

CURRICULUM VITAE

Sabatini Desirée

La sottoscritta consapevole delle sanzioni previste in caso di dichiarazioni non veritiere richiamate all'articolo 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara la veridicità dei seguenti dati e, preso atto dei diritti alla scrivente riconosciuti dagli artt. 15 e seg. del Regolamento UE 2016/679, acconsente al trattamento dei dati personali nei limiti di quanto previsto dalle leggi vigenti.

POSIZIONE ATTUALE

Professoressa associata in discipline dello spettacolo presso il Dams, Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, Università degli Studi Link Campus University. (L-ART/05)

Delegata del Rettore alle tematiche di genere e Dsa

Presidente del Comitato Unico di Garanzia dell'Università degli Studi Link Campus University

Membro dell'"Associazione culturale Gerardo Guerrieri".

Membro dell'associazione "Eastap European Association for the studies of Theatre and performance".

Membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio "Generazione Proteo".

Membro del gruppo ADV, Arti digitali dal vivo, "New Perspective on Live Digital Arts & Performing Media".

Insegnamenti:

- History of theatre and script analysis (L-ART/05) - L3

Corso di laurea in Dams

- Istituzioni di regia e sceneggiatura digitale (L-ART/05) - LM59

Corso di laurea magistrale in "technologies, codes and communication"

- Scritture per il cinema e per il teatro (L-ART/05) - L3

Corso di laurea in Dams

- Audiovisual & multimedia (L-ART/05) - L3/L20

Corso di laurea in Dams

- Esperto formatore per l'educazione visiva a scuola all'interno del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso dal Ministero dell'Istruzione - Direzione Generale per lo Studente, l'Inclusione e l'Orientamento scolastico e dal Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e finalizzato alla promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo.

Periodo: 25/11/2020 – oggi.

- Componente tecnico della commissione per i contributi allo Spettacolo dal Vivo, direzione: cultura, politiche giovanili e Lazio creativo, Regione Lazio.

Periodo: 20/03/2019 – oggi.

- Componente tecnico della commissione per i contributi per interventi regionali per lo sviluppo del cinema e dell'audiovisivo: digitalizzazione e restauro di film e audiovisivi, direzione: cultura, politiche giovanili e Lazio creativo Area Arti figurative, cinema e audiovisivo, Regione Lazio.

Periodo: 15/03/2020 – oggi.

COMITATI DI REDAZIONE

- Membro del comitato scientifico di *Biblioteca teatrale Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo* Fondata da Ferruccio Marotti e Cesare Molinari Sostenuta dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

- Membro del comitato scientifico di *Connessioni remote. Artivismo_Teatro_Tecnologia*. Rivista del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali diretta da Anna Monteverdi sul rapporto tra tecnologia, arte visiva e teatro in un'ottica di artivismo. Si ispira alla pratica tecno-politica di Giacomo Verde.

- Membro del comitato scientifico di *Quaderni di Comunità Persone, Educazione e Welfare nella società 5.0*, a cura di Stefania Capogna, Angelo Del Cimmuto, Concetta Fonzo, Eurilink University Press

PRECEDENTE POSIZIONE

- Assegnista di ricerca (assegno rinnovato per il 4°anno) per il progetto: “L’audiovisivo teatrale. Documentazione e identificazione di metodologie di restauro dello spettacolo digitale” - settore scientifico disciplinare L-ART/05, presso il Dams, Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, Università degli Studi Link Campus University (Roma).

Periodo: 01/07/2017 – 05/03/2021

-Assegnista di ricerca per il progetto: “Tecnologie e metodologie di analisi e restauro dello spettacolo digitale” - settore scientifico disciplinare L-ART/05, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Periodo: 01/07/2014 -30/06/2015

- Assegnista di ricerca senior per il progetto Europeo Eclap, European Library of Artistic Performance, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Periodo: 01/07/2012 - 30/06/2013

- Componente tecnico della commissione per i contributi per interventi regionali per lo sviluppo del cinema e dell'audiovisivo: digitalizzazione e restauro di film e audiovisivi, direzione: cultura, politiche giovanili e Lazio creativo Area Arti figurative, cinema e audiovisivo, Regione Lazio.

