

**[E1.24] DIGITAL COMPOSITOR**

Settore economico professionale: Servizi culturali e di spettacolo

**Descrizione sintetica:**

Il Digital compositor opera nell'area della produzione cinematografica, audiovisiva e multimediale avanzata, di qualsiasi genere e formato (film, pubblicità, animazione, web, videogiochi, etc); utilizzando software grafici dedicati, si occupa della realizzazione dell'immagine finale, componendo il materiale visivo creato in precedenza nel corso della produzione (riprese dal vero, animazione computerizzata 2D e 3D, effetti speciali, grafica), assicurando che lo stile del progetto sia rispettato.

| <b>SISTEMI DI REFERENZIAMENTO</b>  |  |
|--|--|
| <b>Sistema di riferimento</b>  | <b>Denominazione</b>   |
| EQF  | [5]  |
| Codice ISTAT CP 2011   | [3.1.7.2.1] Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica |
| Area/e di Attività (AdA) del Repertorio nazionale delle qualificazioni regionali a cui il profilo afferisce: | [20.30.83] Elaborazione digitale delle immagini ed effetti digitali                  |

**UNITÀ DI COMPETENZE – Progettazione della composizione dell'immagine di una produzione cinematografica, audiovisiva o multimediale**

**CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)**

- Utilizzare i software e i tool 2D specifici per la composizione delle immagini di una produzione cinematografica, audiovisiva o multimediale
- Individuare le soluzioni tecniche e artistiche più appropriate alla realizzazione dell'immagine o della sequenza assegnata dal designer/regista
- Gestire la qualità e la fattibilità delle lavorazioni, formulando anche soluzioni integrative/alternative rispetto agli input assegnati ed agli obiettivi finali della composizione di immagini di una produzione cinematografica, audiovisiva o multimediale
- Redigere un preventivo relativo ai costi della procedura di composizione dell'immagine/sequenza assegnata
- Realizzare una previsualizzazione dell'immagine o della sequenza assegnata

**CONOSCENZE**

- Inglese tecnico di settore

- Elementi di storia dell'arte, del cinema, della fotografia, della televisione, dei nuovi media
- Concetti tecnici di base di grafica e delle arti visive
- Elementi di teoria e tecnica del linguaggio cinematografico ed audiovisivo
- Elementi di teoria e tecnica dell'animazione tradizionale e digitale
- Elementi di teoria e tecnica della post-produzione e degli Effetti Visivi
- Elementi di teoria e tecnica della Computer Graphics, del 2D e 3D
- Elementi di ottica
- Conoscenza dei software dedicati alla composizione digitale dell'immagine
- Conoscenza della pipeline di produzione, dei formati e degli standard relativi alle attività di composizione digitale dell'immagine
- Elementi di budgeting
- Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente di lavoro

#### **OGGETTO DI OSSERVAZIONE**

Le operazioni di progettazione della composizione dell'immagine di una produzione cinematografica, audiovisiva o multimediale

#### **INDICATORI VALUTAZIONE**

- Impostazione del progetto con utilizzo di software e tool 2D e realizzazione di una previsualizzazione di un'immagine di una produzione multimediale
- Elaborazione di una lista lavorazioni
- Redazione di un preventivo relativo ai costi della procedura di realizzazione del prodotto

#### **RISULTATO ATTESO VALUTAZIONE**

Realizzazione della progettazione dell'attività di composizione dell'immagine, nell'ambito di una produzione multimediale

#### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI COMPETENZE**

Audit, colloquio tecnico e/o prova prestazionale, sulla base del disegno valutativo

### **UNITÀ DI COMPETENZE – Elaborazione tecnica ed artistica del materiale visivo necessario alla composizione di un'immagine per una produzione cinematografica, audiovisiva o multimediale**

#### **CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)**

- Applicare le tecniche di ritaglio, ai fini della composizione finale di un'immagine
- Analizzare il movimento degli oggetti di un'immagine
- Predisporre le camere 3D per la composizione di un'immagine/sequenza
- Identificare gli elementi interessati alla pulizia del materiale da utilizzare, per la composizione di un'immagine
- Predisporre le soluzioni artistiche più adeguate, per l'assemblaggio dei contributi necessari alla composizione di un'immagine
- Elaborare il materiale fotografico e vettoriale necessario alla composizione di un'immagine
- Realizzare un matte painting per la composizione di un'immagine

#### **CONOSCENZE**

- Inglese tecnico di settore
- Elementi di storia dell'arte, del cinema, della fotografia, della televisione, dei nuovi media
- Concetti tecnici di base di grafica e delle arti visive

