

1363 18 OTT. 2002

Oggetto: Schema di deliberazione concernente: Programma annuale dei grandi eventi culturali. Articolo 62, L.R. 16 aprile 2002, n.8. Iniziative organizzate e promosse dalla Regione in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati. Capitolo G11516 - euro 570.000,00= esercizio 2002.

LA GIUNTA REGIONALE

SU PROPOSTA dell'Assessore alla Cultura, Sport e Turismo;

VISTA la legge regionale 16 aprile 2002, n.8 recante la Legge Finanziaria regionale per l'esercizio finanziario 2002; che, con l'articolo 62, detta norme per la realizzazione di grandi eventi culturali, iniziative promosse e realizzate direttamente dalla Regione o iniziative organizzate e promosse dalla Regione in collaborazione con altri soggetti pubblici o privati;

RITENUTO opportuno approvare il programma annuale dei grandi eventi culturali, individuando iniziative di importante contenuto culturale e scientifico, alle quali la Regione partecipa nella forma di soggetto promotore ed organizzatore in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati;

VISTO il protocollo d'intesa fra la Direzione Regionale Cultura e Soprintendenza speciale per il Polo Museale Romano, che indica quale partner per la realizzazione della mostra "Monaci in Arme", ai sensi dell'articolo 62, L.R.8/2002, la società RETABLO e vista la conseguente istanza della stessa Retablo, con cui chiede che la Regione decida di promuovere ed organizzare assieme ad essa l'iniziativa, che la Regione nomini propri rappresentanti nei Comitati scientifico ed organizzatore e si dichiara disponibile a sottoscrivere l'atto convenzionale, previsto dalla citata norma;

VISTE le istanze presentate, ai sensi dell'articolo 62 della L.R.8/2002, dalle associazioni MUSICA NEL XXI SECOLO, KALEIDOS GROUP, CENTRO CULTURALE INTERNAZIONALE, con cui ciascuno di tali soggetti descrive un progetto di evento culturale, chiede che la Regione decida di promuovere ed organizzare assieme ad esso l'iniziativa, che la Regione nomini propri rappresentanti nei Comitati scientifico ed organizzatore e si dichiara disponibile a sottoscrivere l'atto convenzionale, previsto dalla citata norma;

RITENUTO che tali progetti perseguano le finalità descritte al comma 2 dell'articolo 62, L.R.8/2002 e presentino caratteristiche tali da poter essere definiti "grandi eventi culturali" ai sensi della citata norma;

VISTE la legge regionale 16 aprile 2002, n.9 recante il Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2002 e la Deliberazione della Giunta Regionale 15 aprile 2002, n.424, recante il documento tecnico del Bilancio annuale e pluriennale 2002-2004, dove è iscritto il capitolo G11516, relativo alla L.R.8/2002, art.62;

SENTITA la competente Commissione Consiliare permanente, che ha espresso parere nella seduta del 8.10.2002

All'unanimità

DELIBERA

1. Le premesse formano parte integrante e sostanziale della presente deliberazione;
2. Di approvare il programma annuale dei grandi eventi culturali, riportato nel documento denominato allegato A, unito alla presente deliberazione e che ne costituisce parte integrante e sostanziale, individuando:
 - a) le iniziative di importante contenuto culturale e scientifico, con la denominazione e le caratteristiche di ciascun evento, b) la sede in cui esso si svolge, c) il finanziamento complessivo ad esso destinato, d) i soggetti pubblici e privati, in collaborazione con i quali la Regione promuove ed organizza l'iniziativa;
3. Per il finanziamento e la realizzazione degli interventi previsti nell'allegato programma annuale dei grandi eventi culturali, saranno posti in essere, con successiva determinazione dirigenziale, tutti i necessari adempimenti attuativi, compresa la stipula degli atti convenzionali con i soggetti pubblici e privati, in collaborazione con i quali la Regione promuove ed organizza gli eventi e saranno assunti i relativi impegni finanziari, per un totale complessivo di 570.000,00 euro= sul capitolo G11516 del bilancio regionale per l'esercizio finanziario 2002.

