

3								
----------	--	--	--	--	--	--	--	--

*La numerazione progressiva delle residenze dovrà essere mantenuta nei dettagli a seguire relativi a ciascun progetto
 *a) almeno n. 3 artisti o compagnie artistiche in residenza (requisito art. 5 lettera a))

**almeno n. 1 residenza “trampolino”, ovvero artisti agli inizi del loro percorso, che non abbiano al proprio attivo esperienze significative di presentazione personale del proprio lavoro in forma pubblica e non siano già scritturati da strutture di produzione e di diffusione (requisito art. 5 lettere a) e definizione lettera c) dell’avviso)

*** il numero complessivo delle giornate di residenza del Centro non deve essere inferiore a 120 gg ed il periodo in residenza di ciascun artista/compagine artistica non deve essere inferiore a 15 gg anche non consecutivi (requisito art. 5 lettera b)

CARATTERISTICHE DI ARTISTI/COMPAGINI ARTISTICHE IN RESIDENZA E PROGETTI

n. complessivo residenze:.....

Per ciascuna residenza compilare la seguente scheda:

n. Residenza	(inserire n. progressivo)
Nome artista/Compagine artistica (nel caso di compagini replicare la riga per ogni artista) <u>Sono esclusi gli artisti appartenenti all’attività produttiva propria del soggetto proponente.</u>	
Paese/regione di provenienza dell’artista (nel caso di compagini artistiche replicare la riga per ogni artista)	
Data e luogo di nascita dell’artista (in caso di compagini replicare la riga per ogni artista)	
Breve presentazione dell’Artista/compagine artistica	
Ambito attività	<input type="checkbox"/> Danza <input type="checkbox"/> Musica <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Circo e arte di strada <input type="checkbox"/> Multidisciplinare (specificare)
n. giorni di residenza (non inferiori a 15 anche non consecutivi)	
Spazio teatrale di svolgimento	
Residenza “trampolino”	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
(per le residenze “trampolino”), collaborazioni che si intendono attivare (con scuole, accademie, centri di formazione degli artisti) e	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborazioni..... • Modalità.....

modalità	
Modalità di selezione	<input type="checkbox"/> <i>Scelta diretto</i> <input type="checkbox"/> <i>Bando aperto</i> <input type="checkbox"/> <i>Inviti alla candidatura</i> <input type="checkbox"/> <i>Azioni di scouting</i> <input type="checkbox"/> <i>Altro specificare</i>
Motivazione della modalità di selezione utilizzata ed azioni di promozione e comunicazione finalizzate alla selezione dell'artista	<i>(max 1000 battute)</i>
Titolo del progetto artistico in residenza	
Descrizione sintetica del progetto artistico di residenza	
Esito della residenza	<input type="checkbox"/> <i>Studio e ricerca</i> <input type="checkbox"/> <i>Prova aperta</i> <input type="checkbox"/> <i>Workshop</i> <input type="checkbox"/> <i>Spettacolo (indicare titolo)</i> <input type="checkbox"/> <i>Altro (specificare)</i>
Importo del compenso all'artista/compagine artistica (come da contratto se già stipulato, o come da previsione)	

PIANO FORMATIVO

Descrivere l'articolazione, gli obiettivi e i risultati attesi del Piano formativo in relazione al progetto di residenza, anche in considerazione del numero complessivo di artisti/compagini artistiche ospitati in residenza

ARTICOLAZIONE E TIPOLOGIA DELLE AZIONI PREVISTE DAL PROGETTO DI ACCOMPAGNAMENTO ARTISTICO:

N- tutor (*figura di accompagnamento artistico dell'artista/compagine artistica in residenza*):....

