

967 8 NOV. 2005

ll

Oggetto: Definizione dei criteri e delle modalità di funzionamento della rete di teatri di cintura metropolitana e istituzione di una commissione di coordinamento e valutazione ai sensi dell'art. 50, comma 5 della L.R. 15.09.2005, n. 16 – Esercizio Finanziario 2005, Capitolo G11524, € 70.000,00.



LA GIUNTA REGIONALE

SU PROPOSTA dell'Assessore alla Cultura, Spettacolo e Sport;

VISTO il Regolamento 06.09.2002, n. 1 "Regolamento di organizzazione degli uffici e dei servizi della Giunta Regionale" e successive modificazioni;

VISTA la L.R. 16.04.1978, n. 32, recante norme in materia di Attività di promozione culturale della Regione Lazio e successive modificazioni;

VISTA la L.R. 15.09.2005, n. 16 "Assestamento di Bilancio di previsione della Regione Lazio per l'anno finanziario 2005";

CONSIDERATO che l'art. 50 comma 5 della suddetta L.R. 15.09.2005, n. 16 stabilisce che "La Regione, d'intesa con il Comune di Roma, promuove la costituzione di una rete di teatri di cintura metropolitana finalizzata allo sviluppo di attività di produzione, di laboratori e di ospitalità da parte di formazioni di teatro, danza e musica, a favore delle aree periferiche di Roma e dei comuni limitrofi, con il coinvolgimento delle risorse istituzionali e culturali presenti sul territorio";

TENUTO CONTO che il suddetto art. 50 comma 5 della L.R. 15.09.2005, n. 16 dispone che con successiva deliberazione di Giunta regionale siano definiti i criteri e le modalità di funzionamento della rete di teatri, nonché venga istituita una commissione di coordinamento e valutazione;

REPUTANDO di ravvisare, in ossequio alle finalità della costituzione di una rete di teatri di cintura metropolitana, previste dall'art. 50 comma 5 della L.R. 15.09.2005, n.16, i criteri e le modalità di funzionamento della rete di teatri in quanto riportato nell'all. A ;

RITENENDO di individuare, per l'istituzione di una commissione di coordinamento e valutazione delle strutture e dell'attività dei teatri di cintura metropolitana, così come previsto dall'art. 50 comma 5 della L.R. 15.09.2005, n.16, una commissione (all. B) composta oltre che dai rappresentanti degli enti territoriali, anche da un membro dell'Ente Teatrale Italiano, che ha tra i suoi compiti statuari finalità in sintonia con quanto previsto dalla suddetta L.R. 15.09.2005, n. 16;

RITENENDO di dover stabilire i compiti della suddetta commissione;

CONSIDERANDO INOLTRE che i teatri di cintura metropolitana sono quelli di proprietà del Comune di Roma, per cui occorre assegnare la somma disponibile di € 70.000,00 sullo specifico capitolo G11524 all'Amministrazione Comunale di Roma, che provvederà ad utilizzare i fondi sulla base delle decisioni della Commissione di cui all'art. 50, comma 5 della L.R. 15.09.2005, n. 16;

ll



967 08 NOV. 2005

llg

all'unanimità

DELIBERA

- Di definire i criteri e le modalità di funzionamento della rete dei teatri secondo quanto riportato nell'all. A;
- Di istituire una commissione di coordinamento e valutazione, nonché di stabilire i compiti della suddetta commissione, sulla base di quanto indicato nell'all. B e con successivo decreto del Presidente della Regione Lazio saranno indicati i nominativi dei componenti della Commissione.
- Di assegnare la somma di € 70.000,00, capitolo G11524, al Comune di Roma, che provvederà ad utilizzarla secondo quanto deciso dalla Commissione di cui all'art. 50, comma 5 della L.R. 15.09.2005, n. 16;
- Con successiva Determinazione dirigenziale saranno posti in essere tutti i necessari provvedimenti attuativi e sarà assunto il relativo impegno finanziario.

IL PRESIDENTE: F.to Pietro MARRAZZO

IL SEGRETARIO: F.to Domenico Antonio CUZZUPI

15 NOV 2005



llg



ALLEG. alla DELIB. N. 967 del
DEL 8 NOV. 2005

All. A

Criteria e modalità di funzionamento della rete di teatri di cintura metropolitana

- A. I teatri devono svolgere attività di produzione, di laboratorio e di ospitalità da parte di formazioni professionali di teatro, danza e musica, a favore della cintura metropolitana di Roma e dei comuni limitrofi;
- B. Gli spazi teatrali devono essere di proprietà pubblica ed avere una capienza superiore a n.100 (cento) posti;
- C. I teatri di cintura devono essere agibili, avere uno stato di conservazione idoneo alla loro funzione e rispondere a tutti i principi della normativa vigente;
- D. I teatri di cintura devono avere una collocazione topografica strategica per un riequilibrio dell'offerta di servizi culturali: verranno privilegiate strutture teatrali situate in aree carenti di strutture e di iniziative che siano di aggregazione per la comunità di riferimento;
- E. I teatri di cintura devono essere aperti al pubblico per un periodo minimo di 90 (novanta) giorni all'anno;
- F. L'attività dei teatri di cintura metropolitana:
 - a) deve svolgersi in coordinamento con i competenti Assessorati della Regione, della Provincia e del Comune di Roma;
 - b) deve tener conto delle istanze e delle proposte rappresentate dalle Istituzioni culturali, le Università e le Associazioni culturali del territorio.



Dee

All. B

Istituzione di una commissione di coordinamento e valutazione dei teatri di cintura metropolitana.

1) La commissione è così composta:

- a) Dal Direttore della Direzione Beni e Attività Culturali, Sport della Regione Lazio o suo delegato;
- b) Dal Direttore del Dipartimento VIII - Servizi per la Cultura e le Reti informative dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Roma o suo delegato;
- c) Dal Direttore del Dipartimento IV del Comune di Roma o suo delegato;
- d) un rappresentante dell'Ente Teatrale Italiano designato dal Presidente dell'Ente Teatrale Italiano.

2) Compiti:

La Commissione definisce le linee programmatiche ed elabora un progetto di funzionamento della rete di teatri di cintura metropolitana, stabilendo:

1. i teatri che fanno parte della rete, secondo un programma temporale commisurato alle risorse;
2. i criteri di gestione dei teatri;
3. le modalità di programmazione delle iniziative di produzione, ospitalità, laboratoriali e di promozione;
4. i criteri di sostegno alla produzione e alla programmazione degli spazi teatrali;
5. confronti periodici con le Associazioni culturali del territorio.



Dei