IL PRESIDENTE: F.to Francesco STORACE
IL SEGRETARIO: F.to Dott. Adolfo Papi



Programma annuale dei grandi eventi culturali. Articolo 62, L.R. 16 aprile 2002, n.8. Iniziative organizzate e promosse dalla Regione in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati:

1) MONACI IN ARME: STORIA ED ARTE DEGLI ORDINI MILITARI CAVALLERESCHI

Soggetto collaboratore RETABLO Cultura, arte, immagine

Le mostre presenta, attraverso documenti originali, testi coevi, immagini ed oggetti dell'epoca, la vita e lo sviluppo di questi Ordini, dalla loro fondazione fino alla battaglia di Lepanto.

Luogo Palazzo Venezia in Roma. Da Ottobre 2003 a Gennaio 2004

Per l'anno 2002 il finanziamento interverrà per la stesura del piano esecutivo e per la concreta realizzazione degli adempimenti organizzativi (contratti di prestito delle opere ed altro)

Finanziamento euro 150.000,00

2) NOVAMUSICA-NUOVE DIMENSIONI PER LA MUSICA DEL NUOVO MILLENNIO

Soggetto collaboratore MUSICA NEL XXI SECOLO

Altri partners: RAI, MINISTERI BENI CULTURALI, ISTRUZIONE ED ESTERI

Allestimento di quattro eventi di alto profilo artistico e di forte innovazione musicale.

Ultimi mesi del 2002

Luogo Maenza, Farfa, Casamari ed altri luoghi del Lazio

Finanziamento euro 300.000,00

3) LA CONQUISTA DEI MARI

Soggetto collaboratore KALEIDOS GROUP

Mostra culturale itinerante sulla storia della navigazione dall'epoca fenicia al 1700, con riferimenti alla pirateria ed alla corsa.

Da ottobre a dicembre 2002 Luogo Sala Baglivi del Complesso di S.Spirito in Sassia

Finanziamento euro 70.000,00

4) MOSTRA GASPARE VANVITELLI

Soggetto collaboratore CENTRO CULTURALE INTERNAZIONALE

Mostra di opere originali di Gaspare Vanvitelli, artista della famiglia Van Wittel, operante in Italia a cavallo dei secoli diciassettesimo e diciottesimo.

Luogo Chiostro del Bramante in Roma

Ultimi tre mesi del 2002

Finanziamento euro 50.000,00

18 OTT 2002



Handwritten signature

PROTOCOLLO D'INTESA

tra

Direzione Regionale Cultura
Regione Lazio

e

Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano

PREMESSO

che il Direttore Regionale Cultura - Regione Lazio e il Soprintendente Speciale per il Polo Museale Romano - Ministero Beni e Attività Culturali, congiuntamente hanno manifestato interesse per la proposta finalizzata alla realizzazione di una mostra denominata: **Monaci in arme, storia e arte degli Ordini militari cavallereschi**.

che tale evento, ideato e proposto dalla Società *Retablo cultura arte immagine* è finalizzato ad illustrare sotto il profilo storico ed artistico, il grande ruolo svolto dagli Ordini militari cavallereschi nella storia, nella cultura e nell'arte;

che il percorso di conoscenza suggerito dalla mostra, vuole evidenziare alcune matrici culturali comuni dei paesi europei, analizzando i temi dell'epopea cavalleresca anche sotto il profilo della comunicazione tra gli stati, delle rispettive influenze e delle eventuali analogie tra le diverse realtà di una Europa in formazione;

che la Direzione Cultura - Regione Lazio è interessata all'individuazione, tra le altre prerogative che caratterizzano storicamente il territorio, alla definizione di un tracciato delle testimonianze che hanno significativamente impresso, tramite la storia, l'arte, l'architettura e l'impronta spirituale, la fisionomia del Lazio dall'XI all'XVI secolo;

