

# ROMA FICTION FEST

9. Edizione  
11-15 novembre 2015

ideazione e proprietà del marchio



produzione e realizzazione



progetto promosso e sostenuto da





FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



# PROGETTO

Il presente progetto contiene il piano editoriale e la struttura dell'edizione 2015 del *RomaFictionFest* nelle sue linee generali, che si riempiranno dei contenuti per quanto concerne personalità, ospiti, singoli appuntamenti a calendario nella fase di programmazione di dettaglio nelle prossime settimane

Il piano editoriale, nella sua autonomia di responsabilità artistica, potrà avere eventuali modificazioni in corso d'opera di arricchimento e integrazione che saranno comunicate

## Premessa generale



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



Ciò che viene definito Fiction oggi ha raggiunto alti livelli di qualità, sia in Italia che all'estero

Molte fiction e moltissimi serial hanno ormai dimostrato la loro remunerabilità soprattutto nella possibilità di esportarne non solo i format ma anche i diritti. Anche in Italia si sta sempre più cercando di innovare, seguendo l'esempio soprattutto americano: modernità nei linguaggi, nelle riprese, nei temi e nelle modalità di trattarli

Nessun complesso, quindi, di fronte al mercato internazionale, ma anzi momento di vitalità e di grandi occasioni

Non sfugge a nessuno la novità della globalizzazione. Il nuovo contesto impone di puntare di più sulla esportazione dei nostri prodotti e richiede un impegno più massiccio a tutela del nostro sistema produttivo

Il *RomaFictionFest* 2015 parlerà di tutta la fiction, valorizzando le peculiarità dei prodotti italiani, europei e del resto del mondo, la serialità e gli altri linguaggi

## Gli obiettivi della 9. edizione RFF 2015



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



- Riposizionamento del brand *RomaFictionFest* nel panorama dei festival televisivi internazionali. Il ritorno alla data estiva, prevista per il 2016, consentirà poi una più agile partecipazione degli ospiti stranieri
- Innalzamento della qualità e della varietà della programmazione
- Comunicazione intensificata anche grazie alla partecipazione di grandi protagonisti
- Innovazione e allargamento del format *RomaFictionFest* nella molteplicità di linguaggi e forme
- Maggiore coinvolgimento e partecipazione anche del pubblico nell'esperienza audiovisiva

## Premessa editoriale



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



La nuova edizione del *RomaFictionFest*, la nona della sua storia, deve porsi la domanda chiave di questi ultimi anni: attraverso quale processo la fiction e la serialità sono diventate il nuovo terreno dello storytelling popolare e insieme il laboratorio sperimentale di una nuova cinefilia, terreno prediletto di grandi autori e protagonisti del cinema?

Da *House of Cards* a *True Detective*, da *Sense8* a *Fargo* fino a Cary Fukunaga che arriva a Venezia con *Beasts of no Nation*, l'osmosi tra grande cinema e nuova fiction appare definitiva

*RomaFictionFest* deve diventare il luogo in cui tutto questo si indaga, si mostra, si discute, grazie a un convegno-show che convogli attorno a tale indagine i grandi nomi del settore, gli opinionisti, gli influencer e gli addetti ai lavori

## Programma di massima: preapertura



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



L'8 novembre, la Fondazione Cinema per Roma, nell'ambito del suo programma annuale *CityFest*, ha già previsto una serata dedicata alla grande attrice e interprete Virna Lisi, con l'istituzione di un premio a suo nome e la proiezione del film restaurato *Tenderly* di Franco Brusati

L'evento è organizzato con la partecipazione della famiglia e di Lucky Red

La serata potrebbe diventare l'evento di lancio del RFF 2015 segnando una linea di continuità tra la Festa del Cinema, che avrà proprio Virna Lisi come testimonial della campagna, e la rinnovata edizione del *RomaFictionFest*

