro</i> | 256210 Scenotecnico 343364 Tecnico di effetti speciali elettronici |
| <i>Repertorio delle professioni ISFOL</i> | Il creatore degli effetti speciali |



| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|--|--|--|
| 1. RAPPRESENTAZIONE EFFETTI SPECIALI SCENICI | <p>individuare gli elementi essenziali del copione necessari a interpretare gli effetti speciali richiesti: emozioni da suscitare (paura, riso..), caratteristiche estetiche da rappresentare (spettacolarità, esagerazione, moderazione..), illusioni da produrre etc.</p> <p>comprendere e interpretare gli input creativi, le scelte stilistiche, le esigenze narrative, sceniche, fotografiche e di ripresa necessarie a definire l'intervento di effetto speciale scenico in termini di tipologia, modalità e tempi nell'ambito delle diverse scene</p> <p>individuare gli elementi strutturali, logistici ed ambientali dei luoghi di ripresa necessari a valutare la fattibilità realizzativa delle soluzioni tecniche per gli effetti speciali scenici tenuto conto del budget predefinito e in riferimento al piano di lavorazione</p> <p>prefigurare il tipo di effetti da produrre: simulazione di esplosioni, incendi, disastri, crolli di strutture, eventi atmosferici (vento, pioggia, neve, ghiaccio..), nebbia, fumo, uso di armi sparanti etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Fondamenti di Storia del cinema * <input type="checkbox"/> Elementi di linguaggio cinematografico * <input type="checkbox"/> Principali generi cinematografici * <input type="checkbox"/> Elementi di tecniche di ripresa * <input type="checkbox"/> Elementi di elettrotecnica, meccanica, idraulica, termodinamica * <input type="checkbox"/> Principali tipologie di effetti speciali: effetti fuoco/incendi, esplosioni, eventi atmosferici, disastri.. |
| 2. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI TECNICHE DI EFFETTI SPECIALI SCENICI | <p>definire le specifiche tecniche dell'effetto da produrre in coerenza con le caratteristiche ambientali, le scelte narrative ed i vincoli di costo</p> <p>stabilire le possibili soluzioni tecniche (meccaniche, pirotecniche, miniature..) per la realizzazione dell'effetto</p> <p>individuare le tipologie e le quantità di attrezzature e mezzi logistici (impianti, gru, camion, antincendio, capannoni..) necessari alla predisposizione e realizzazione tecnica dell'effetto scenico</p> <p>identificare le tecniche, le modalità di realizzazione ed i materiali necessari per la predisposizione e realizzazione tecnica dell'effetto: realizzazione e/o modifica di attrezzature già esistenti, riadattamento di impianti, calchi e sculture di manufatti, allestimenti scenografici etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Tecniche e materiali di costruzione, carpenteria, falegnameria * Tecniche di imbracatura dei carichi sospesi e delle persone * Materiali e tecniche di ricostruzione e ritocco di manufatti (in legno di balsa, gommapiuma, lattice, resine ecc..) * Tecniche di riproduzione di scenografie in scala e di modellistica per manufatti (maquettes, mock-up, miniature, cartoncini..) |
| 3. CONSEGNAMENTO SOLUZIONI TECNICHE DI EFFETTI SPECIALI SCENICI | <p>identificare modalità, tempi e luoghi per l'approvvigionamento di materiali e strumenti di difficile reperibilità anche attraverso il recupero ed il riciclaggio dell'esistente</p> <p>adottare le differenti tecniche di lavorazione necessarie alla costruzione, realizzazione, installazione di strutture, impianti ed attrezzature tenendo conto dei vincoli legati alla sicurezza delle persone e degli ambienti</p> <p>adottare tecniche di ritocco, ricostruzione ed adattamento di manufatti, impianti, dispositivi ed attrezzature per la realizzazione di trucchi, finzioni, effetti di illusione e simulazione di eventi reali</p> <p>applicare tecniche di riproduzione di scenografie e/o manufatti attraverso l'uso di modellini, miniature e cartoncini</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Tecniche di acquisizione di modelli e tecnologie di calco, scultura e modellatura * Caratteristiche tecniche e modalità di utilizzo dei materiali infiammabili ed estinguenti |
| 4. LAVORAZIONE TECNICA EFFETTI SPECIALI SCENICI | <p>adottare tecniche per l'utilizzo e il maneggio di dispositivi per la produzione di effetti speciali scenici nel rispetto delle normative in uso, dei protocolli di sicurezza in materia e delle prassi consolidate¹</p> <p>riconoscere e comprendere le raccomandazioni e prescrizioni per l'uso in sicurezza dei dispositivi, invenzioni e accorgimenti tecnici per la produzione di effetti speciali scenici</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Caratteristiche tecniche e modalità di utilizzo di impianti ed attrezzature per la produzione di effetti speciali * Elementi di base di applicazioni software del sistema windows e servizi e funzioni |

¹ Sono esclusi tutti quei dispositivi (ad esempio: armi sparanti a salve o esplosivi) per i quali è previsto obbligatoriamente il possesso di licenze e/o autorizzazioni (ad esempio: uso, impiego e trasporto d'armi; accensione fuochi artificiali) quali requisiti per l'esercizio dell'attività.



| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|--------------------------------|--|--|
| | <p>individuare i rischi e i pericoli connessi all'esecuzione dell'effetto speciale al fine di proporre le soluzioni più efficaci a proteggere le persone e gli ambienti</p> <p>adottare tecniche per l'azionamento e la messa in funzione di impianti e attrezzature di produzione di effetti speciali (impianti meccanici, idraulici a pressione, impianti di vaporizzazione degli olii, ventilatori, pompe elettriche o ad idrocarburi.....)</p> | <p>internet</p> <ul style="list-style-type: none">* Inglese tecnico* Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro* Principali tecniche di reporting e budgeting* Elementi di contrattualistica del lavoro, previdenza e assicurazione |



INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|--|--|--|---|-----------------------------|
| 1. RAPPRESENTAZIONI E EFFETTI SPECIALI SCENICI | Le operazioni di rappresentazione degli effetti speciali scenici | <ul style="list-style-type: none"> * Studio del copione e del contesto storico ambientale * Ricognizione di materiale storico, artistico e filmografico * Sopralluoghi ed esame delle caratteristiche delle location * Elaborazione di ipotesi di effetti speciali | Ipotesi di effetti speciali elaborate in coerenza con le esigenze narrative e le condizioni ambientali, logistiche ed economiche | Prova pratica in situazione |
| 2. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI TECNICHE DI EFFETTI SPECIALI SCENICI | Le operazioni di impostazione delle soluzioni tecniche di effetti speciali scenici | <ul style="list-style-type: none"> * Elaborazione delle scelte tecniche di effetti speciali * Ricognizione ed elaborazione dei fabbisogni (risorse tecniche, professionali e relativi costi) * Selezione dei materiali e attrezzature * Realizzazione prove di effetto | Soluzioni tecniche di effetti speciali scenici definite in tutte le componenti essenziali | |
| 3. CONGEGNAMENTO SOLUZIONI TECNICHE DI EFFETTI SPECIALI SCENICI | Le operazioni di congegnaento delle soluzioni tecniche di effetti speciali scenici | <ul style="list-style-type: none"> * Reperimento tecnico dei materiali e delle attrezzature * Costruzione/ installazione/adattamento di strutture, impianti, attrezzature e dispositivi * Realizzazione/adattamento/ritocco di manufatti e componenti * Realizzazione di miniature, maquettes, riproduzioni * Elaborazione dell'ordine del giorno | Soluzioni tecniche di effetti speciali scenici realizzate in funzione dell'ordine del giorno | |
| 4. LAVORAZIONE TECNICA EFFETTI SPECIALI SCENICI | Le operazioni di lavorazione tecnica dell'effetto speciale scenico | <ul style="list-style-type: none"> * Azionamento e manovra delle attrezzature, impianti e dispositivi * Proposizione di soluzioni per la messa in sicurezza delle persone e degli ambienti * Addestramento all'uso dei dispositivi per la produzione di effetti speciali | Effetti speciali scenici attivati nel rispetto delle prassi consolidate e delle procedure in materia di sicurezza di cose e persone | |



MACCHINISTA CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO



MACCHINISTA CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO

DESCRIZIONE SINTETICA

Il macchinista cinematografico e audiovisivo è in grado di ideare e realizzare soluzioni tecniche a supporto della regia, dei sistemi di ripresa e di illuminazione, in coerenza con le indicazioni tecnico artistiche e le caratteristiche delle ambientazioni prescelte, mediante la costruzione, installazione e messa in opera di strutture e attrezzature.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: caposquadra macchinisti, carrellista, gruista/crane operator, macchinista di preparazione, macchinista di scena, macchinista addetto al ciak.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|--|
| <i>Sistema classificatorio ISTAT</i> | 3.1.4.3 – Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio – video (carrellista dolly) |
| <i>Sistema classificatorio ISCO</i> | |
| <i>Sistema informativo EXCELSIOR</i> | 13.07.03 Esperti e tecnici dell'impiego di apparecchiature audio-video |
| <i>Sistema classificatorio del Ministero del Lavoro</i> | 343327 Carrellista dolly 343329 Carrellista telecamera 343610 Macchinista di scena |



| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|---|--|---|
| 1. IMPOSTAZIONI E SOLUZIONI TECNICHE DI SUPPORTO | <p>identificare gli elementi strutturali, logistici ed ambientali dei luoghi di ripresa (agibilità dei siti, viabilità dei mezzi, spazi da occupare etc.) al fine di valutarne l'impatto sull'installazione delle strutture</p> <p>riconoscere le tipologie di attrezzature, di supporti e di accessori necessari a realizzare le riprese in modo da assicurare la continuità fotografica</p> <p>comprendere ed interpretare le indicazioni e gli input relativi alla tipologia di ripresa (ambiente esterno/interno, su veicoli in movimento, in piano sequenza..) al fine di tradurli in soluzioni tecniche adeguate a supportare le riprese</p> <p>prefigurare le possibili soluzioni tecniche per l'installazione delle strutture e dei supporti in coerenza con le caratteristiche ambientali, le scelte narrative ed i vincoli di costo</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Fondamenti di Storia del cinema * Elementi di linguaggio cinematografico * Principali generi cinematografici * Elementi di illuminotecnica e fotografia * Principali apparecchiature e tecniche di ripresa |
| 2. INSTALLAZIONI E STRUTTURE DI SUPPORTO | <p>selezionare i materiali e le attrezzature necessari all'installazione e al funzionamento di strutture e accessori di supporto alle luci, alla macchina da presa e alla regia</p> <p>identificare e adottare modalità di lavorazione per approntare i supporti alla macchina da presa più idonei a consentire riprese impegnative o particolari (su veicoli in movimento, con vista dall'alto etc.)</p> <p>applicare tecniche di montaggio e messa in sicurezza di strutture mobili (pedane, torrette, piattaforme, binari, telai..) nel rispetto dei carichi di rottura dei materiali, delle misure di sicurezza e dei tempi di realizzazione</p> <p>identificare e adottare tecniche, dispositivi e supporti (pedane, cubi, carrucole..) necessari al sollevamento di strutture, oggetti e persone in funzione delle esigenze scenografiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Materiali e tecniche per la manipolazione della luce (telai, panni, bandiere, ..) * Principi di elettrotecnica * Tecniche di installazione di strutture mobili * Fondamenti e tecniche di carpenteria, falegnameria, meccanica * Tecniche di costruzione * Tecniche di assemblaggio strutture mobili (americane, torrette..) |
| 3. APPRONTAMENTO SET | <p>definire tipologia e posizionamento dei dispositivi atti a riflettere, diffondere e ombreggiare la luce (telai, panni, bandiere, polistiroli..) tenendo conto delle esigenze di continuità fotografica e di messa in sicurezza di cose e persone</p> <p>applicare tecniche di montaggio e assicurazione dei dispositivi a supporto della macchina da presa e dell'illuminazione valutando i carichi di rottura ed i pesi da controbilanciare: gru, binari, cavalletti, coppe, corpi illuminanti etc.</p> <p>adottare tecniche di ancoraggio della macchina da presa ai veicoli di scena tenendo conto delle esigenze di ripresa e della sicurezza di cose e persone</p> <p>individuare le modalità più adeguate alla movimentazione, carico, scarico e mantenimento in efficienza dei materiali ed attrezzature</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Tecniche di lavorazione in capriata * Tipologie e caratteristiche tecniche attrezzature: dolly, crane, binari, stativi.. * Caratteristiche e tecniche di lavorazione principali materiali: legno, alluminio, ferro, acciaio, corde |
| 4. AZIONAMENTO DISPOSITIVI DI SUPPORTO | <p>adottare le tecniche di manovra dei supporti della macchina da presa nelle direzioni richieste dalle operazioni di ripresa (destra/sinistra, avanti/indietro, sopra/sotto) tenendo conto delle caratteristiche della macchina da presa, dell'inquadratura e della tipologia di ripresa</p> <p>riconoscere le caratteristiche tecniche della macchina da presa per consentirne in sicurezza i movimenti: peso, dimensioni, escursione, minima e massima altezza etc.</p> <p>individuare modalità di posizionamento e movimentazione dei diversi supporti alla macchina da presa (gru, carrello, bracci etc.) in modo da consentire le escursioni richieste nelle diverse direzioni</p> <p>identificare i tempi e la collocazione fisica per "battere il ciak" in modo da assicurare la sincronizzazione dell'audio con l'immagine e la numerazione del materiale girato (scena, sequenza, fotogramma, rullo ...)</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Metodi per l'allestimento di cantieri mobili * Elementi di base di applicazioni software del sistema windows e servizi e funzioni internet * Inglese tecnico di settore * Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro * Elementi di contrattualistica del lavoro, previdenza e assicurazione |



INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| 1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI TECNICHE DI SUPPORTO | Le operazioni di impostazione delle soluzioni tecniche di supporto | <ul style="list-style-type: none"> * Sopralluoghi negli ambienti e verifiche di fattibilità tecnica * Ricognizione delle caratteristiche tecniche delle strutture esistenti * Esame delle diverse tipologie e modalità di ripresa/inquadratura * Elaborazione soluzioni tecniche | Soluzioni tecniche di supporto definite in coerenza con le esigenze di ripresa | Prova pratica in situazione |
| 2. INSTALLAZIONE STRUTTURE DI SUPPORTO | Le operazioni di installazione delle strutture di supporto | <ul style="list-style-type: none"> * Elaborazione dei fabbisogni tecnici e professionali in funzione del budget disponibile * Reperimento tecnico dei materiali e delle attrezzature * Costruzione/adattamento di strutture per riprese particolari * Ancoraggio di strutture e dispositivi di supporto ai sistemi di illuminazione * Realizzazione soluzioni tecniche a supporto della scenografia | Strutture di supporto costruite e realizzate in sicurezza | |
| 3. APPRONTAMENTO SET | Le operazioni di approntamento del set | <ul style="list-style-type: none"> * Montaggio, ancoraggio e posizionamento sistemi per il modellamento della luce * Montaggio e ancoraggio dei supporti per la macchina da presa e testata e per l'illuminazione * Montaggio e assicurazione macchina da presa ai veicoli di scena * Carico, scarico e mantenimento in efficienza attrezzature e materiali | Strutture e sistemi di supporto regolati e assicurati in sicurezza | |
| 4. AZIONAMENTO DISPOSITIVI DI SUPPORTO | Le operazioni di azionamento dei dispositivi di supporto | <ul style="list-style-type: none"> * Movimentazione meccanica della macchina da presa * Sistemazione, messa in azione e manovra delle attrezzature a supporto della macchina da presa * Compilazione e battitura del ciak | Strutture e sistemi di supporto azionati in coerenza con le esigenze di ripresa | |



AMMINISTRATORE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA



AMMINISTRATORE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIO VISIVA

DESCRIZIONE SINTETICA

L' amministratore di produzione cinematografica e audio visiva è in grado di provvedere alla gestione e al controllo dell'attività contabile, amministrativa e finanziaria di una produzione cine-audiovisiva, nel rispetto della normativa vigente e dello svolgimento dei processi tecnico-produttivi specifici.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Amministratore di produzione, Assistente amministratore di produzione, Aiuto amministratore di produzione.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|--|
| <i>Sistema classificatorio ISTAT</i> | 3.3.1.2 Contabili e assimilati |
| <i>Sistema classificatorio ISCO</i> | 3433 Tecnici dell'amministrazione, della contabilità e affini 2411 Specialisti in amministrazione e contabilità |
| <i>Sistema informativo EXCELSIOR</i> | 13.05.01 Esperti e tecnici della gestione amministrativa e finanziaria |
| <i>Sistema classificatorio del Ministero del Lavoro</i> | 251110 Responsabile amministrativo 251111 Responsabile budget e controllo 251112 Responsabile contabilità 251114 Responsabile contabilità industriale 251115 Responsabile pianificazione e controllo 251116 Responsabile reporting 251314 Responsabile finanziario 331216 Contabile 331224 Economo cassiere 331905 Controller |
| <i>Repertorio delle professioni ISFOL</i> | Amministrazione e finanza d'impresa: * L'addetto alla contabilità generale * Il responsabile della contabilità generale ed industriale * Il responsabile del bilancio * Il responsabile paghe e contributi * Il controller o il responsabile del controllo di gestione |



| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|---|--|--|
| 1. GESTIONE BUDGET PRODUZIONE CINE AUDIOVISIVA | <p>ricepire e valutare dati ed elementi informativi a supporto dei processi di budgeting in considerazione del piano di lavorazione e delle altre esigenze di beni e servizi</p> <p>interpretare le esigenze di produzione cine audiovisiva necessarie alla formulazione del budget tenendo conto dei processi organizzativi della produzione cine-audiovisiva</p> <p>definire i contenuti del budget in termini di costi previsionali distinti per le singole voci di spesa</p> <p>adottare tecniche di consuntivazione e redazione di report analizzando gli scostamenti tra programmato e realizzato al fine di prospettare le necessarie azioni correttive</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Fondamenti di Storia del cinema * Elementi di linguaggio cinematografico * Principali generi cinematografici * Principali processi lavorativi della produzione cine-audiovisiva |
| 2. GESTIONE PROCESSO AMMINISTRATIVO -CONTABILE PRODUZIONE CINE AUDIOVISIVA | <p>applicare tecniche di contabilità generale (registrazioni di partita semplice, riepilogo del piano dei conti, ecc.) e contabilità analitica (classificazione costi, ecc.)</p> <p>valutare utilizzo, funzionamento e necessità informative delle procedure informatizzate per la gestione dei dati contabili e amministrativi</p> <p>identificare modalità operative per la gestione dei rapporti con soggetti terzi (fatturazione, pagamenti, incassi, ecc.) in coerenza con le procedure in uso</p> <p>individuare eventuali anomalie e discordanze nella trattazione dei dati amministrativo-contabili</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Elementi di analisi matematica e statistica * Principi di contabilità analitica e controllo economico * Principi di contabilità generale * Principali modelli e tecniche di budgeting * Tecniche di reporting * Elementi di tecnica bancaria * CCNL del cine-audiovisivo |
| 3. GESTIONE RAPPORTI DI LAVORO PRODUZIONE CINE AUDIOVISIVA | <p>applicare tecniche, strumenti e procedure per il calcolo delle retribuzioni e dei contributi fiscali e previdenziali</p> <p>individuare modalità e procedure di evasione degli adempimenti fiscali, previdenziali e assistenziali di concerto con consulenti fiscali e legali esterni</p> <p>comprendere le procedure necessarie alla gestione amministrativa del personale e alla elaborazione della relativa documentazione</p> <p>comprendere la normativa fiscale e previdenziale relativa alle differenti tipologie di rapporto di lavoro tenendo conto delle specificità della produzione cine audiovisiva</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Normativa fiscale e tributaria applicata al cine-audiovisivo * Normativa previdenziale e assistenziale applicata al cine-audiovisivo * Principali software per la gestione amministrativo-contabile |
| 4. GESTIONE FLUSSI FINANZIARI PRODUZIONE CINE AUDIOVISIVA | <p>valutare caratteristiche e potenzialità degli strumenti bancari adottati in relazione agli obiettivi della produzione cine-audiovisiva</p> <p>adottare tecniche di previsione ed identificazione del cash-flow in funzione della tipicità dei processi di produzione cine-audiovisiva e delle convenzioni in uso</p> <p>identificare le principali fonti per il reperimento di sovvenzioni pubbliche e/o private in coerenza con le esigenze e bisogni della produzione cine audiovisiva</p> <p>identificare modalità e tempi per l'effettuazione dei pagamenti tenuto conto degli scadenziari, delle condizioni contrattuali da rispettare e delle condizioni bancarie convenute</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Principali programmi per la gestione del rapporto di lavoro * Elementi di base di applicazioni software del sistema windows e servizi e funzioni internet * Inglese tecnico di settore * Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro |



INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|---|--|--|--|-----------------------------|
| 1. GESTIONE BUDGET DI PRODUZIONE CINE AUDIOVISIVA | Le operazioni di gestione del budget di produzione cine audiovisiva | <ul style="list-style-type: none"> * Studio di fattibilità del progetto di produzione cine-audiovisiva * Elaborazione del budget * Consuntivazione e redazione report * Monitoraggio scostamenti dei costi dal budget * Verifica e revisione delle voci di budget rispetto a scostamenti e aggiornamenti | Budget di produzione definito e amministrato | Prova pratica in situazione |
| 2. GESTIONE PROCESSO AMMINISTRATIVO-CONTABILE DI PRODUZIONE CINE AUDIOVISIVA | Le operazioni di gestione del processo amministrativo-contabile di produzione cine audiovisiva | <ul style="list-style-type: none"> * Redazione del piano dei conti * Elaborazione amministrativa degli ordini e delle fatture passive * Compilazione prima nota e registrazione contabile dei costi | Procedure amministrativo contabili evase correttamente | |
| 3. GESTIONE RAPPORTI DI LAVORO DI PRODUZIONE CINE AUDIOVISIVA | Le operazioni di gestione dei rapporti di lavoro di produzione cine audiovisiva | <ul style="list-style-type: none"> * Elaborazione degli adempimenti contributivi e fiscali del rapporto di lavoro dall'instaurazione fino alla cessazione * Calcolo delle variabili stipendiali ed elaborazione dei cedolini paga, delle fatture e dei modelli CUD e 770 * Elaborazione contratti di incarico professionale per il cast artistico e generici * Elaborazione degli adempimenti per malattie, infortuni e diaria | Rapporti di lavoro gestiti nel rispetto dei trattamenti fiscali e previdenziali previsti | |
| 4. GESTIONE FLUSSI FINANZIARI DI PRODUZIONE CINE AUDIOVISIVA | Le operazioni di gestione dei flussi finanziari di produzione cine audiovisiva | <ul style="list-style-type: none"> * Redazione del cash-flow di progetto * Elaborazione del fabbisogno finanziario settimanale * Tenuta della cassa e pagamenti * Tenuta dei rapporti con gli istituti bancari * Elaborazione richieste di sovvenzioni e contributi ad enti pubblici e privati | Flussi finanziari amministrati e monitorati | |



ACCONCIATORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO



ACCONCIATORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO

DESCRIZIONE SINTETICA

L'acconciatore cinematografico e audiovisivo è in grado di ideare e realizzare, in funzione del contesto storico e del tema proposto dal copione, la caratterizzazione di un personaggio attraverso interventi di acconciatura coerenti con il trucco, i costumi e le caratteristiche fisiche e estetiche dei personaggi.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: supervisore parrucchiere, capo reparto parrucchiere, parrucchiere, assistente parrucchiere.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|---|
| <i>Sistema classificatorio ISTAT</i> | 5.5.3.1 Parrucchieri, estetisti ed assimilati |
| <i>Sistema classificatorio ISCO</i> | 5141 Parrucchieri, barbieri, estetiste e affini |
| <i>Sistema informativo EXCELSIOR</i> | 30.04.02 Parrucchieri e assimilati |
| <i>Sistema classificatorio del Ministero del Lavoro</i> | 553123 Parrucchiere 553116 Parruccaio 553101 Acconciatore per signora 553102 Acconciatore per uomo 553117 Parrucchiere per signora 553118 Parrucchiere per uomo 343624 Acconciatore |



| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|--|--|--|
| 1. RAPPRESENTAZIONE SOLUZIONI DI ACCONCIATURA | <p>individuare gli elementi essenziali del copione necessari a comprendere e definire l'interpretazione del personaggio e le caratteristiche dell'immagine da rappresentare (contesto storico artistico in cui si sviluppa la storia, caratteristiche dei personaggi, stile iconografico)</p> <p>comprendere gli input creativi, le scelte stilistiche, le esigenze narrative, fotografiche e di ripresa al fine di individuare le possibili soluzioni di acconciatura da realizzare</p> <p>riconoscere e valutare caratteristiche e struttura del capello del soggetto su cui effettuare l'acconciatura al fine di valutare la tipologia di cambiamenti necessari</p> <p>prefigurare le possibili soluzioni estetiche per l'acconciatura, in coerenza con l'ambientazione storico-artistica, i tratti caratteriali del personaggio, l'estetica del trucco e dei costumi e le esigenze fotografiche e di ripresa</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Storia del cinema e del teatro, generi cinematografici, ecc... * Elementi di linguaggio cinematografico * Principali generi cinematografici (horror, fantasy etc.) * Fondamenti di storia dell'arte e del costume * Elementi di tecnica di ripresa * Principali tendenze stilistiche e tipologie di acconciatura: base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia |
| 2. IMPOSTAZIONE PROGETTO DI ACCONCIATURA | <p>definire gli elementi essenziali dell'acconciatura da realizzare tenendo conto delle caratteristiche del personaggio, del trucco e degli effetti dell'illuminazione (colore, aggiunta, stempiatura, epoca, ricci etc.)</p> <p>selezionare prodotti, materiali ed accessori necessari alla tipologia di acconciatura da realizzare (taglio, decolorazione, ...)</p> <p>identificare le tecniche e le modalità più adeguate alla realizzazione dell'acconciatura in funzione degli effetti cine audio visivi attesi</p> <p>stabilire i fabbisogni di risorse professionali, attrezzature, strumenti, prodotti, postazioni in coerenza con il piano delle lavorazioni</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Stili estetici legati alla tipologia etnografica * Principali prodotti cosmetici per i capelli e loro caratteristiche * Struttura anatomica del capello e della cute * Tecniche di base per il taglio, l'ondulazione e la messa in piega * Taglio moderno e d'epoca * Tecniche di applicazione parrucche e posticci |
| 3. TRATTAMENTO ESTETICO CAPELLI | <p>adottare le tecniche di taglio o di allungamento dei capelli più adeguate ad ottenere le forme e i volumi desiderati</p> <p>applicare prodotti chimici e cosmetici tenendo conto delle caratteristiche strutturali e di pigmentazione del capello nel rispetto di procedure e tempi di posa</p> <p>individuare strumenti e tecniche per trattare e modellare il capello in coerenza con la tipologia di messa in piega prevista</p> <p>riconoscere tempi e modalità per la realizzazione dell'acconciatura in funzione di quanto previsto nel piano di lavorazione e dei raccordi da assicurare tra le diverse scene</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Tecniche di applicazione parrucche e posticci * Tecniche di ringiovanimento, invecchiamento e abbellimento * Tecniche di utilizzo ferri marcel * Principali processi chimici e tipologie di colorazione e tinte |
| 4. LAVORAZIONE ACCONCIATURE SPECIALI | <p>stabilire gli strumenti e le tecniche di manipolazione dei capelli più idonei ad ottenere effetti di invecchiamento, ringiovanimento e abbellimento in coerenza con le caratteristiche del personaggio e l'evoluzione della storia</p> <p>scegliere la tipologia di parrucca più funzionale al tipo di acconciatura da realizzare valutando gli eventuali interventi di adeguamento e riparazione da apportare</p> <p>identificare le modalità più adeguate per applicare e smontare parrucche e altri accessori posticci (mezze nuche, tessiture, ...) al fine di ottenere gli effetti di trasformazione necessari</p> <p>individuare soluzioni alternative per eventuali modifiche e/o adattamenti dell'acconciatura</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Inglese tecnico di settore * Elementi di base di applicazioni software del sistema windows e servizi e funzioni internet (ritocco fotografico) * Principali tecniche di reporting e budgeting * Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro * Elementi di contrattualistica del lavoro, previdenza e assicurazione |



INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|--|---|---|---|-----------------------------|
| 1. RAPPRESENTAZIONE SOLUZIONI DI ACCONCIATURA | Le operazioni di rappresentazione delle soluzioni di acconciatura | <ul style="list-style-type: none"> * Studio del copione, del contesto storico ambientale e del personaggio * Ricognizione di materiale storico artistico e iconografico * Esame delle caratteristiche tecniche ed estetiche del trucco e dei costumi, delle soluzioni di ripresa e degli effetti luce previsti * Definizione ipotesi di acconciatura | Ipotesi di acconciatura elaborate in funzione del contesto e della storia ed in coerenza con le caratteristiche del personaggio | Prova pratica in situazione |
| 2. IMPOSTAZIONE PROGETTO DI ACCONCIATURA | Le operazioni di impostazione del progetto di acconciatura | <ul style="list-style-type: none"> * Elaborazione scelte tecnico - stilistiche di acconciatura * Ricognizione ed elaborazione dei fabbisogni (risorse tecniche, professionali e relativi costi) * Selezione dei prodotti e materiali * Allestimento delle postazioni e realizzazione provini | Progetto di acconciatura definito in tutte le sue componenti essenziali | |
| 3. TRATTAMENTO ESTETICO CAPELLI | Le operazioni di trattamento estetico dei capelli | <ul style="list-style-type: none"> * Detersione dei capelli * Scelta strumenti e attrezzature (spazzola, phon, ferri caldi, diffusori...) * Realizzazione operazioni di trattamento dei capelli (messa in piega, tagli, tinture e colorazioni..) * Elaborazione scheda acconciatura e ordine del giorno * Realizzazione ritocchi e modifiche | Acconciatura realizzata ed eseguito in coerenza con le impostazioni iniziali | |
| 4. LAVORAZIONE ACCONCIATURE SPECIALI | Le operazioni di lavorazione delle acconciature speciali | <ul style="list-style-type: none"> * Scelta della parrucca e degli accessori posticci * Riparazione e adeguamento parrucca e accessori * Realizzazione ed applicazione mezze nuche, tessiture, parrucche, frontini * Trasformazione e alterazione dei capelli (invecchiamento, ringiovanimento, abbellimento etc.) | Acconciature speciali create in coerenza con le esigenze narrative | |



TRUCCATORE CINEMATOGRAFICO E AUDIO VISIVO



TRUCCATORE CINEMATOGRAFICO E AUDIO VISIVO

DESCRIZIONE SINTETICA

Il truccatore cinematografico e audiovisivo è in grado di ideare e realizzare, in funzione del contesto storico e del tema proposto dal copione, la caratterizzazione di un personaggio attraverso interventi di trucco coerenti con i costumi, l'acconciatura, le caratteristiche fisiche ed estetiche dei personaggi.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: supervisore trucco, capo reparto truccatore, truccatore, assistente truccatore.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|--|
| <i>Sistema classificatorio ISTAT</i> | 5.5.3.1 parrucchieri, estetisti ed assimilati |
| <i>Sistema classificatorio ISCO</i> | 5141 parrucchieri, barbieri, estetiste e affini |
| <i>Sistema informativo EXCELSIOR</i> | 30.04.01 estetisti e assimilati |
| <i>Sistema classificatorio del Ministero del Lavoro</i> | 343605 capo truccatore 553107 cosmetista 553109 estetista cosmetologo 553110 maker up 553121 truccatore estetico 553122 visagista |



| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|---|--|--|
| 1. RAPPRESENTAZIONE TRUCCO CINE AUDIO VISIVO | individuare gli elementi del copione necessari a comprendere e definire l'interpretazione del personaggio e le caratteristiche dell'immagine da rappresentare (contesto storico artistico, caratteristiche personaggi, stile iconografico) | <ul style="list-style-type: none"> * Storia del cinema e del teatro * Elementi di linguaggio cinematografico * Principali generi cinematografici * Fondamenti di storia dell'arte e del costume * Elementi di tecnica di ripresa * Elementi di anatomia e dermatologia * Elementi di cosmetologia * Principali prodotti cosmetici e loro caratteristiche * Stili estetici legati alla tipologia etnografica * Principali tendenze stilistiche e tipologie di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia...) * Materiali e tecniche di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia..) * Principali strumenti e attrezzature di trucco e utilizzo ferro marcel * Principali tecniche pittoriche, di calco, di scultura e formatura di un modello * Principali tipologie trucchi speciali * Tecniche e materiali per la produzione di effetti speciali con protesi e posticci (materiali plastici, siliconici, pittorici, crespato, lattice, plastilina) * Tecniche di creazione tatuaggi finti e copertura temporanea * Tecniche di ringiovanimento, invecchiamento e abbellimento * Tecniche di strucco * Inglese tecnico di settore * Elementi di base di applicazioni software del sistema windows e servizi e funzioni internet (ritocco fotografico) * Principali tecniche di reporting e budgeting * Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro * Elementi di contrattualistica del lavoro, previdenza e assicurazione |
| | comprendere gli input creativi, le scelte stilistiche, le esigenze narrative, fotografiche e di ripresa necessarie a definire l'intervento di trucco scenico | |
| | riconoscere e valutare la conformazione anatomica e le caratteristiche fisiche del soggetto su cui effettuare il trattamento di trucco scenico | |
| | prefigurare le possibili rappresentazioni di trucco, in armonia con l'ambientazione storico-artistica, i tratti caratteriali del personaggio, l'estetica dei costumi e le esigenze fotografiche e di ripresa | |
| 2. IMPOSTAZIONE PROGETTO DI TRUCCO CINE AUDIO VISIVO | definire l'impianto di trucco tenendo conto delle caratteristiche del soggetto (conformazione fisica, tonalità della pelle, colore degli occhi etc.), degli effetti di illuminazione e delle caratteristiche del personaggio | |
| | identificare le tipologie di prodotti cosmetici, i materiali e gli accessori in funzione degli interventi da effettuare, tenendo conto delle caratteristiche della pelle del soggetto e delle possibili reazioni cutanee | |
| | stabilire i fabbisogni di risorse professionali, attrezzature, strumenti, prodotti, postazioni in coerenza con il piano delle lavorazioni | |
| | identificare le tecniche e le modalità di realizzazione degli interventi in funzione degli effetti cine audio visivi attesi | |
| 3. LAVORAZIONE TRUCCO CINE AUDIO VISIVO | individuare le attrezzature e le strumentazioni necessarie a realizzare gli interventi di trucco in coerenza con l'impostazione predefinita | |
| | riconoscere tempi e modalità per la realizzazione del trucco in funzione di quanto previsto nel piano di lavorazione e dei raccordi da assicurare tra le diverse scene | |
| | applicare i prodotti in modo da evidenziare le caratteristiche del personaggio, valorizzare lineamenti e tratti somatici, ridurre difetti di illuminazione e nascondere o accentuare imperfezioni | |
| | adottare le differenti tecniche di trucco nel rispetto delle norme di igiene ambientale e personale e in coerenza con le diverse fasi di lavorazione (prove preventive, applicazioni, ritocchi durante le pause di lavorazione e strucco) | |
| 4. TRATTAMENTO TRUCCHI SPECIALI | identificare le tecniche di lavorazione ed i materiali necessari alla realizzazione di calchi, protesi, calotte ed altri accessori posticci | |
| | adottare tecniche di scultura e modellatura del calco in coerenza con la tipologia di trucco speciale da realizzare (protesi, calotta, maschera etc.) | |
| | applicare protesi, calotte, maschere ed altri accessori posticci (barbe, baffi, etc.) in base alle caratteristiche del personaggio ed al genere narrativo al fine di ottenere gli effetti di trasformazione necessari | |
| | riconoscere le caratteristiche di trasformazione e alterazione del viso e corpo da realizzare al fine di individuare le tecniche più adeguate | |



INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| 1. RAPPRESENTAZIONE E TRUCCO CINE AUDIO VISIVO | Le operazioni di rappresentazione del trucco cine audio visivo | <ul style="list-style-type: none"> * Studio del copione, del contesto storico ambientale e del personaggio * Ricognizione di materiale storico artistico e iconografico * Esame delle caratteristiche tecniche ed estetiche dei costumi, degli accessori, delle soluzioni di ripresa e degli effetti luce previsti * Elaborazione ipotesi di rappresentazione del trucco | Ipotesi di trucco elaborate in funzione del contesto e della storia ed in coerenza con le caratteristiche del personaggio | Prova pratica in situazione |
| 2. IMPOSTAZIONE PROGETTO DI TRUCCO CINE AUDIO VISIVO | Le operazioni di impostazione del progetto di trucco cine audio visivo | <ul style="list-style-type: none"> * elaborazione scelte tecnico - stilistiche di trucco * ricognizione ed elaborazione dei fabbisogni (risorse tecniche, professionali e relativi costi) * selezione dei prodotti e materiali * allestimento delle postazioni * realizzazione provino trucco | Progetto di trucco definito in tutte le sue componenti essenziali | |
| 3. LAVORAZIONE TRUCCO CINE AUDIO VISIVO | Le operazioni di lavorazione del trucco cine audio visivo | <ul style="list-style-type: none"> * elaborazione ordine del giorno * applicazione del trucco * Ritocchi e modifiche per il cambio scene * Esecuzione delle operazioni di mantenimento * Realizzazione operazioni di strucco | Trucco realizzato ed eseguito in coerenza con le impostazioni iniziali | |
| 4. TRATTAMENTO TRUCCHI SPECIALI | Le operazioni di trattamento dei trucchi speciali | <ul style="list-style-type: none"> * creazione del calco e formatura del modello * realizzazione e applicazione su viso e corpo di protesi, calotte e accessori posticci (ferite, cicatrici, ustioni, graffi, nasi finti..) * trasformazione e alterazione dei tratti somatici (invecchiamento, ringiovanimento, etc.) * applicazione e messa in piega di posticci a tulle o a pelo (barbe, baffi, pizzi, basette, sopraciglia etc,) | Trucchi speciali creati e applicati su viso e corpo in coerenza con le esigenze narrative | |



TECNICO ESPERTO NELL'ILLUMINAZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIO VISIVA



TECNICO ESPERTO NELL'ILLUMINAZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIO VISIVA

DESCRIZIONE SINTETICA

Il tecnico esperto nell'illuminazione cinematografica e audio visiva è in grado di realizzare soluzioni tecniche di illuminazione provvedendo alla messa in opera e manutenzione di impianti e dispositivi illuminanti, in coerenza con le indicazioni tecnico artistiche e le caratteristiche delle ambientazioni prescelte.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: capo squadra elettricisti, secondo elettricista, elettricista di scena, caposquadra elettricisti di preparazione, consollista.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|---|
| <i>Sistema classificatorio ISTAT</i> | 6.1.3.7 – Elettricisti nelle costruzioni civili ed assimilati (elettricisti di scena, elettricisti di ripresa cine e tv) 3.1.4.3 – Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio – video (primo tecnico delle luci) |
| <i>Sistema classificatorio ISCO</i> | 3131 Fotografi ed operatori di apparecchiature di registrazione audio e video (tecnico luci) |
| <i>Sistema informativo EXCELSIOR</i> | 13.07.03 Esperti e tecnici dell'impiego di apparecchiature audio-video |
| <i>Sistema classificatorio del Ministero del Lavoro</i> | 343356 Primo tecnico delle luci 343388 Tecnico luci 624115 Elettricista di ripresa cine e tv 624116 Elettricista di scena 624117 Elettricista effetti speciali |
| <i>Repertorio delle professioni ISFOL</i> | Tecnico delle luci |



| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|---|---|--|
| 1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI TECNICHE DI ILLUMINAZIONE | <p>comprendere le indicazioni e gli input creativi al fine di tradurli in soluzioni tecniche di illuminazione, appropriati al luogo e al contesto di svolgimento,</p> <p>recepire gli elementi essenziali dell'immagine da comporre (ambientazione, distanze etc.) valutando le diverse soluzioni tecniche in funzione della tipologia di ripresa</p> <p>identificare gli elementi strutturali ed ambientali delle location prescelte che impattano sulle soluzioni tecniche di illuminazione e di impianto elettrico</p> <p>prefigurare le possibili soluzioni tecniche di illuminazione e impiantistica in coerenza con le caratteristiche dell'ambientazione, le scelte artistiche e la tipologia di ripresa</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Fondamenti di Storia del cinema * Elementi di linguaggio cinematografico * Principali generi cinematografici * Stili fotografici * Ciclo di lavorazione: fasi, attività, tecnologie, macchinari e strumenti * Principi e fondamenti di illuminotecnica |
| 2. DIMENSIONAMENTO SOLUZIONI TECNICHE DI ILLUMINAZIONE | <p>identificare il fabbisogno di corrente elettrica per l'alimentazione del set e dei servizi valutando quantità e potenza necessarie in funzione anche della distanza tra generatore e luogo delle riprese</p> <p>definire le tipologie di corpi illuminanti (proiettori etc.), lampade (ad incandescenza, fluorescenza, scarica etc.) e di accessori (filtri, gelatine, correzioni etc.) necessari ad ottenere l'illuminazione definita</p> <p>individuare la tipologia di impiantistica più adeguata per l'alimentazione della corrente e la diffusione della luce (sezione e tipologia dei cavi e distribuzioni elettriche)</p> <p>identificare e valutare le strutture e i supporti necessari per il posizionamento dei corpi illuminanti (ponteggi, passerelle, camminamenti, sistemi di ancoraggio etc.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Principali apparecchiature e tecniche di ripresa * Tipologie di effetti luce * Principali tipologie di corpi illuminanti, accessori e loro caratteristiche tecnico funzionali * Materiali e tecniche per la manipolazione della luce * Elementi di elettrotecnica, ottica (fotometria, percezione visiva della luce) e fisica * Elementi di disegno elettrico e tecniche di misurazione * Impiantistica e componentistica elettrica ed elettronica |
| 3. INSTALLAZIONE IMPIANTI E DISPOSITIVI DI ILLUMINAZIONE | <p>definire il posizionamento delle linee elettriche, del generatore di corrente e dei dispositivi dei corpi illuminanti tenendo presenti le esigenze di messa in sicurezza di cose e persone</p> <p>stabilire materiali, componenti, attrezzature e mezzi necessari all'installazione e al funzionamento di impianti e apparecchiature, individuando tempi e risorse</p> <p>applicare tecniche di montaggio e cablaggio di semplici circuiti elettrici: tiro e posa dei cavi e delle apparecchiature</p> <p>valutare le distanze dei dispositivi illuminanti e le modalità di protezione più adeguate a garantire la sicurezza delle persone</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Tecniche di installazione e cablaggio di impianti elettrici * Elementi di base di applicazioni software del sistema windows e servizi e funzioni internet * Principali programmi per consolle e tecniche di utilizzo * Principali tipologie di dimmer e consolle * Strumenti di misura e colore della luce (luxmetro, termocolorimetro, sunpath, bussola ..) |
| 4. AZIONAMENTO IMPIANTI E DISPOSITIVI DI ILLUMINAZIONE | <p>identificare tempi e modalità per l'alimentazione e il puntamento dei dispositivi di illuminazione tenendo conto delle caratteristiche dell'inquadratura e del raggio di azione della scena</p> <p>applicare le tecniche più idonee ad eseguire il puntamento delle diverse tipologie di dispositivi illuminanti al fine di garantire un'adeguata illuminazione per le esigenze di ripresa</p> <p>adottare tecniche di manovra, manuale o in consolle, dei dispositivi illuminanti al fine di creare gli effetti luce previsti (ombre, movimenti, lampi etc.)</p> <p>valutare il corretto funzionamento di impianti e dispositivi al fine di individuare gli interventi di riparazione, revisione o sostituzione da apportare</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Sistemi di trasmissione dati (DMX..) * Inglese tecnico di settore * Normativa sulla disposizione ed alimentazione dei cavi elettrici * Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro * Elementi di contrattualistica del lavoro, previdenza e assicurazione |



INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|---|--|--|---|-----------------------------|
| 1. IMPOSTAZIONE SOLUZIONI TECNICHE DI ILLUMINAZIONE | Le operazioni di impostazione delle soluzioni tecniche di illuminazione | <ul style="list-style-type: none"> * Condivisione ed esame della composizione dell'immagine (tipologia e qualità dell'illuminazione, ..) * Sopralluoghi ed esame delle caratteristiche delle location * Analisi dell'ambientazione e delle diverse tipologie di ripresa (diurne, notturne, in esterno, ...) * Elaborazione soluzioni tecniche di illuminazione | Soluzioni tecniche di illuminazione stabilite in coerenza con le esigenze narrative | Prova pratica in situazione |
| 2. DIMENSIONAMENTO SOLUZIONI TECNICHE DI ILLUMINAZIONE | Le operazioni di dimensionamento delle soluzioni tecniche di illuminazione | <ul style="list-style-type: none"> * Ricognizione dei fabbisogni, tecnici e professionali * Scelta della tipologia di impianto * Scelta della tipologia di corpi illuminanti e accessori * Selezione delle strutture e dei supporti ai corpi illuminanti | Soluzioni tecniche di illuminazione definite in tutte le componenti tecnico strutturali | |
| 3. INSTALLAZIONE IMPIANTI E DISPOSITIVI DI ILLUMINAZIONE | Le operazioni di installazione degli impianti e dispositivi di illuminazione | <ul style="list-style-type: none"> * Montaggio apparecchiature illuminanti * Predisposizione e cablaggio * Installazione e posizionamento delle linee elettriche e del generatore * Messa in sicurezza di impianti, linee e dispositivi | Impianti e dispositivi illuminanti predisposti, montati e messi in sicurezza | |
| 4. AZIONAMENTO IMPIANTI E DISPOSITIVI DI ILLUMINAZIONE | Le operazioni di azionamento degli impianti e dispositivi di illuminazione | <ul style="list-style-type: none"> * Messa in funzione di impianti e dispositivi * Puntamento dei corpi illuminanti * Esecuzione di effetti luce, naturali e artificiali * Regolazione e controllo di impianti e apparecchiature * Carico, scarico e mantenimento in efficienza attrezzature e materiali | Impianti e dispositivi illuminanti regolati e messi in funzione | |