che per il raggiungimento di un alto livello scientifico e di rappresentatività dell'evento, è indispensabile il contributo della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, in termini di coordinamento e cura scientifica dell'iniziativa;

che la Direzione Regionale Cultura e la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano sono interessate a prendere parte attiva alla preparazione della mostra in questione, partecipando direttamente mediante le loro strutture alla costruzione dell'evento;

che la società *Retablo cultura arte immagine* ha elaborato il piano della mostra, individuato i materiali che la costituiranno, predisposto un primo schema di Comitato scientifico che guiderà l'iniziativa, con il coordinamento scientifico della Soprintendenza Speciale e predisposto i contatti per una itineranza della mostra in Europa ed in America;



COPIA

CONFORME ALL'ORIGINALE

CONVENGONO

che la Direzione Regionale Cultura - Regione Lazio in qualità di ente istituzionale promotore dell'evento, oltre alla attiva partecipazione per la preparazione della mostra, è disponibile a finanziare parte della stessa;

che la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, oltre all'azione di coordinamento e cura scientifica della mostra e compatibilmente con le proprie attività programmatiche, è disponibile ad ospitare l'evento in una delle sedi di competenza;

che la società *Retablo cultura arte immagine* oltre al piano della mostra e la preparazione del Comitato scientifico, già elaborato e allo studio del Dipartimento Cultura e della Soprintendenza, si impegni ad espletare tutte le fasi necessarie per la realizzazione dell'evento e ad assicurare la restante parte di finanziamento per la mostra in oggetto.

Il Direttore Regionale
(Dott. Alessandro Voglino)



11 LUG. 2002

Il Soprintendente Speciale
per il Polo Museale Romano
(Prof. Claudio Strinati)



Cenni

COPIA
CONFORME ALL'ORIGINALE

[Handwritten signature]

Retablo

Cultura - Arte - Immagine S.r.l.

Prot. 15875

06 AGO. 2002

Roma, 6 agosto 2002

Prot. 538/02

Preg.mo Dottor
Alex Voglino
Direttore
Direzione Regionale Cultura
Regione Lazio
Via Rosa Raimondi Garibaldi, 7
00145 ROMA

Oggetto: articolo 62 della Legge Regionale n. 8 del 16 aprile 2002

Gentile Dottore,

la Società Retablo, essendo già stata oggetto di un Protocollo d'Intesa tra la Direzione Regionale Cultura (Regione Lazio) e la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, sottoscritto in data 11 luglio 2002, in quanto ideatrice e promotrice dell'evento

"Monaci in arme, storia ed arte degli Ordini Militari cavallereschi",

di cui ha elaborato il piano di massima, individuando i materiali che costituiranno la mostra e predisponendo un primo schema di Comitato Scientifico, chiede che la Regione Lazio confermi il proprio ruolo di soggetto promotore ed organizzatore insieme alla Soprintendenza Speciale ed alla Retablo.

Chiede, altresì, che la Regione nomini propri rappresentanti nel Comitato Scientifico e nel Comitato Organizzatore.

Con riferimento al piano finanziario globale allegato al progetto specifica che l'attività nel biennio si svolgerà come segue:

Associazione Culturale "Musica nel XXI Secolo"

Largo Olgiata 15, isola 106 2A/2 - 00123 Roma

C.F. e Part. IVA: 06532811004

All'Assessore alla Cultura, Spettacolo, Sport e Turismo
della Regione Lazio, Prof. Luigi Ciaramelietti.

Al Direttore Regionale alla Cultura, Spettacolo, Sport e Turismo
della Regione Lazio, Dott. Alessandro Voglino

Oggetto: Art. 62, Legge Regionale N. 8 del 16 Aprile 2002 -

L'Associazione Culturale "Musica nel XXI Secolo", il cui Presidente, legale rappresentante e Direttore artistico è il M^e Renato Serio, intende organizzare il programma **NOVAMUSICA - nuove dimensioni per la musica del nuovo millennio** - descritto nella relazione allegata.