Per ciascun progetto di residenza compilare la seguente scheda (reiterandola nel caso di più di un tutor):

residenza n.	
Breve descrizione del progetto formativo di accompagnamento artistico (obiettivi e risultati attesi)	<i>(max 1000 battute)</i>
Nominativo tutor	
Figura interna/esterna all'organizzazione	<input type="checkbox"/> <i>Interna organizzazione</i> <input type="checkbox"/> <i>Esterna, reperita ad hoc</i>
Competenze/esperienza del tutor (indicare)	<i>(Max 1500 battute)</i>

sinteticamente gli elementi di coerenza nella scelta del tutor in relazione al progetto di residenza)	
Tipologia azione di accompagnamento artistico svolta dal tutor in relazione alla residenza (descrivere le attività del tutor previste a supporto degli artisti)	(max 1500 battute)
n. giornate lavorative dedicate all'azione di accompagnamento artistico	

COINVOLGIMENTO DELLE GIOVANI GENERAZIONI: AZIONI VOLTE A METTERE IN CONTATTO IL LAVORO DEI CENTRI CON I GIOVANI

SI NO

In caso affermativo indicare **il numero complessivo delle iniziative:**
 compilare la seguente scheda per ciascuna iniziativa

breve descrizione delle attività	(max 1000 battute)
indicazione dei soggetti coinvolti (istituzioni etcc)	
Luogo di svolgimento dell'attività	

RESTITUZIONI AL PUBBLICO E AGLI OPERATORI DEL SETTORE DEI RISULTATI DELLE ATTIVITÀ (PROCESSI ARTISTICI, STUDI, PRODUZIONI) SVOLTE IN RESIDENZA

SI NO

In caso affermativo indicare **n. totale restituzioni:.....**

Inoltre compilare la seguente scheda (da reiterare per ciascuna residenza):

residenza n.	
n. restituzioni	
Tipologia	<input type="checkbox"/> Prova aperta n... <input type="checkbox"/> Workshop n..... <input type="checkbox"/> Spettacolo n..... titolo:..... <input type="checkbox"/> Altro (specificare)
Breve descrizione	(Max 1500 battute)
Pubblico di riferimento (generico, comunità locale, esperti del settore etc..)	
Realizzazione restituzioni in sede: luogo	
Realizzazione restituzioni fuori sede: luogo	
Breve descrizione dell'attività di promozione e comunicazione delle iniziative	(Max 1000 battute)

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE E FORMAZIONE DEL PUBBLICO STRETTAMENTE COERENTE CON IL PROGETTO DI RESIDENZA **SI** **NO**

In caso affermativo indicare il n. complessivo delle attività:.....:

Compilare la seguente scheda (da reiterare per ciascuna attività)

Titolo	
Tipologia : (es. laboratori etc..)	
n. incontri	
Breve descrizione	(Max 1500 battute)
Elementi di coerenza con il progetto di residenza	(Max 1000 battute)
Periodo di realizzazione	
luogo	
Pubblico di riferimento (generico, comunità locale, scuole etc.)	
Breve descrizione dell'attività di promozione e comunicazione delle iniziative	(Max 1000 battute)

PROGRAMMA DI SPETTACOLI IN OSPITALITÀ STRETTAMENTE COERENTE CON IL PROGETTO DI RESIDENZA **SI** **NO**

In caso affermativo indicare n. complessivo degli spettacoli:

Inoltre compilare la seguente scheda (da reiterare per ciascuno spettacolo)

Titolo	
Breve descrizione	(Max 1500 battute)
Residenza di collegamento n.	
Elementi di coerenza ed organicità con il progetto di residenza	(Max 1500 battute)
Artista e/o compagine artistica	
Brevi indicazioni relative agli artisti/ compagini artistiche	
luogo	
periodo	
Breve descrizione dell'attività di promozione e comunicazione del programma degli spettacoli	(Max 1000 battute)

COLLABORAZIONI CON OPERATORI E ISTITUZIONI DEL SISTEMA CULTURALE (OLTRE LO SPETTACOLO) CHE SARANNO SVILUPPATE NELL'AMBITO DEL PROGETTO ANNUALE DI RESIDENZA

Presenza di forme di collaborazione con altre istituzioni culturali o di altri settori nell'ambito dello svolgimento del progetto di residenza