Periodo: 15/03/2018 – 30/06/2019.

- Incarico individuale di lavoro autonomo di natura occasionale (4 contratti di collaboratore coordinato continuativo) per lo svolgimento dell'attività di "Senior expert di Da Vinci Revival Restoration System", presso il Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

Periodo: 2009 - 2014

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Settore concorsuale: 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

Settore scientifico-disciplinare LART/05 (Discipline dello Spettacolo).

Valida dal 06/11/2018 al 06/11/2024.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dottorato di ricerca (con borsa triennale) in Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo (Scienze Digitali dello Spettacolo), presso l'Università di Roma, con una tesi su "Editing teatrale". Giudizio finale: Ottimo.

Data di conseguimento del titolo: 4/12/2007

- Laurea quadriennale (V. O.) in Lettere con 110/110 presso la Sapienza Università di Roma.

Data di conseguimento del titolo: 03/12/2001.

AMBITO DI RICERCA

L'ambito di ricerca e le pubblicazioni prodotte riguardano l'uso delle tecnologie digitali per la storia del teatro e, in particolare, l'interazione fra ricerca scientifica e tecnologica e gli studi sul teatro, mediante un approfondito utilizzo delle fonti audiovisive, il montaggio, l'edizione e l'animazione di audiovisivi teatrali, finalizzato alla ricerca e alla didattica; la realizzazione degli archivi digitali della memoria teatrale; il recupero, mediante restauro digitale, dei documenti audiovisivi storici.

L'indagine sul patrimonio documentario del teatro connesso al progetto del restauro digitale per gli audiovisivi teatrali, si presenta come un'analisi dei settori di documentazione audiovisiva specializzata in ambito teatrale e sulle metodologie in atto per la conservazione del patrimonio video-teatrale.

Un parallelo ambito di ricerca riguarda le problematiche teoriche, storiche e metodologiche della regia e della messa in scena in relazione allo spettacolo dal vivo in spazi non convenzionali e nello specifico nei luoghi della cultura per un'analisi delle nuove forme di teatro contemporaneo come propulsore del patrimonio culturale.

INCARICHI DI RICERCA, RESPONSABILITÀ E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

- Membro del comitato scientifico e del consiglio direttivo del Link Theatre - Centro di ricerca nel settore dello spettacolo dell'Università degli Studi Link Campus University di Roma.

Periodo: 01/10/2017 – 2020.

- Direttore scientifico del progetto: Museum of Wonders, finanziato dalla Regione Lazio POR FESR Lazio 2014/2020 - Avviso Pubblico "L'Impresa fa Cultura", finalizzato alla creazione di una rete culturale e artistica nel territorio laziale.

Il progetto è stato presentato e vinto dalla società di produzione teatrale Khora Teatro (capofila) e da LPM audiovisivi in collaborazione con la Link Campus University e prevede la realizzazione di spettacoli dal vivo multimediali all'interno degli spazi del Museo delle tradizioni popolari di Canepina, al fine di sperimentare nuove forme di messa in scena dove la drammaturgia si sviluppa in relazione allo spazio non convenzionale dell'azione. Tema: *Le feste popolari: Il carnevale, le Farse e le rappresentazioni di strada.*

Periodo: 30/05/2020 – 31/05/2021.

- Coordinatore Scientifico dei progetti di archiviazione, digitalizzazione e restauro del Centro Teatro Ateneo e del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, presso Università di Roma "La Sapienza", in collaborazione con Archivi Pubblici e Privati come Istituto Luce, Cineteca Nazionale e Cineteca di Bologna (Immagine Ritrovata). Tra i progetti di ricerca curati:

- Progetto Europeo Eclap, European Library of Artistic Performance, finalizzato all'archiviazione, restauro e digitalizzazione degli archivi italiani teatrali;
- Curatela progetti di fondi e archivi che hanno collaborato con il Centro di Ricerca Teatro Ateneo, tra i quali l'archivio dell'Odin Teatret di Holstebro in Danimarca, l'archivio della Fondazione Alessandro Fersen, l'archivio Carlo Quartucci.