Pertanto chiede:

- 1) che la Regione Lazio agisca come soggetto promotore ed organizzatore, insieme all'Associazione stessa;
- 2) che la Regione Lazio nomini propri rappresentanti nei comitati scientifico ed organizzatore.

L'Associazione Culturale "Musica nel XXI Secolo" si dichiara altresì disponibile a sottoscrivere l'atto convenzionale previsto dalla Legge in oggetto.

Nel ringraziare per l'attenzione, si porgono i più distinti saluti.

Il Presidente dell'Associazione

(M^e Renato Serio)

Renato Serio

Roma, il 05 agosto 2002

prot. 15874

05 AGO. 2002

C.O.P.I.A.
CONFORME ALL'ORIGINALE

[Handwritten signature]

Associazione Culturale "Musica nel XXI Secolo".

Largo Olgiata 15, isola 106 2A/2 - 00123 Roma.

C.F. e Part. IVA: 06532811004

All'Assessore alla Cultura, Spettacolo, Sport e Turismo
della Regione Lazio; Prof. Luigi Ciaramelletti.

L'Associazione Culturale "Musica nel XXI Secolo", il cui Presidente e Direttore artistico è il M^o Renato Serio, ha il piacere di presentare il progetto **NovaMusica - nuove dimensioni per la musica del nuovo millennio** - nella sua stesura operativa.

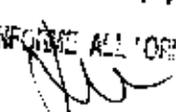
Come si potrà notare dalla descrizione allegata, si tratta di un progetto a lunga gittata che, per i suoi requisiti di forte innovazione artistica, stimolati anche dai ripetuti colloqui intercorsi tra il M^o Serio e il Presidente Storace, ben si colloca tra i "Grandi Eventi" promossi da codesto Assessorato.

Il programma per i prossimi mesi affronterà, oltre all'avvio della necessaria preparazione orchestrale, l'allestimento di quattro eventi ad alto profilo artistico: due da rappresentarsi prima delle ferie estive ed altri due nel periodo compreso tra Settembre e Dicembre. Date e luoghi delle rappresentazioni sono da concordarsi, anche in funzione dell'importanza artistica (e relativa risonanza) che tali eventi sono in grado di esprimere.

Tra i repertori che verranno sviluppati nell'arco dell'intero progetto (vedi descrizione allegata) si ritiene che i più adatti ad essere affrontati per l'imminente programmazione siano i seguenti:

- 1) **Musica a colori** - i grandi temi classici utilizzati nella pubblicità: argomento di ampia fruibilità, che comprende pagine ormai nelle orecchie di tutti.
- 2) **Echi da Medioevo e Rinascimento** - suggestioni antiche ed elettroniche, da ambientarsi in un castello o in un'abbazia (Maenza, Farfa, Casamari, ecc.)
- 3) **Lucio Battisti** - esplorazioni sinfoniche intorno alle melodie di un grande autore popolare, che talvolta ha rivelato elementi d'ispirazione più alta.
- 4) **Rock & Barock** - trasformazioni e intrecci tra forme, armonie, orecchiabilità, disegni ritmici della musica rock e quella del periodo barocco.

I costi relativi agli allestimenti in questione, che prevedono anche l'inizio del percorso di specializzazione dell'orchestra, ammontano a 309.874 euro, I.V.A. compresa (pari a 600.000.000 di vecchie lire): tale importo viene ricavato, sommando varie voci, tutte assolutamente indispensabili per costruire il progetto stesso. Ne esprimiamo qui le grandezze "a blocchi", non potendo ovviamente entrare nei singoli e più minuti dettagli.

