

ATTORE**DESCRIZIONE SINTETICA**

L'**attore** è un professionista che interpreta un ruolo in produzioni teatrali e audiovisive combinando tecniche e linguaggi artistici diversi.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PRODUZIONE ARTISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

<i>Sistema di riferimento</i>	<i>Denominazione</i>
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	2455 - Attori e registi di teatro, di cinema e di altri spettacoli
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	2.5.5.2.2 – Attori

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. Espressività della comunicazione vocale	Utilizzare tecniche di rilassamento corporeo e di ripristino della respirazione diaframmatica	<i>Elementi di anatomia e fonazione Tecniche di respirazione Tecniche di rilassamento e controllo delle emozioni Tecniche di modulazione della voce</i>
	Adottare tecniche di educazione della voce, cantata e parlata	<i>Tecniche di canto Ritmo e solfeggio Tecniche di dizione Tecniche di recitazione</i>
	Modulare la voce in base a principi ritmici, musicali ed emotivi	<i>Tecniche di rilassamento e controllo delle emozioni Elementi di storia e teorie del teatro, della musica, del cinema, della televisione e dei nuovi media Elementi di teoria e storia della scenografia e del costume</i>
	Applicare le regole di dizione: accenti tonici e fonici, vocali aperte o chiuse, consonanti sorde o sonore, anche per riprodurre le varie inflessioni dialettali	
2. Espressività della comunicazione corporea	Utilizzare diversi linguaggi espressivo-corporei per rendere efficacemente il ruolo	<i>Tecniche di rilassamento e controllo delle emozioni Tecniche di improvvisazione corporea Principi di dinamica organica del movimento scenico Tecniche di movimento scenico</i>
	Applicare tecniche di comunicazione non verbale per potenziare l'espressività comunicativa	<i>Elementi di scenotecnica Elementi di prossemica Tecniche di danza Tecniche di recitazione</i>
	Padroneggiare lo spazio scenico e le relazioni prossemiche con i suoi elementi	<i>Tecniche di comunicazione interculturale, corporea e gestuale Teoria e storia della scenografia e del costume Elementi di storia e teorie del teatro, della musica, del cinema, della televisione e dei nuovi media Elementi di teoria e storia della scenografia e del costume</i>
	Relazionarsi con il costume con coerenza storica e culturale	

ALL B

3. Sviluppo sentimenti scenici	Utilizzare il proprio potenziale immaginativo per immedesimarsi nelle circostanze dell'azione scenica	<i>Tecniche di rilassamento e controllo delle emozioni Tecniche di respirazione Tecniche di recitazione</i>
	Impersonare tipi umani specifici e credibili (personaggi) all'interno di un prodotto artistico	<i>Tecniche di costruzione del personaggio Tecniche di immedesimazione</i>
	Utilizzare le proprie reazioni psicofisiche e sensoriali per esprimere emozioni e sentimenti	<i>Tecniche di comunicazione inter-culturale, corporea e gestuale Principi di dinamica organica del movimento scenico Tecniche di modulazione della voce</i>
	Tradurre tensioni, bisogni e sentimenti (coscienti e inconsci) del proprio personaggio in un'espressività tonico-gestuale coerente	<i>Storia delle tecniche di recitazione Storia del cinema, del teatro della musica e della televisione Elementi di storia e teorie del teatro, della musica, del cinema, della televisione e dei nuovi media Elementi di teoria e storia della scenografia e del costume</i>
4. Messa in scena della performance	Padroneggiare i meccanismi dinamici e relazionali dell'azione drammatica	<i>Tecniche di recitazione, Tecniche di analisi del testo Tecniche di costruzione del personaggio</i>
	Leggere ed analizzare il copione	<i>Tecniche di improvvisazione Elementi di sceneggiatura e scrittura scenica</i>
	Interpretare il testo e improvvisare dialoghi, battute, gesti, pause, etc., in relazione alle caratteristiche del ruolo	<i>Tecniche di movimento scenico Elementi di scenotecnica Elementi di prossemica Elementi di scenotecnica</i>
	Combinare tecniche e linguaggi dello spettacolo: prosa, danza, canto, arti circensi, ecc. per la costruzione del ruolo	<i>Storia delle tecniche di recitazione Tecniche di recitazione Tecnica di movimento scenico Tecniche di recitazione con amplificazione</i>
	Interpretare gli spazi scenici per collocare la propria performance all'interno della rappresentazione	<i>Tecniche di audizione Elementi di regia e fotografia Elementi di scenografia e costumi Organizzazione del set</i>
	Interagire con gli elementi tecnici che caratterizzano l'ambiente scenico	<i>Funzionamento della strumentazione tecnica e tecnologica di set/palco Organizzazione della produzione audiovisiva Organizzazione della produzione teatrale e dello spettacolo dal vivo Elementi di storia e teorie del teatro, della musica, del cinema, della televisione e dei nuovi media Normativa concernente le attività culturali e di spettacolo Elementi di contrattualistica del lavoro Nozioni di Diritto d'autore e di immagine</i>

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
1. Espressività della comunicazione vocale	Le attività dimostrative dell'espressività della comunicazione vocale	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo del ritmo e dell'alternanza delle parole e del respiro • Pronuncia delle parole in modo chiaro e comprensibile, mantenendo la naturalezza • Modulazione del tono vocale • Modulazione della voce per riprodurre inflessioni dialettali ma anche stati emotivi 	Parole e suoni pronunciati ed emessi in modo corretto , in base alle regole di dizione, canto e fonetica	Prova pratica in situazione
2. Espressività della comunicazione corporea	Le attività dimostrative dell'espressività della comunicazione corporea	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei diversi linguaggi espressivo-corporei • Elaborazione di un codice espressivo fisico • Utilizzo di modi e di posture specifici coerenti con i codici culturali e sociali del personaggio da interpretare • Applicazione degli strumenti della prossemica e di elementi del movimento scenico per contestualizzare efficacemente la propria performance 	Gestualità, posture, espressioni del viso e movimenti funzionali e coerenti al ruolo ed al contesto in cui il personaggio si situa	
3. Sviluppo sentimenti scenici	Le operazioni di sviluppo di sentimenti scenici	<ul style="list-style-type: none"> • Immedesimazione con i sentimenti e le tensioni consci ed inconsci del proprio personaggio • Comunicazione dei sentimenti e delle emozioni anche in relazione alle circostanze drammaturgiche • Controllo della propria espressività corporea e gestuale • Manifestazione, attraverso tecniche di comunicazione interculturale, corporea e gestuale delle caratteristiche del proprio personaggio 	Espressione dei sentimenti e del vissuto del personaggio	
4. Messa in scena della performance	Le operazioni di esecuzione della performance	<ul style="list-style-type: none"> • Assimilazione artistica del testo • Interpretazione del testo anche in relazione allo spazio scenico e agli elementi tecnici • Padronanza dei linguaggi della rappresentazione • Improvvisazione di battute, pause, gesti, etc. coerentemente col personaggio interpretato • Esecuzione della performance 	Ruolo interpretato secondo il copione/sceneggiatura	