## Programma di massima: incontri, masterclass, protagonisti



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



*RomaFictionFest* 2015 non può prescindere dagli incontri e dalla presenza di personalità e protagonisti «hot» della scena internazionale e italiana nel mondo della televisione, del cinema e dell'audiovisivo in generale

Proprio la sovraesposizione del prodotto fiction, scaricato e piratato, consiglia, a compensazione, una presenza forte di personaggi capaci di raccontarsi e raccontare e di attrarre il pubblico

Non meno importante, ai fini della comunicazione, sarà anche la contaminazione con il mondo alto degli opinionisti insospettabili, intellettuali che amano e citano a memoria le serie tv

Una parte della programmazione e delle presenze dovrà andare a coprire i serial e i protagonisti di culto, in particolare presso il pubblico più giovane

Alla data odierna si stanno individuando i personaggi che animeranno gli incontri, le masterclass e gli altri appuntamenti in diretta con i protagonisti di questa edizione del RFF

## Programma di massima: testimonial



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



Da quest'anno, come proposta forte per il futuro della manifestazione, un autore italiano che abbia fortemente interagito con cinema e televisione sarà chiamato a proporre una *carte blanche*, cioè la scelta delle serie internazionali più amate, declinata creativamente e in modo personale, costruendo così insieme alla squadra del RFF il momento centrale nella sezione «incontri»

Senza poi rispolverare l'antica madrina, si vuole comunque avere una sorta di *Virgilio* al femminile che guidi il pubblico attraverso il RFF 2015

Un esempio perfetto sono quelle interpreti femminili capaci di passare disinvoltamente e con versatilità dal cinema d'autore, alla serialità televisiva, alla scena teatrale



## Programma di massima: *serial movie*



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



RFF 2015 intende celebrare una personalità del cinema capace di valicare la soglia tra cinema alto e serialità

L'apertura dell'evento dovrà inoltre essere nel segno degli autori «migranti» tra cinema e tv, in una eventuale doppia programmazione italiana e internazionale, che apra il red carpet a nomi di richiamo sia sul versante pop/giovanile che su quello dell'autorialità di qualità

L'attenzione al prodotto italiano di qualità e ai suoi protagonisti è naturalmente il dato imprescindibile

## Programma di massima: il concorso internazionale



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



La più importante novità di questa edizione 2015 sarà il **Concorso Internazionale** che presenterà 12 nuovi titoli (quindi solo pilot e prime stagioni) inediti in Italia e preferibilmente in anteprima mondiale

Il *RomaFictionFest* entra così a far parte del panorama internazionale dei Premi per la Televisione, con una giuria composta da cinque esperti di cinema e tv, di cui 2 italiani

I premi che la giuria assegnerà saranno:

- Miglior nuova TV Series/Limited Series/TV Movies
- Miglior Attrice in una nuova TV Series/Limited Series/TV Movies
- Miglior Attore in una TV Series/Limited Series/TV Movies
- Miglior Regia in una TV Series/Limited Series/TV Movies
- Premio Speciale della Giuria
- Premio RomaFictionFest alla miglior sceneggiatura

## Programma di massima: Meet & Screen



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



Ci si propone di arricchire il *RomaFictionFest* di altre sezioni, anche in virtù della flessibilità della nuova location al cinema Adriano, che dispone di numerose sale adatte a diverse esigenze di programmazione

Tra le sezioni laterali se ne vuole istituire una intitolata **Meet & Screen**: grandi incontri con i protagonisti legati a proiezioni, con interviste a carattere popolare ma anche destinate agli appassionati del 'genere' e agli addetti ai lavori