Periodo: 2013 – 2015

- Coordinatore, come collaboratore esterno, del laboratorio di Restauro cinematografico e video elettronico del Centro di Ricerca Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma, che aveva tra le attività: la catalogazione, il restauro e la digitalizzazione di fondi; la realizzazione dei documentari teatrali di ricerca; l'organizzazione e l'assistenza audiovisiva alla didattica dei corsi di studio del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Periodo: 2005 al 2015

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

- Ricercatore con contratto d'innovazione promosso dalla Filas, dal Comune di Roma e da Risorse per Roma e Camera di Commercio, con una borsa di studio della durata di un

anno presso Centro di Ricerca Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma, per lo sviluppo di un progetto innovativo nell'ambito delle tecnologie e della comunicazione e spettacolo e dei servizi avanzati per i beni culturali, il turismo e l'audiovisivo, dal titolo "Hardware e software per il restauro digitale dell'audiovisivo videoelettronico analogico".

Periodo: 01/03/2007 – 30/04/2008

PROGETTI DI RICERCA-AZIONE / INCARICHI DI DIDATTICA INTERDISCIPLINARE TERZA MISSIONE

- Attività di ricerca industriale per il progetto integrato di ricerca "3D REstore and Development (3Read)" CUP, presentato dalla società CORVALLIS SPA in Associazione Temporanea di Scopo con la società Teleconsys srl, Sapienza Università di Roma, e l'università degli studi Link Campus University; numero di protocollo A0199-2018-17518 del 23/01/2018 "Beni Culturali e Turismo" approvato con Determinazione n. G16395 del 28/11/2017 nell'ambito POR FESR LAZIO 2014-2020 – Progetti integrati.

Responsabilità tecnico scientifiche:

- Gestione tecnico-scientifica, Gestione Finanziaria e rendicontazione;
- Sistemi di acquisizione dati mediante droni;
- Implementazione del GIS 3D e posizionamento sulla scena del 3D obj;
- Progettazione grafica complessiva, AR/VR Devices App (Mobile, Glasses, Visori).

Periodo: 14/09/2019 - 31/12/2190 (202 ore)

- Attività di ricerca per la realizzazione di materiale didattico e di supporto all'interno del progetto: "Imparare a Competere" - lotto 19 - ambito Salerno 23 - cup b44f17007590001. "Invito rivolto alle Università campane per la presentazione di progetti nell'ambito del rafforzamento delle competenze di base in lettura e matematica (literacy e numeracy) degli studenti campani" - lotto 19 - ambito Salerno 23 - cup b44f17007590001. Presso l'Università degli Studi Link Campus University.

Periodo: 04/04/2019 - 30/09/2019 (300 ore)

- Attività di ricerca per la realizzazione materiale didattico e di supporto all'interno del progetto: Saperi e Competenze in matematica ed in letteratura. Avviso pubblico "Invito rivolto alle Università campane per la presentazione di progetti nell'ambito del rafforzamento delle competenze di base in lettura e matematica (literacy e numeracy) degli studenti campani" lotto 10, cup b24f17009670001. Presso l'Università degli Studi Link Campus University.

Periodo: 05/03/2019 - 13/09/2019 (336 ore)

- Docente di riferimento dei corsi per il Progetto PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, Alternanza Scuola Lavoro (ASL), per il Cdl Dams, Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda. Università degli Studi Link Campus University.

Periodo: 15/11/2018 – oggi.

- Relatore del tavolo tematico di ProteoBrains, evento organizzato dall'osservatorio "Generazione Proteo", dove si discutono i rapporti di ricerca condotti nel corso dell'anno con autorevoli esponenti del mondo della cultura e delle Istituzioni. Università degli Studi Link Campus University.