COPIA
CONFORME ALL'ORIGINALE


- 123.950 euro (240 mil.) per le prove d'orchestra, riguardanti una prima fase di preparazione generale, seguita da un lavoro di perfezionamento sui singoli repertori. Tale somma comprende: paga per gli orchestrali; compenso per il direttore (relativo alle prove), affitto della sala prove, spese di organizzazione generale, ecc.
- 82.633 euro (160 mil.), corrispondenti a una media di 20.658 per ciascun repertorio da costruire: ricerche, acquisto partiture e parti relative ai repertori classici, elaborazioni del materiale nuovo e relative orchestrazioni, copiatura parti per l'orchestra, ecc.
- 20.658 euro (40 mil.) riguardano il cachet per la direzione d'orchestra, relativa alle 4 rappresentazioni.
- 51.645 euro (100 mil.) sono il costo dell'orchestra per i 4 concerti, quindi un importo di 12.911 cadauno.
- 10.329 euro (20 mil.) per spese relative a mezzi di trasporto (2 pullman per l'orchestra + furgone per strumenti), service audio e luci, il tutto riferito alle 4 rappresentazioni (perciò 2.582 a concerto).
- 20.658 euro (40 mil.) per la pubblicità (locandine, inviti, programmi di sala, ecc.), più i vari aspetti organizzativi, segreteria, ecc.

Un'ultima segnalazione, infine, ci sembra pertinente quanto doverosa: i compensi relativi al Direttore Artistico del progetto - che, oltre all'ideazione, lo porterà avanti dirigendo tutte le prove e i concerti, nonché sviluppando le orchestrazioni necessarie - sono globalmente inferiori rispetto alle tariffe correnti di mercato. Questo per una scelta che privilegia una maggiore spesa necessaria per ottenere quell'alta qualità che ci prefiggiamo, il che comporta ovviamente maggiori tempi di lavoro.

Nei ringraziare per l'attenzione, si porgono i più distinti saluti.

il Presidente dell'Associazione
(M^o Renato Serio)

Roma, li 15 Maggio 2002



C O P I A
CONFORME ALL'ORIGINALE

[Handwritten signature]

KALEIDOS GROUP

Organizzazione Mostre & Eventi

*La Conquista dei Mari*

Roma, 06 Agosto 2002

Ill.mo On.le
Luigi Stefano Paolo Claramelletti
Assessore alla Cultura, Spettacolo,
Turismo e Sport della Regione Lazio
Via Cristoforo Colombo, 212
00147 Roma

e.p.c. Ill.mo
Dr. Alessandro Voglino
Direttore Regionale alla Cultura

Oggetto: Art. 62. - Legge Regionale n°8 del 16.04.2002.

La scrivente Ditta KALEIDOS GROUP di Muciaccia Rosaria intendendo realizzare l'evento "La Conquista dei Mari", che si svolgerà dal 5 Ottobre all'8 Dicembre 2002 a Roma presso la Sala Baglivi del Complesso Monumentale di S. Spirito in Sassia, con caratteristica di mostra didattica culturale itinerante, di cui si allega relazione e piano economico, in proposito chiede:

- Che la Regione agisca come soggetto promotore ed organizzativo assieme alla scrivente.
- Che la Regione nomini propri rappresentanti in seno al Comitato Scientifico ed al Comitato Organizzativo della mostra.

La scrivente si dichiara altresì disponibile a sottoscrivere l'atto convenzionale previsto dalla Legge Regionale in oggetto.
Con ossequio.

KALEIDOS GROUP

Rosaria Muciaccia

prot. 15876

06 AGO. 2002

KALEIDOS GROUP di Muciaccia Rosaria - 00135 Roma, Via M. Montessori, 25 - Tel. 06.35502831

COPIA
CONFORME ALL'ORIGINALE

KALEIDOS GROUP

Organizzazione Mostre & Eventi



La Conquista dei Mari

Roma, 30 Maggio 2002

Ill.mo On.le
Luigi Stefano Paolo Ciaramelletti
Assessore alla Cultura, Spettacolo,
Turismo e Sport della Regione Lazio
Via Cristoforo Colombo, 212
00147 Roma

Handwritten notes:
...
...
...
...
...