Il tema portante già individuato dalla commissione di selezione quest'anno è la declinazione seriale di alcuni generi e la circolazione internazionale di modelli di successo attraverso i loro rifacimenti. Tra questi Scripted Format sarà interessante mostrare i più riusciti remake di alcune serie europee. A questi andranno ad aggiungersi **Incontri** mattutini, rivolti soprattutto agli addetti ai lavori o a un pubblico meno giovane. Sarebbe possibile per esempio affrontare le evoluzioni del consumo televisivo in collaborazione con la società francese EurodataTV. Un secondo panel si potrà dedicare al mutare dell'autorialità in Tv con il moltiplicarsi di Showrunner europei, ossia i capi-scrittura e produttori esecutivi a capo dei reparti creativi e produttivi delle serie tv

## Programma di massima: la Crime Story diventa politica



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



Tema forte della prossima edizione, trasversale all'intera programmazione, sarà quello della dominanza della politica nella neo serialità, mutazione della classica Crime story, da *I sopranos* a *House of cards*, da *Criminal Minds* a *Scandal*, a *Gomorra*

A partire dal laboratorio, già previsto e curato da Donatella Della Ratta, sulla doppia trasposizione del Padrino nella tv siriana (una realizzata da un'emittente vicina alla famiglia di Assad e l'altra ribattezzata dalla stampa araba "il Padrino dell'opposizione"), pensare dunque a una striscia pomeridiana o a un evento sul racconto della politica, anche italiana (da *Il candidato* alla serie sulla Guardia di Finanza, da *L'irresistibile ascesa* di Andò a *Lea* di Marco Tullio Giordana, da *Mafia Capitale* di Netfliz al progetto seriale *Anime nere*), coinvolgendo in duetto due politici o due giornalisti politici

Bryan Cranston, il cui film *Trumbo* sulla black list di Hollywood esce a novembre, potrebbe essere l'esempio perfetto di ospite per tema e per attinenza all'universo "Serial Movie"

## Programma di massima: l'omaggio



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



RFF 2015 tributa un omaggio a Sergio Sollima, autore del Sandokan televisivo del 1976 ma anche dei cosiddetti WESTERN POLITICI

Quindi, una RETROSPETTIVA e un incontro che possano coinvolgere il figlio Stefano, fra gli autori della serie *Gomorra* e regista dell'attesissimo film *Suburra*

Toccherà a lui, se accetterà, rileggere la storia 'stilistica' di famiglia attraverso le immagini del padre e le proprie

## Programma di massima: la retrospettiva



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



Le possibilità della nuova location consentono di tornare a realizzare una **Retrospettiva**, e quindi si suggerisce di riproporre la carriera di uno dei più grandi autori della TV inglese: il geniale Gerry Anderson, capace di passare dall'animazione dei *Thunderbirds* (serie culto del 1965 di cui quest'anno decorre il 50° anniversario) alla fantascienza in Live Action di *UFO* e *Spazio 1999*

La retrospettiva potrebbe essere concentrata su alcune delle opere televisive di maggiore successo oppure solo sui titoli legati al 50° anniversario di *Thunderbirds*: *Thunderbirds* (Series One, 1965, 26x50'), *Thunderbirds* (Series Two, 1966, 6x50'), i due film *Thunderbirds Are Go* (1966, 89') e *Thunderbirds 6* (1967, 85'), il pilota della nuova serie in HD prodotta da ITV *Thunderbirds Are Go* (2015, 49') e due documentari sul making-of della tecnica del supermarionation *Thunderbirds: no string attached* (45', 2015) e *Thunderbirds: making of o Filmed in Supermarionation* (60', 2015), presentati in anteprima assoluta per l'Italia

O ancora si potrebbe dedicare all'uso della tecnica di animazione in supermarionation (creata dal “burattinaio” Gerry in collaborazione con Sylvia Anderson, moglie e co-creatrice delle serie) e utilizzata non solo per *Thunderbirds* ma anche per altre opere televisive: *Supercar* (S1 e S2 1960-1962), *Fireball XL5* (S1, 1962), *Stingray* (S1, 1963), *Captain Scarlet* (S1, 1967), *Joe 90* (S1, 1967), *The Secret Service* (S1, 1968)