Periodo: 24-25 maggio 2018; 15-16 maggio 2019; 11 Maggio 2020 in modalità Digital Talk.

INCARICHI DI DIDATTICA UNIVERSITARIA (UNDERGRADUATE E GRADUATE) IN LINGUA ITALIANA E INGLESE

- Audiovisual & Multimedia (L-ART/05) (L-3, L-20)

Corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Link Campus University – Roma.

Anni accademici: 2017-2018 (6 CFU, insegnamento in **lingua inglese**); 2018-2019 (6 CFU, insegnamento in **lingua inglese**); 2019-2020 (6 CFU, insegnamento in **lingua inglese**); 2020-2021 (6 CFU, insegnamento in **lingua inglese**).

- History of theatre and script analysis (L-ART/05) - L3

Corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Link Campus University – Roma.); 2020-2021 (12 CFU, insegnamento in **lingua inglese**).

- Istituzioni di regia e sceneggiatura digitale (L-ART/05) - LM59

Corso di laurea magistrale "technologies, codes and communication"2020-2021 (12 CFU, insegnamento in **lingua italiana**).

- Storytelling for film and theatre (L-ART/05) - L3

Corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Link Campus University – Roma.); 2020-2021 (12 CFU, insegnamento in **lingua inglese**).

- Theory & Techniques of Language (FIL/05) (L-3, L-20)

Corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Link Campus University – Roma.

Anni accademici: 2016-2017 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2017-2018 (6 CFU, insegnamento in **lingua inglese**); 2018-2019 (6 CFU, insegnamento in **lingua inglese**).

- Intrattenimento Digitale (L-ART/04, L-ART/06) (L-3, L-20)

Corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Link Campus University – Roma.

Anni accademici: 2016-2017 (12 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2017-2018 (12 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2018-2019 (12 CFU, insegnamento in **lingua inglese**); 2019-2020 (6 CFU, insegnamento in **lingua inglese**).

- Storia del Teatro e dello Spettacolo (L-ART/05) (L-3, L-20)

Corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Link Campus University – Roma.

Anno accademico: 2015-2016 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana).

- Storia del restauro digitale delle immagini e del film (L-ART/05) (L-20)
Corso di Laurea Magistrale, dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".

Anni accademici: 2013-2014 (6 CFU, insegnamento in italiana); 2014-2015 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2015-2016 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana).

- Istituzioni di Regia Digitale (L-ART/05) (L-3)
Corso di Laurea Triennale di Storia dell'Arte e Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".

Anni accademici: 2007-2008 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2008-2009 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2009-2010 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2010-2011 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2011-2012 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2012-2013 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2013-2014 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana).

- Audiovisivi Lineari (L-ART/06)
codice ABTEC43. Corso di Diploma Accademico di primo e secondo livello, presso l'Accademia di Belle arti di Roma.

Anni accademici: 2013-2014 (12 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2014-2015 (12 CFU, insegnamento in lingua italiana).

- Restauro Digitale (LMR/02 PP5)
Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali, dell'ICRCPAL, Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio artistico e librario.

Anni accademici: 2013-2014 (12 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2014-2015 (12 CFU, insegnamento in lingua italiana).

- Teoria e linguaggi del cinema (L-ART/06) (L-3)
Corso di Laurea Triennale di Storia dell'Arte e Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".

Anno accademico: 2012-2013 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana).

- Editing Digitale (L-ART/06) (L-3)
Corso di Laurea Specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".

Anno accademico: 2012-2013 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana).

- Istituzioni di Regia (L-ART/05) (L-3)
Corso di Laurea Triennale di Storia dell'Arte e Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".

Anno accademico: 2010-2011 (6 CFU, insegnamento in italiana).

- Storia del Teatro e dello Spettacolo (L-ART/05)
Corso di Laurea in Tecniche di Riabilitazione Psichiatrica presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Roma "La Sapienza".