Oggetto: Richiesta di contributo per la mostra " **La Conquista dei Mari** "

Con la presente si chiede che Codesto Spett.le Assessorato alla Cultura voglia concedere il proprio contributo finanziario a sostegno della mostra in oggetto.

L'evento si svolgerà dal 5 Settembre al 15 Dicembre 2002 a Roma presso la Sala Baglivi del Complesso Monumentale di S. Spirito in Sassia, con caratteristica di mostra didattica culturale itinerante.

Per la specificità dell'argomento trattato ed i tanti riferimenti storici, geografici, scientifici e internazionali, riteniamo che l'evento costituirà sia una eccezionale occasione di conoscenza per il mondo studentesco e per il grande pubblico sia motivo di richiamo turistico.

In particolare i turisti, sempre più attratti da eventi culturali, saranno sensibilizzati con specifiche attività di promozione, quali la distribuzione di apposite guide plurilingue.

Tale iniziativa ci vede impegnati in un grande sforzo finanziario sommariamente indicato nei suoi principali componenti:

• Acquisto materiali ed attrezzature	€ 206.000
• Allestimenti	€ 87.000
• Noleggio sede S. Spirito	€ 67.000
• Personale	€ 36.000
• Pubblicità e promozione	€ 130.000
• Edizione e cataloghi e guide	€ 62.000
Per un costo totale di	€ 588.000

Siamo, perciò, con la presente a chiedere un contributo finanziario, a parziale sostegno dei rilevanti costi di noleggio sede, pubblicità e promozione, edizione cataloghi e guide per totali 259.000 €, quale segno della sensibilità per una iniziativa di grande immagine e valore culturale.

Naturalmente daremo ampia pubblicità a tale sostegno inserendo il logo della Amministrazione Regionale su tutto il nostro materiale pubblicitario e riservando sia inviti alla Cerimonia Ufficiale di inaugurazione che intervento in conferenza con inserimento del comunicato nella cartella stampa.

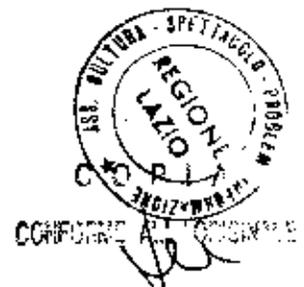
Qualora Codesto Spett.le Assessorato lo ritenesse opportuno, potremo inoltre mettere a disposizione un desk - stand informativo, posizionato all'ingresso della mostra, di circa mt. 3x3 alle seguenti condizioni:

- Stand con allestimento personalizzato completo di grafica per tutto il periodo della mostra (100 giorni x 100 €) = € 10.000,00

Nella speranza di un favorevolmente accoglimento della presente richiesta, si allega una breve scheda informativa.

Con ossequio.

KALEIDOS GROUP
Rosaria Muciaccia





CHIOSTRO DEL BRAMANTE

Egregio Dottor
Alex Voglino
REGIONE LAZIO
Via Rosa Raimondi Garibaldi, 7
00145 Roma

Roma, 5 agosto 2002

Oggetto: Art. 62 - Legge Regionale n. 8 del 16 aprile 2002-08-06

Facendo seguito alla precedente corrispondenza, si specifica che il Centro Culturale Internazionale "Chiostro del Bramante" intende organizzare a Roma, presso la propria sede espositiva, nelle date e secondo il progetto scientifico illustrato dalla allegata documentazione, la mostra "Gaspare Vanvitelli".

A questo proposito il Centro Culturale Internazionale "Chiostro del Bramante" chiede:

- 1) che la Regione agisca come soggetto promotore ed organizzatore insieme al Centro stesso;
- 2) che la Regione nomini propri rappresentanti in seno al Comitato Scientifico ed al Comitato organizzatore della mostra.