ATTREZZISTA CINEMATOGRAFICO ED AUDIOVISIVO



ATTREZZISTA CINEMATOGRAFICO ED AUDIOVISIVO

DESCRIZIONE SINTETICA

L'attrezzista cinematografico ed audiovisivo è in grado di realizzare e predisporre gli elementi necessari all'ambientazione e alle scene di un prodotto cinematografico e audiovisivo, provvedendo all'approntamento e alla disposizione dell'arredamento e dell'oggettistica prevista.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: attrezzista di preparazione, attrezzista di scena, assistente attrezzista.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|---|
| <i>Sistema classificatorio ISTAT</i> | 6.6.1.0 – Macchinisti ed attrezzisti di scena (aiuto attrezzista di scena, attrezzista di scena) 3.4.4.2 – Disegnatori artistici ed assimilati (arredatore di scena cine tv) |
| <i>Sistema classificatorio ISCO</i> | 3471 Disegnatori artistici e pubblicitari (arredatore di scena) |
| <i>Sistema informativo EXCELSIOR</i> | 13.07.01 Disegnatori artistici e assimilati (arredatore di scena) |
| <i>Sistema classificatorio del Ministero del Lavoro</i> | 343318 Aiuto attrezzista di scena 343325 Attrezzista di scena 343321 Arredatore di scena cine tv |



| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|--|---|---|
| 1. IMPOSTAZIONE AMBIENTAZIONE | <p>individuare gli elementi del copione necessari a definire l'interpretazione della scena e le caratteristiche dell'ambientazione da rappresentare</p> <p>comprendere gli input creativi, il contesto storico-artistico, le scelte stilistiche, scenografiche e di ripresa, necessari a definire l'intervento di ambientazione scenica</p> <p>comprendere il gusto dell'ambiente in funzione delle caratteristiche estetiche dei luoghi e della caratterizzazione dei personaggi</p> <p>prefigurare le possibili interpretazioni dell'ambientazione in armonia con il contesto storico-artistico, i tratti del personaggio, l'estetica della scenografia e le esigenze di ripresa</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Fondamenti di storia del cinema * Elementi di linguaggio cinematografico * Principali generi cinematografici * Elementi di tecniche di ripresa * Elementi di disegno tecnico * Fondamenti di storia dell'arredamento |
| 2. COMPOSIZIONE SOLUZIONI TECNICHE DI AMBIENTAZIONE | <p>definire le soluzioni tecniche di realizzazione dell'intervento in coerenza con lo stile scenografico e degli effetti di ambientazione da rappresentare</p> <p>identificare le tipologie di prodotti, materiali e attrezzature necessari per la messa in opera delle soluzioni tecniche individuate</p> <p>stabilire i fabbisogni di risorse professionali, di attrezzature e di materiali in coerenza con il piano delle lavorazioni</p> <p>identificare le tecniche e le modalità di realizzazione dell'intervento di ambientazione scenica</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Elementi di scenografia e scenotecnica * Elementi di idraulica-elettrotecnica * Tipologie e stili di arredamento di interni ed esterni * Tecniche di allestimento scenografico * Tecniche, materiali e attrezzature per la lavorazione del legno, vetro, metallo, tessuti |
| 3. LAVORAZIONE COMPONENTI DI ARREDO | <p>adottare tecniche di assemblaggio e montaggio delle componenti di arredo mantenendole in efficienza per la riconsegna al termine della produzione</p> <p>adottare tecniche per la costruzione, il trattamento e l'adattamento di arredo, complementi e piccoli elementi scenografici (restauro, invecchiamento, modifiche, ricostruzione etc.)</p> <p>comprendere piantine, disegni tecnici e schizzi funzionali all'allestimento dell'arredamento e alla ricostruzione degli ambienti</p> <p>individuare modalità di disposizione dell'arredamento e degli accessori, coerenti con le caratteristiche dei personaggi e con l'idea estetica e visiva della scena</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Materiali per il trattamento manufatti (coloranti, mordenti, colle, etc) * Principali tipologie e tecniche di realizzazione piccoli effetti speciali * Materiali per la pulizia degli ambienti e dei manufatti * Tecniche e materiali di ricostruzione, ritocco e restauro di arredi e manufatti (invecchiamento, rinnovamento, ruggine etc) |
| 4. ALLESTIMENTO SCENA | <p>riconoscere le priorità di allestimento della scena in relazione al piano di lavorazione e allo svolgimento delle riprese</p> <p>individuare gli oggetti di scena (fabbisogno di scena), le modalità di utilizzo/esposizione ed i tempi per la loro messa a disposizione degli attori e delle riprese</p> <p>adottare tecniche per la predisposizione degli oggetti/prodotti e per l'assistenza nella realizzazione di piccoli effetti speciali (vapore, fumo, gocce, schiuma, ragnatele, polvere etc.)</p> <p>adottare tecniche di allestimento degli ambienti funzionali a rendere vissuta e realistica la scena (preparazione pasti, pulizia oggetti e ambienti, inclinazione vetri e specchi etc.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Principi di tecniche di costruzione * Elementi di base di applicazioni software del sistema windows e servizi e funzioni internet * Inglese tecnico * Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro * Elementi di contrattualistica del lavoro, previdenza e assicurazione |



INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|--|---|--|--|-----------------------------|
| 1. IMPOSTAZIONE AMBIENTAZIONE | Le operazioni di impostazione dell'ambientazione | <ul style="list-style-type: none"> * Studio del copione e del contesto storico-ambientale * Ricognizione di materiale storico artistico e scenografico * Esame delle caratteristiche tecniche degli ambienti, delle scenografie e delle soluzioni di ripresa * Elaborazione ipotesi di rappresentazione dell'ambientazione, dell'arredo e dell'oggettistica di scena | Ambientazione prefigurata sulla base degli input artistici e tecnici di ripresa | Prova pratica in situazione |
| 2. COMPOSIZIONE SOLUZIONI TECNICHE DI AMBIENTAZIONE | Le operazioni di composizione delle soluzioni tecniche di ambientazione | <ul style="list-style-type: none"> * Elaborazione scelte tecniche per le componenti di arredo e l'oggettistica di scena * Selezione dei materiali, prodotti e attrezzature * Ricognizione ed elaborazione dei fabbisogni tecnici e professionali * Reperimento tecnico dei materiali e delle attrezzature | Soluzioni tecniche definite in termini di lavorazioni e risorse necessarie | |
| 3. LAVORAZIONE COMPONENTI DI ARREDO | Le operazioni di lavorazione delle componenti di arredo | <ul style="list-style-type: none"> * Trasporto, montaggio, smontaggio, imballaggio e custodia delle componenti di arredamento * Adattamento di elementi scenografici * Costruzione /restauro/adattamento/ritocco di arredi e manufatti * Allestimento dell'arredo | Componenti di arredamento ed elementi scenografici lavorati, montati e collocati sulla scena | |
| 4. ALLESTIMENTO SCENA | Le operazioni di allestimento della scena | <ul style="list-style-type: none"> * Custodia, messa in uso e messa a disposizione degli oggetti di scena * Supporto nella realizzazione effetti (fumo, vapore, gocce, cenere sigaretta etc.) * Inclinazione/opacizzazione specchi e vetri * Pulizia e riordino oggetti e ambienti * Preparazione pasti per le scene | Scene allestite secondo il gusto estetico e le esigenze del set | |