Anni accademici: 2004-2005 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2005-2006 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2006-2007 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana).

- Storia dell'Immagine e dello Spettacolo (L-ART/06)

Corso di Laurea in Tecniche di Riabilitazione Psichiatrica presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Roma "La Sapienza".

Anni accademici: 2004-2005 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2005-2006 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana); 2006-2007 (6 CFU, insegnamento in lingua italiana).

ORGANIZZAZIONE e CONDUZIONE DI LABORATORI e SEMINARI UNIVERSITARI

- Ideazione e stesura del progetto La Scena digitale, progetto di Alta Formazione per Spettacolo dal Vivo finanziato dalla regione Lazio e finalizzato ad avvicinare i giovani ai linguaggi contemporanei dello spettacolo dal vivo. Il progetto ha previsto l'ideazione di cinque laboratori (200 ore totali) sui linguaggi multimediali della messa in scena: Animating Space; il corpo dell'attore, la luce e l'immagine digitale; la drammaturgia della luce; le tecnologie multimediali al servizio della scena teatrale; luci e suoni per eventi site-specific.

Anno accademico: 2019-2020.

- Curatore del ciclo di tre incontri dal titolo "Incontri con i protagonisti della scena digitale", dedicato all'Alta Formazione nello spettacolo dal vivo e rivolto a tutti/e gli/le studenti della Link Campus University, Roma. Ospiti: Quiet Ensemble, Muta Imago, Ultravioletto.

Anno accademico: 2019-2020.

- Coordinamento del Ciclo "Incontri con uomini straordinari di cinema e teatro", dedicato all'approfondimento dal vivo sull'Arte dell'attore in teatro e cinema; a cura del prof. Emerito Ferruccio Marotti e del prof. Fabrizio Deriu con protagonisti Fabrizio Gifuni, Luigi Lo Cascio, Toni Servillo e rivolto a tutti/e gli/le studenti della Link Campus University, Roma.

Anno accademico: 2018-2019.

- Curatore della Giornata di studio "L'uso del corpo nel teatro", sulle problematiche della fase culturale postmoderna legate alla rappresentazione del corpo in rapporto alle arti multimediali e rivolta a tutti/e gli/le studenti della Link Campus University. Il dibattito ha indagato come il ruolo del corpo, con l'introduzione delle tecnologie digitali nelle arti ed il conseguente passaggio dai vecchi ai nuovi media, sia diventato un elemento centrale in ogni forma di rappresentazione.

Anno accademico: 2018-2019.

- Organizzatore del ciclo di "Incontri sul video e sullo spettacolo digitale", finalizzato alla comprensione di diversi aspetti legati alla messa in scena e alla drammaturgia contemporanea, e rivolto a tutti/e gli/le studenti della Link Campus University, Roma. Ospiti: Fabrizio Crisafulli, Carmine Fornari, Stefano Ruggeri, Luca Longobardi.

Anno accademico: 2017-2018.

- Curatore della Giornata di studio “Il Principe Costante” di Jerzy Grotowski, cinquant’anni dopo il festival di Spoleto, rivolta a tutti/e gli/le studenti della Link Campus University, e volta ad analizzare l’impatto del lavoro di messa in scena dello spettacolo sullo spettatore, inquadrare l’opera nel contesto teatrale di quegli anni e dare voce ai protagonisti e critici che sono stati presenti alle rappresentazioni italiane del 1967.

Anno accademico: 2017-2018.

- Organizzazione e coordinamento scientifico del workshop open *La città Museo Aperto*, in occasione dell’Estate Romana 2016, finalizzato al confronto internazionale fra docenti, studenti, artisti per discutere e immaginare la città come museo espanso, luogo creativo per l’espressione artistica contemporanea mirata alla valorizzazione del patrimonio culturale, architettonico e paesaggistico, con la partecipazione del Dip. di Storia dell’Arte e Spettacolo, e in modalità Digital Talk, la Hongyu International School di Pechino, la Pearl Academy di Delhi e Mumbai in India, l’Accademia di Belle Arti di Ravenna.