## Programma di massima: i premi all'eccellenza



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



La direzione assegnerà Premi all'Eccellenza Artistica e/o alla Carriera a uno o più personaggi televisivi di notevole prestigio e notorietà, che saranno invitati, nella tradizione del *RomaFictionFest*, a tenere una masterclass con il pubblico

La prima di queste lezioni potrebbe essere dedicata a una finestra sul mondo della musica nelle serie Tv, quindi a incontri con autori americani di grande levatura, per esempio: David Simon, di *The Wire*, accompagnato dalla sua ultima opera *Show Me a Hero*; Frank Spotnitz di *The X-Files* con *The Man in the High Castle*, da *La svastica sul sole* di Philip K. Dick; il padre dei *Soprano* David Chase, insieme al suo film ancora inedito in Italia *Not Fade Away*

## Programma di massima: charity



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



Un altro tipo di serata, non meno rilevante e già prevista, sarà un *Charity Event*, quest'anno probabilmente realizzato insieme alla Croce Rossa e dedicato al tema dell'immigrazione, con la presentazione di fiction a tema (anticipazione di *Lampedusa* di Marco Pontecorvo)



## Programma di massima: progetti speciali a cura di APT



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



### Sezione «Industry»

La parte *Industry*, come nell'edizione passata, sarà rappresentata dall'International Doc&Factual Agorà / “Focus on USA”

#### Cos'è l'International Doc&Factual Agorà?

È un progetto di APT che “fa dialogare” la parte Industry sui trend produttivi più avanzati

La prima edizione si è svolta, con grande successo, dal 16 al 18 Settembre 2014, nel corso dell'ottava edizione del *RomaFictionFest*

È il luogo in cui broadcaster, produttori e responsabili comunicazione di aziende internazionali si incontrano per conoscere le tendenze e le eccellenze della produzione di factual, per farsi stimolare dallo scambio di informazioni e per tracciare lo scenario in cui si muove il genere factual

## Programma di massima: progetti speciali a cura di APT



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



### Doc&Factual Agorà 2015

#### Che cosa faremo nell'edizione 2015?

Quest'anno si organizzerà un “Focus on USA” e si parlerà di serie: da quelle di storia e scienza ai programmi di intrattenimento, passando per le docu-soap, i docu-reality, il factual entertainment

Producers e broadcasters italiani e statunitensi si incontreranno per esplorare l’area in cui i loro mondi convergono e per azzardare ipotesi per il futuro

Agorà, che ha già un sito attivo in doppia lingua, è costantemente presente su Facebook, su Twitter e su LinkedIn. Si avvarrà inoltre della collaborazione di APT per poter disporre di un database professionale di 3.500 nomi

Programma di massima: progetti speciali a cura di APT



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



## Doc&Factual Agorà 2015

Si prevedono conferenze e incontri commerciali con un doppio obiettivo: da una lato le tavole rotonde sono l'occasione per aggiornare gli operatori sulle tendenze del mercato internazionale, sulle sue potenzialità e criticità; dall'altro gli incontri per progetti di coproduzione, calendarizzati con il fine di incrociare al meglio le esigenze della produzione indipendente con quelle della committenza televisiva, hanno come obiettivo quello di incrementare i rapporti commerciali finalizzati alla coproduzione internazionale di serie televisive

Based on a True Story - Focus sulla produzione di Factual Drama, come costruire un film o una serie televisiva a partire da un concept a carattere documentario

## Programma di massima: progetti speciali a cura di APT



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



### Doc&Factual Agorà 2015

#### Based on a True Story - Focus:

Sempre più registi di documentari attraversano il confine labile che divide documentario e fiction e pur partendo da materiale basato su storie vere, arrivano a comporre opere di fiction e film. Allo stesso tempo, registi affermati continuano a produrre film biografici e lungometraggi basati su eventi reali