- Elementi di teoria e tecnica del linguaggio cinematografico ed audiovisivo
- Elementi di teoria e tecnica dell'animazione tradizionale e digitale
- Elementi di teoria e tecnica della post-produzione e degli Effetti Visivi
- Elementi di teoria e tecnica della Computer Graphics, del 2D e 3D
- Elementi di ottica
- Conoscenza dei software dedicati alla composizione digitale dell'immagine
- Conoscenza della pipeline di produzione, dei formati e degli standard relativi alle attività di composizione digitale dell'immagine
- Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente di lavoro

#### **OGGETTO DI OSSERVAZIONE**

Le operazioni di elaborazione tecnica ed artistica del materiale visivo necessario alla composizione di un'immagine, per una produzione cinematografica, audiovisiva o multimediale

#### **INDICATORI VALUTAZIONE**

- Predisposizione di camere 3D per la composizione di un'immagine/sequenza
- Utilizzo delle tecniche rotoscoping e keying per la composizione di immagini
- Utilizzo delle tecniche di stabilizzazione e di tracking dei movimenti di livelli e maschere per la composizione di immagini
- Utilizzo delle tecniche di pulizia digitale di immagini
- Creazione ed elaborazione di contributi fotografici e vettoriali per la composizione di un'immagine
- Realizzazione di un matte painting per la composizione di un'immagine
- Realizzazione di animazioni 2D per la composizione di un'immagine
- Creazione di un sistema particellare per la composizione di un'immagine

#### **RISULTATO ATTESO VALUTAZIONE**

Processo di elaborazione tecnica ed artistica del materiale visivo necessario alla composizione di un'immagine per una produzione cinematografica, audiovisiva o multimediale, realizzato correttamente e nel rispetto delle scelte stilistiche definite nella progettazione iniziale

#### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI COMPETENZE**

Audit, colloquio tecnico e/o prova prestazionale, sulla base del disegno valutativo

### **UNITÀ DI COMPETENZE – Composizione finale dell'immagine/sequenza di una produzione cinematografica, audiovisiva o multimediale**

#### **CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)**

- Applicare le soluzioni tecniche ed artistiche più appropriate alla composizione finale dell'immagine o della sequenza assegnata
- Coordinare e supervisionare la raccolta dei contributi tecnici ed artistici per la composizione finale dell'immagine/sequenza
- Individuare le luci ed i colori coerenti con le caratteristiche tecniche ed artistiche desiderate, per l'immagine/sequenza da comporre
- Organizzare il posizionamento dei livelli di un'immagine/sequenza di una produzione cinematografica, audiovisiva o multimediale, applicando i diversi metodi di fusione
- Consolidare il prodotto finale e predisporre la consegna delle immagini/sequenze, secondo gli standard richiesti

- Applicare metodi e procedure per il monitoraggio del livello di qualità della lavorazione effettuata, attivando eventuali azioni correttive

#### **CONOSCENZE**

- Inglese tecnico di settore
- Elementi di storia dell'arte, del cinema, della fotografia, della televisione, dei nuovi media
- Concetti tecnici di base di grafica e delle arti visive
- Elementi di teoria e tecnica del linguaggio cinematografico ed audiovisivo
- Elementi di teoria e tecnica dell'animazione tradizionale e digitale
- Elementi di teoria e tecnica della post-produzione e degli Effetti Visivi
- Elementi di teoria e tecnica della Computer Graphics, del 2D e 3D
- Conoscenza dei software dedicati alla composizione digitale dell'immagine
- Conoscenza della pipeline di produzione, dei formati e degli standard relativi alle attività di composizione digitale dell'immagine
- Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente di lavoro

#### **OGGETTO DI OSSERVAZIONE**

Le operazioni di composizione finale dell'immagine/sequenza di una produzione cinematografica, audiovisiva o multimediale

#### **INDICATORI VALUTAZIONE**

- Ottimizzazione ed ordinamento dei livelli di un'immagine/sequenza
- Bilanciamento delle luci e dei colori per la composizione di un'immagine/sequenza
- Esecuzione della composizione finale e rendering di un'immagine/sequenza

#### **RISULTATO ATTESO VALUTAZIONE**

Composizione finale dell'immagine/sequenza di una produzione cinematografica, audiovisiva o multimediale, eseguita in conformità alle richieste del designer/regista

#### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELL'UNITÀ DI COMPETENZE**

Audit, colloquio tecnico e/o prova prestazionale, sulla base del disegno valutativo