 SI **NO**

In caso affermativo indicare il n. complessivo delle collaborazioni:

compilare la seguente scheda per ciascuna collaborazione:

n. (progressivo)	
Artisti/compagini artistiche in residenza coinvolte	
Partner coinvolti	
Breve descrizione partner/reti	(max 1000 battute)
Caratteristiche della collaborazione	

COLLABORAZIONI CON OPERATORI E ISTITUZIONI APPARTENENTI A SETTORI DIVERSI DA QUELLO CULTURALE CHE SARANNO SVILUPPATE NELL'AMBITO DEL PROGETTO ANNUALE DI RESIDENZA

SI NO

In caso affermativo indicare il n. complessivo delle collaborazioni:

compilare la seguente scheda per ciascuna collaborazione

n. (progressivo)	
Artisti/compagini artistiche in residenza coinvolte	
Partner coinvolti	
Breve descrizione partner/reti	(max 1000 battute)
Caratteristiche della collaborazione	

AZIONI INNOVATIVE CHE SARANNO SVILUPPATE IN COLLABORAZIONE CON ALTRI PROGETTI DI RESIDENZA NELL'AMBITO DEL PROGETTO ANNUALE DI RESIDENZA

SI NO

In caso affermativo indicare :

n. complessivo collaborazioni:

compilare la seguente scheda per ciascuna collaborazione:

n. (progressivo)	
Artisti/compagini artistiche in residenza coinvolte	
Partner coinvolti	
Caratteristiche della collaborazione	

PARTENARIATI E RETI PROGETTUALI CON SOGGETTI/STRUTTURE DEL SISTEMA TERRITORIALE E NAZIONALE DELLO SPETTACOLO PER FAVORIRVI L'INSERIMENTO DEGLI ARTISTI/COMPAGINI OSPITATI IN RESIDENZA, CHE SARANNO SVILUPPATE NELL'AMBITO DEL PROGETTO ANNUALE DI RESIDENZA

SI NO

In caso affermativo indicare:

n. complessivo dei partenariati e reti del sistema nazionale :

compilare la seguente scheda per ciascuna collaborazione:

n. (progressivo)	
Artisti/compagini artistiche in residenza coinvolte	
Partner coinvolti	
Breve descrizione partner/reti	(max 1000 battute)
Caratteristiche della collaborazione	

RETI PARTENARIATI E PROGETTUALITÀ INTERNAZIONALE CHE SARANNO SVILUPPATE NELL'AMBITO DEL PROGETTO ANNUALE DI RESIDENZA

SI NO

In caso affermativo indicare :

n. complessivo delle reti partenariali e progettualità internazionali sviluppate:

compilare la seguente scheda per ciascuna collaborazione:

n. (progressivo)	
Artisti/compagini artistiche in residenza coinvolte	
Partner coinvolti	
Breve descrizione partner/reti	<i>max 1000 battute)</i>
Caratteristiche della collaborazione	

CARATTERISTICHE DEGLI SPAZI A DISPOSIZIONE

Elencare e quali degli spazi indicati nella scheda di cui all'art. 8 lettera f) dell'avviso presentata in prima istanza saranno utilizzati durante il programma annuale

CALENDARIO DELLE ATTIVITA'

(articolazione cronologica delle attività con indicazione di date (se non definite indicare "non definita"), denominazione attività (es residenza dell'artista... con il progetto..., laboratorio, prova aperta etcc), luoghi di svolgimento, compilando il seguente schema)

MESE				
Data	ora	attività	luogo	comune

Il Legale rappresentante del mandatario*

(in nome e per conto proprio e dei mandanti)

Nome

Cognome

Firma.

****Qualora il Raggruppamento non fosse già costituito, e presentasse una dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento e a conferire un mandato collettivo speciale di rappresentanza ad uno dei partecipanti al Raggruppamento stesso (qualificato Mandatario), la presente domanda deve essere redatta a cura del Mandatario, ma sottoscritta comunque dal Rappresentante Legale di ciascun partecipante al costituendo Raggruppamento, A PENA DI ESCLUSIONE***