Anno accademico: 2016/2017

- Organizzazione del laboratorio di post-produzione audiovisiva, indirizzato agli studenti del Corso di Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo e della Laurea Magistrale dell’Università di Roma “La Sapienza”, incentrato sulla realizzazione di video-teatrali al fine di favorire l’apprendimento del processo di post-produzione dell’audiovisivo, dalla fase di raccolta dei materiali video d’archivio, attraverso la post-produzione (montaggio, mixaggio audio, compositing e titolazione, color correction) fino alla finalizzazione.

Anno accademico: 2015/2016

- Organizzazione di un ciclo di incontri sul video e sullo spettacolo digitale rivolto agli studenti del Corso di Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo e della Laurea Magistrale della Sapienza Università di Roma. Ospiti: 14 aprile 2016 ore 11-13 Aula Levi Incontro con Cecilia Pagliarani, editor e direttrice di *Nosarchives.com*; 21 aprile 2016 ore 11-13 Aula Levi Incontro con Alessandro Bernabucci, Chief executive di Shot Academy; 26 maggio 2016 ore 11-15 Aula Levi Incontro con Fabrizio Bacherini, Fonico - Sound Designer; 5 giugno 2016 ore 10-14 Aula Levi Incontro con Pasquale Direse, independent artist, interaction designer, network developer. Dip. di Storia dell’Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Anno accademico: 2015/2016

- Organizzazione di Cinematography History, *Incontri laboratoriali con direttori della fotografia che parlano di direttori della fotografia*, dedicati all’analisi estetica e tecnica di alcuni dei film più rilevanti nell’ambito della Storia del Cinema. Con la collaborazione di SHOT, centro di formazione professionale per la ripresa cinematografica e il digital cinema. Dip. di Storia dell’Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Anno accademico: 2015/2016

- Organizzazione dell'incontro con Mishka Cheyko, *First Assistant Director, Preparare e fare un film: il lavoro dell'aiuto regista*, con la collaborazione di SHOT, centro di formazione professionale per la ripresa cinematografica e il digital cinema. Dip. di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Anno accademico: 2014/2015

COMITATI SCIENTIFICI E INCARICHI DI DOCENZE IN MASTER UNIVERSITARI (DOCENZA POSTGRADUATE)

- Coordinatore didattico e membro del comitato scientifico del master di I livello in FilmMaking, Università degli Studi Link Campus University (Roma).

Periodo: 01/10/2016 – oggi.

- Coordinatore didattico e membro del comitato scientifico del master di I livello in Master di I livello in Pianificazione e gestione di eventi culturali per la valorizzazione del territorio, Università degli Studi Link Campus University (Roma).

Periodo: 01/10/2017 – 30/05/2020.

- Coordinatore didattico del master in Restauro Digitale Audio e Video, Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma. Primo corso di formazione universitaria in Italia che si è occupato della conservazione, digitalizzazione e restauro su pellicola e digitale; nel corso degli anni ha instaurato rapporti di collaborazione per la formazione degli studenti con i maggiori Istituti, Fondazioni, Scuole, Archivi e Cineteche in Italia e in Europa che si occupano di restauro cinematografico, realizzando sia progetti di formazione che collaborazioni finalizzate al restauro di materiali filmici e audiovisivi.

Periodo: ottobre 2009 - luglio 2015

- Coordinatore didattico del master in Digital audio/video editing, Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma.

Periodo: 2009 - 2015

DOCENZA POSTGRADUATE:

- Progettazione in ambito artistico e culturale

Master in pianificazione e gestione eventi culturali presso Università degli Studi Link Campus University (Roma).

Anno accademico: 2019-2020 (ore di docenza previste: 10 ore).

- Progettazione di un project work culturale

Master in pianificazione e gestione eventi culturali presso Università degli Studi Link Campus University (Roma).