Il genere è sempre più fiorente e solo il 2010 ha visto l'uscita di film come *Il discorso del re*, *Conviction*, *Ti Amo Philip Morris*, *Secretary*, *The Fighter*, *Unstoppable* e *Fair Game* ..., solo per citarne alcuni

Esamineremo quali sono le insidie e le ricette per trasformare una storia vera in un film e come produttori e autori di documentario si possono rivolgere alla fiction per avere nuovi partner produttivi e pubblico

## Programma di massima: progetti speciali a cura di APT



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



### Focus on Usa

- 10 broadcasters & experts internazionali, provenienti dagli USA
- 35 broadcasters stranieri
- 150 produttori indipendenti, di cui almeno il 30% di provenienza romana e laziale e 50 associati APT
- 15 progetti di coproduzione

Verrà comunque coinvolto tutto il settore audiovisivo: produttori, distributori, esportatori e Film Commission

## Programma di massima: progetti speciali a cura di APT



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



### “Fiction Pop”

APT sta organizzando un evento speciale: “Fiction Pop”, un incontro aperto al pubblico di personalità eccellenti scelte tra scrittori, sceneggiatori e produttori

Abbiamo già individuato e contattato:

- Frank Spotniz, sceneggiatore e produttore [*Il Medici, La svastica sul sole* dal libro di P.K. Dick]
- Andrea Porporati, scrittore, sceneggiatore e regista [*Il nome della rosa* dal libro di U. Eco]
- Tiziano Scarpa, scrittore (Premio Strega 2009 per *Stabat mater*)

In seguito alla master-class sarà realizzata una pubblicazione

## Programma di massima: progetti speciali a cura di APT



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



### “L'eroe buono”

APT sta costruendo per il *RomaFictionFest* un evento speciale e innovativo dedicato agli autori giovanissimi in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, il FictionLab di FilmCommission Torino Piemonte, il Premio Solinas e il Master di scrittura seriale di fiction del Centro di formazione giornalismo radiotv e Rai Fiction

APT ha pensato di chiedere a giovani sceneggiatori i loro gusti e il loro punto di vista sull'audiovisivo del nostro Paese e sulla costruzione di un immaginario collettivo

Gli aspiranti giovani professionisti avranno l'opportunità di esprimere la propria voce su un tema prestabilito con l'obiettivo di mettere sul tavolo idee nuove e spunti originali

Ogni scuola coinvolta avrà il compito di selezionare alcuni dei migliori studenti di ogni corso e l'APT li coinvolgerà in un dibattito in cui potranno ragionare liberamente sul tema “*L'eroe buono*” e riflettere sulla rappresentazione del bene e del male

## Programma di massima: progetti speciali a cura di APT



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



### “Kids&Teens”

All’origine di questa parte del programma del *Roma Fiction Fest* 2015, oltre al setaccio e alla selezione dei lavori più interessanti del panorama internazionale dedicato ai bambini e ai ragazzi, c’è una scommessa: mostrare le direzioni di uno sguardo che sempre più si orienta verso mondi avventurosi, spericolati, non ancora del tutto esplorati, offerti dai nuovi media e dalle nuove piattaforme

Per questo sarà sempre più necessario costruire, nei festival, le condizioni per un habitat adatto a piccoli e grandi, dove espandere il dialogo di idee, trame e artisti, che dal cinema approdano alle serie TV e viceversa

Un’esplorazione in vitro che in piena adesione ai riti televisivi ci lancia in nuovi affondi per mostrare un filo conduttore che lega le serie più attese al mondo del cinema per ragazzi, anche attraverso i progetti non ancora approdati nel nostro paese



## Programma di massima: progetti speciali a cura di APT



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



### “Kids&Teens”

Ancora una volta i bambini si rivelano strumento prezioso, specchio, ancora troppo poco considerato, dei cambiamenti sociali e immaginifici che vivremo tutti noi, che bambini non siamo più