Il Centro si dichiara altresì disponibile a sottoscrivere l'atto convenzionale previsto dalla norma e dalla legge regionale in oggetto.

Si coglie l'occasione per porgere cordiali saluti.

Patrizia de Marco
(Amministratore Unico)
Centro Culturale Internazionale

prot. 15877

06 AGO. 2002



CHIOSTRO DEL BRAMANTE

GASPARE VANVITELLI

Ottobre 2002 – Gennaio 2003

Piano scientifico

Si propone di dedicare un'esposizione monografica, la prima mai realizzata, al pittore olandese Gaspare Vanvitelli (1652-1736), da tempo indicato dalla critica storico-artistica come il precursore del vedutismo settecentesco che ha nel Canaletto il suo più noto rappresentante.

La mostra si propone di ricostruire attraverso 60/70 dipinti e una ventina di disegni gli aspetti più importanti della sua produzione; opere inedite o mai esposte in precedenza consentiranno di ripercorrere i suoi itinerari italiani tra Sei e Settecento attraverso panorami urbani oggi spariti o profondamente mutati, che le sue vedute ci restituiscono così come apparivano ai primi viaggiatori del "Grand Tour".

Soggetto principale delle vedute di Vanvitelli fu senza dubbio Roma, dove l'artista si stabilì in occasione del Giubileo del 1675, negli anni cioè in cui la città assumeva la veste urbanistica e architettonica che conserverà, quasi invariata, fino alla fine dell'Ottocento: Vanvitelli la ritrarrà nei suoi aspetti più moderni e attuali secondo punti di vista e tagli prospettici del tutto inediti. Saranno quindi dedicate a Roma nei suoi aspetti panoramici e monumentali una quindicina delle vedute presenti in mostra, mentre altre otto consentiranno di ricostruire idealmente il paesaggio urbano, ormai radicalmente mutato, che si snodava lungo il corso del Tevere. Una decina di dipinti documenterà invece i suoi itinerari nei dintorni di Roma.

I viaggi che negli ultimi due decenni del Seicento condussero l'artista in Lombardia e a Venezia, passando per Firenze e Bologna, saranno ricostruiti attraverso tredici dipinti, tra cui sei vedute di Venezia con le quali Vanvitelli inaugura il vedutismo di soggetto veneziano.

Il soggiorno a Napoli, dove l'artista lavorò tra il 1699 e il 1702 al servizio del viceré spagnolo, il Duca di Medinaceli, e il viaggio a Messina intorno al 1711 saranno infine documentati da una decina di opere. Concluderà la rassegna un piccolo gruppo di vedute d'invenzione.

I metodi di lavoro dell'artista e i suoi itinerari italiani saranno documentati dai disegni preparatori, mai esposti, e raramente riprodotti in maniera adeguata, conservati presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

Le vedute di Gaspare Vanvitelli saranno presentate secondo nuclei di interesse tematico e, ove possibile, raggruppate a seconda dell'antica provenienza: nucleo fondamentale della mostra è infatti il prestito di alcuni dipinti, mai esposti in precedenza, dalla collezione dei Principi Colonna, i principali committenti dell'artista olandese; a questo gruppo, del tutto inedito, si aggiungeranno le vedute ora a Firenze, Palazzo Pitti, provenienti dalla collezione Colonna.

La mostra, curata da Claudio Strinati, si avvale di un comitato scientifico formato da Fabio Benzi, Laura Laureati, Maria Elisa Tittoni, Ludovica Trezzani, Giandomenico Romanelli, Giuseppe Pavonello.

La catalogazione delle opere sarà curata da Laura Laureati e Ludovica Trezzani, responsabili scientifiche della mostra in qualità di curatrici del catalogo generale di Gaspare Vanvitelli, pubblicato da Electa nel 1996.

COPIA

CONFERMA ALL'ORIGINALE