

**STANDARD MINIMO DI PERCORSO FORMATIVO  
QUALIFICAZIONE DI VIDEOMAKER**

**1. RAPPORTO FRA UNITÀ DI COMPETENZA E UNITÀ DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO:**

Unità di Competenza	Unità di Risultati di Apprendimento
--	Inquadramento della professione
--	Inquadramento di prodotti cine-audio visivi, loro mercati e canali distributivi
Direzione artistica e tecnica di un videoclip, documentario o cortometraggio	Definire le caratteristiche contenutistiche e realizzative di prodotti cine-audio visivi
	Curare la direzione artistica del prodotto
Pianificazione, produzione e gestione del progetto audiovisivo	Dimensionare e pianificare le risorse ed il processo produttivo
	Gestire il processo ed il budget di produzione
Impostazione e realizzazione riprese audio/video	Organizzare e condurre la ripresa audio e video
Gestione del montaggio audio/video	Montare il materiale audio e video
	Sviluppare e montare animazioni ed effetti digitali
Promozione del prodotto	Promuovere i prodotti cine-audio visivi
--	Operare in sicurezza nel luogo di lavoro

**2. LIVELLO EQF DELLA QUALIFICAZIONE IN USCITA: 7**

**3. REQUISITI OBBLIGATORI DI ACCESSO AL PERCORSO:**

- *Diploma scuola secondaria di secondo grado.* In caso di titolo di studio acquisito all'estero, è necessario presentare all'ente di formazione che eroga il corso, la documentazione richiesta dall'Allegato "2" della Deliberazione di Giunta regionale n. 107 del 14/04/2023 (<https://www.regione.lazio.it/documenti/80324>).
- *Per i cittadini stranieri, conoscenza della lingua italiana, almeno al livello "B1" del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.* La suddetta conoscenza può essere dimostrata, alternativamente:

- dalla certificazione linguistica avente valore legale, rilasciata dagli enti certificatori riconosciuti;

- dal verbale di esame, con esito positivo, redatto dall'ente di formazione che organizza il corso, il cui valore è unicamente relativo all'accesso ad esso; in tal caso, l'esame si articola in una prova scritta ed in una prova orale e si svolge con le modalità descritte nell'Allegato "2" della succitata Deliberazione di Giunta regionale n. 107 del 2023.

- I cittadini extracomunitari devono disporre di regolare permesso di soggiorno, valido per l'intera durata del percorso o di dimostrazione dell'attesa di rinnovo, documentata dall'avvenuta presentazione della domanda di rinnovo del titolo di soggiorno.

#### 4. ARTICOLAZIONE, PROPEDEUTICITÀ E DURATE MINIME:

N.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di Risultati di apprendimento	Ore di durata minima	di cui in FaD	Crediti formativi
1.	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientamento al ruolo</li> <li>- Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza</li> </ul>	<i>Inquadramento della professione</i>	5	0	Non ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza
2.	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologie di prodotti cine-audiovisivi</li> <li>- Tipologie, segmentazioni e dinamiche di mercato e dei canali di distribuzione del prodotto</li> <li>- Social media, prodotti audiovisivi e modelli di revenue (ricavi pubblicitari, pay per view, ...)</li> <li>- L'influencing nei social media: studi di caso</li> <li>- Elementi di marketing strategico applicato ai mercati digitali</li> </ul>	<i>Inquadramento di prodotti cine-audiovisivi, loro mercati e canali distributivi</i>	40	Max 20, di cui almeno 10 sincrona	Non ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza
3.	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di scrittura o adattamento di testi per l'opera audiovisiva</li> <li>- Linguaggi e generi attinenti il progetto da realizzare</li> <li>- Tecniche di sceneggiatura e story boarding</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare o ideare un testo per la realizzazione di un progetto audiovisivo</li> <li>- Tradurre il testo in linguaggio audiovisivo</li> <li>- Identificare la tecnologia necessaria alla realizzazione del prodotto</li> </ul>	<i>Definire le caratteristiche contenutistiche e realizzative di prodotti cine-audiovisivi</i>	60	Max 30, esclusivamente sincrona	Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali

N.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di Risultati di apprendimento	Ore di durata minima	di cui in FaD	Crediti formativi
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controllare la qualità tecnica del prodotto finito</li> </ul>				
4.	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stili e linguaggi di regia</li> <li>- Tecniche espressive e di recitazione</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigere il set e gli attori</li> </ul>	<p><i>Curare la direzione artistica del prodotto</i></p>	60	<p>Max 15, esclusivamente sincrona</p>	<p>Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali</p>
5.	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciclo di vita della produzione cine-audiovisiva (processi, fasi, attività, ruoli organizzativi etc.)</li> <li>- Organizzazione della produzione</li> <li>- Elementi di budget e contabilità</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire il budget mediando tra i vincoli economici e le esigenze creative, artistiche e tecniche della produzione</li> <li>- Pianificare le fasi di realizzazione della produzione</li> </ul>	<p><i>Dimensionare e pianificare le risorse ed il processo produttivo</i></p>	50	<p>Max 30, di cui almeno 20 sincrona</p>	<p>Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali</p>
6.	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di project management applicati al videomaking</li> <li>- Elementi di gestione delle risorse umane</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le risorse logistiche e le location per la realizzazione del prodotto</li> <li>- Individuare e gestire piccole collaborazioni</li> <li>- Monitorare l'avanzamento del progetto rispetto ai tempi e al budget previsti</li> </ul>	<p><i>Gestire il processo ed il budget di produzione</i></p>	20	<p>Max 15, esclusivamente sincrona</p>	<p>Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali</p>
7.	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi di funzionamento attrezzature di ripresa video ed illuminazione del set</li> <li>- Tecniche di ripresa</li> <li>- Principali apparecchiature di ripresa tradizionale e digitali</li> </ul>	<p><i>Organizzare e condurre la ripresa audio e video</i></p>	120	<p>Max 20, di cui almeno 10 sincrona</p>	<p>Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e</p>

N.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di Risultati di apprendimento	Ore di durata minima	di cui in FaD	Crediti formativi
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di sonorizzazione e trattamento acustico</li> <li>- Principali apparecchiature per la registrazione</li> <li>- Formati di ripresa digitale</li> <li>- Tecniche di gestione del materiale digitale</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Settare le apparecchiature di ripresa audio e video</li> <li>- Gestire l'illuminazione del set</li> <li>- Realizzare le riprese audio e video</li> <li>- Operare lo scarico del materiale girato/registrato</li> <li>- Catalogare il materiale</li> <li>- Operare un controllo di qualità del materiale</li> </ul>				informali
8.	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi fondamentali di montaggio audio e video</li> <li>- Principali strumenti e tecniche di editing e mixaggio digitale</li> <li>- Linguaggi tecnici e narrativi per la sincronizzazione audio e video</li> <li>- Principali strumenti di montaggio immagine e suono, analogici e digitali</li> <li>- Ottimizzazione dei formati digitali</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selezionare il materiale audio-video</li> <li>- Applicare le tecniche di giustapposizione e montaggio audio e video</li> <li>- Inserire musiche ed altri elementi sonori, a completamento del prodotto</li> </ul>	<i>Montare il materiale audio e video</i>	120	Max 30, esclusivamente sincrona	AmMESSO il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali
9.	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche e strumenti di animazione, elaborazione grafica 2D e 3D, compositing</li> <li>- Effetti speciali digitali</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare animazioni attraverso specifici applicativi digitali</li> <li>- Inserire elementi di grafica, effetti video, testi ecc., a completamento del prodotto</li> </ul>	<i>Sviluppare e montare animazioni ed effetti digitali</i>	100	Max 40, esclusivamente sincrona	AmMESSO il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali

N.	Articolazione dell'Unità di competenza/Contenuti	Unità di Risultati di apprendimento	Ore di durata minima	di cui in FaD	Crediti formativi
10.	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi base di marketing operativo: attività promozionali e pubblicitarie</li> <li>- Tecniche di vendita, di comunicazione e gestione dei colloqui, di argomentazione persuasiva</li> <li>- Tecniche di fidelizzazione del cliente</li> <li>- Elementi di diritto commerciale e diritto d'autore</li> <li>- Normativa sulla privacy</li> <li>- Responsabilità civile nella pubblicazione di contenuti in internet</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire una strategia commerciale per la distribuzione del prodotto</li> <li>- Individuare i canali distributivi per il prodotto</li> <li>- Partecipare a fiere, eventi e festival</li> <li>- Curare le relazioni con player, distributori, account, ecc.</li> </ul>	<i>Promuovere i prodotti cine-audio visivi</i>	60	Max 20, di cui almeno 10 sincrona	Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali
11.	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro</li> <li>- Gli obblighi del datore di lavoro e del lavoratore</li> <li>- Dispositivi di protezione individuali (DPI)</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare i protocolli di prevenzione e riduzione del rischio professionale</li> </ul>	<i>Operare in sicurezza nel luogo di lavoro</i>	8	Max 4, anche interamente asincrona	Ammesso credito di frequenza con valore a priori, riconosciuto a chi ha già svolto, con idonea attestazione (conformità settore di riferimento e validità temporale), il corso conforme all'Accordo Stato – Regioni del 21/12/2011 – Formazione dei lavoratori, ai sensi dell'art. 37, comma 2 del D.lgs. 81/2008
<b>DURATA MINIMA TOTALE, AL NETTO DEL TIROCINIO CURRICULARE</b>			<b>643</b>	<b>Max 224</b>	

NOTA:

Le Unità di Risultati di apprendimento possono essere svolte nella sequenza definita dall'Organismo formativo, anche in alternanza fra loro.

**5. TIROCINIO CURRICULARE:**

Durata minima: 150 ore.

Durata massima: 200 ore.

**6. UNITA' DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO AGGIUNTIVE:**

A scopo di miglioramento/curvatura della progettazione didattica, nel limite massimo del 20% delle ore totali di formazione, al netto del tirocinio curriculare.

**7. METODOLOGIA DIDATTICA:**

Le Unità di Risultati di apprendimento vanno realizzate attraverso attività di formazione d'aula specifica e metodologia attiva, utilizzando attrezzature professionali e idonei spazi attrezzati.

**8. VALUTAZIONE DIDATTICA DEGLI APPRENDIMENTI:**

Obbligo di tracciabile valutazione didattica degli apprendimenti, per singola Unità di risultati di apprendimento.

**9. GESTIONE DEI CREDITI FORMATIVI:**

- Credito di ammissione: non riconoscibile.

- Crediti di frequenza: la percentuale massima riconoscibile è il 30% sulla durata di ore d'aula o laboratorio; il 50% sul tirocinio curriculare, al netto degli eventuali crediti con valore a priori.

**10. REQUISITI PROFESSIONALI E STRUMENTALI:**

Qualificazione dei formatori, di cui almeno il 50% esperti provenienti dal mondo del lavoro, in possesso di una specifica e documentata esperienza professionale o di insegnamento, almeno triennale, nel settore di riferimento.

**11. ATTESTAZIONE IN ESITO RILASCIATA DAL SOGGETTO ATTUATORE:**

Documento di formalizzazione degli apprendimenti, con indicazione del numero di ore di effettiva frequenza. Condizioni di ammissione all'esame finale: frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo.

**12. ATTESTAZIONE IN ESITO AD ESAME PUBBLICO:**

Certificato di qualificazione professionale, rilasciato ai sensi del D.lgs. 13/2013.