I bambini e i ragazzi sono i nostri esploratori, sono le persone chiamate a capire cosa succede, a valorizzare e sperimentare qualcosa che noi - adulti - facciamo fatica ad immaginare perché abbiamo minore apertura di sguardo

Partiremo dalla fascia prescolare con un occhio attento all'edu-entertainment per poi proseguire nel pomeriggio e nel serale con appuntamenti rivolti ai ragazzi, ai teen, anche con serie trasversali e appetibili per tutta la famiglia

## La comunicazione



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



La nuova edizione della manifestazione si intende più pop e dunque sul piano della comunicazione deve imparare a raccontarsi meglio all'esterno

Ai fini della comunicazione, soprattutto considerando la nuova location dell'Adriano e il villaggio esterno, varranno più che mai gli **Eventi**: ogni serata dovrà avere almeno una proiezione alla presenza di cast internazionali e italiani e talent amati dal grande pubblico

Questi eventi rappresentano il cuore spettacolare e glamour del festival, dove si dà preferenza agli spettatori per dare visibilità al Festival

Oltre naturalmente a importanti anteprime di produzioni italiane, questa vetrina comprenderà sia titoli in **Concorso** sia titoli popolari e di richiamo afferenti ad altre sezioni

Tra le ipotesi circa la comunicazione vi è rivedere grafica e colori sociali per permettere finalmente a RFF quel salto di qualità che merita, anche per il lavoro e le personalità coinvolte in questi anni. Il lavoro sulla comunicazione sarà determinante. Per quest'anno di passaggio e di 'maturazione' è necessario evitare la dispersione, centrare pochi ma saldi obiettivi di visibilità, di reputation, popolarità e alta qualità del prodotto

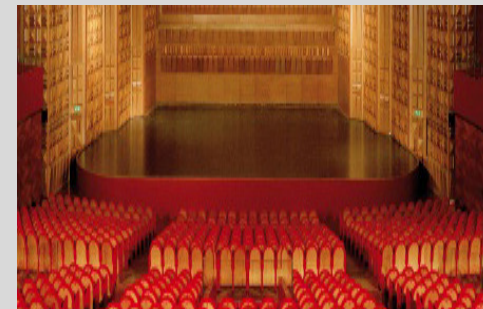
## Luoghi del RFF 2015



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



- Cinema Adriano - *sale di proiezione*
- Giardini di Piazza Cavour - *tensostruttura per ospitare interviste e incontri*
- Auditorium della Conciliazione - *evento inaugurale a inviti*



## Luoghi del RFF 2015



FONDAZIONE  
CINEMA  
PER ROMA



Il *RomaFictionFest* torna al Cinema Adriano, in mezzo alla gente, con l'obiettivo di essere “pop”, nel senso di popolare, e di costituire un autorevole momento di discussione tra gli attori (produttori, registi, sceneggiatori e broadcaster) del mercato e una vetrina della più bella fiction e serialità italiana e internazionale

Questa location permetterà l'utilizzo di un maggior numero di sale medio-piccole più adatte al programma del RFF 2015 e, per alcuni giorni, concentrerà tutto il mondo televisivo, italiano e internazionale, con spazi totalmente dedicati alla manifestazione



Piano editoriale del RFF 2015 curato e coordinato da Piera Detassis  
Collaborazione alla redazione e ai contenuti: Associazione Produttori Televisivi - APT

Contatti amministrativi:

Dr.ssa Cristina Ritossa – responsabile amministrativo

[c.ritossa@romacinemafest.org](mailto:c.ritossa@romacinemafest.org)

Telefono: 0640401910

Viale P. De Coubertin, 10 – 00196 Roma

[administration@pec.romacinemafest.org](mailto:administration@pec.romacinemafest.org)

[www.romafictionfest.org](http://www.romafictionfest.org)

Facebook: <https://www.facebook.com/RFF2014/timeline/?ref=hl>

Twitter: <https://twitter.com/FictionFest>

Instagram: <https://instagram.com/romafictionfest2013/>