Anno accademico: 2018-2019 (ore di docenza previste: 25 ore).

- Editing Digitale

Master in FilmMaking presso Università degli Studi Link Campus University (Roma).

Anno accademico: 2017-2018 (ore di docenza previste: 10 ore); 2018-2019 (ore di docenza previste: 10 ore).

- Cinema Digitale

Master in Media Entertainment presso Università degli Studi Link Campus University (Roma).

Anni accademici: 2017-2018 (ore di docenza previste: 10 ore); 2018-2019 (ore di docenza previste: 10 ore).

- Teoria e studio del linguaggio nell'ambito della regia cinematografica, televisiva e video.

Corso di Alta formazione di Color Correction e postproduzione audiovisiva presso il Dipartimento di informatica dell'Università degli Studi di Milano.

Anno accademico: 2016-2017 (ore di docenza previste: 72 ore).

- Restauro Digitale

Master in Restauro audio e video digitale presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".

Anni accademici: 2009-2010 (ore di docenza previste: 50 ore); 2011-2012 (ore di docenza previste: 50 ore); 2013-2014 (ore di docenza previste: 50 ore); 2014-2015 (ore di docenza previste: 50 ore).

- Editing Digitale

Master in master in Digital audio/video editing, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".

Anno accademico: 2013-2014 (ore di docenza previste: 20 ore).

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

- Partecipazione al gruppo scientifico nazionale ADV, arti digitali dal vivo, composto da studiosi, ricercatori e artisti e finalizzato ad attività di ricerca e stesura di progetti nel campo della New perspective on Live Digital Arts & Performing media.

Periodo: 2021 ad oggi.

- Partecipazione alle attività di ricerca e stesura di progetti con il laboratorio di Eidomatica dell'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica per la Comunicazione, per la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie da applicare nel campo delle arti visive e nella manipolazione e trattamento di immagini e nel campo della formazione a distanza (responsabile prof. Ordinario Alessandro Rizzi).

Periodo: 2010 ad oggi.

- Unità di ricerca scientifica di Facoltà per il progetto: "Il lavoro teatrale: l'attore, il regista, le poetiche, la scrittura scenica. Indagine multimediale", coordinato dalla prof.ssa Luisa Tinti, presso il Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult.), Università di Roma "La Sapienza".

Periodo: 01/01/2009 - 01/01/2010

- Unità di ricerca scientifica (Interateneo federato) per il progetto: “Didattica interattiva e performing arts, per la realizzazione di un percorso didattico ipermediale e interattivo sullo spettacolo dal vivo”, coordinato dal prof. Luca Ruzza. Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult.), Università di Roma “La Sapienza”.

Periodo: 01/01/2009 - 31/12/2009

- Unità di ricerca di Ateneo Federato per il progetto: “L’arte del performer fra tradizione e modernità”, coordinato dalla prof.ssa Luisa Tinti, presso il Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult.), Università di Roma “La Sapienza”.

Periodo: 01/01/2007 - 01/01/2009

- Unità di ricerca di Ateneo Federato per il progetto: “Ricerche su e-learning per le discipline dello spettacolo”, coordinato dal prof. Ferruccio Marotti, presso il Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult.), Università di Roma “La Sapienza”.

Periodo: 01/01/2008 - 01/01/2009

- Unità di Ateneo Federato di Facoltà per il progetto: “Ulteriori ricerche sulla drammaturgia dell'attore/autore/regista contemporaneo, analizzata mediante le tecnologie digitali audiovisive multimediali”, coordinato dal prof. Ferruccio Marotti, presso il Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult.), Università di Roma “La Sapienza”.

Periodo: 01/01/2007 - 01/01/2008

- Programma di Ricerca scientifica dal titolo: “Ulteriori ricerche sulla drammaturgia dell'attore/autore/regista contemporaneo, analizzata mediante le tecnologie digitali audiovisive multimediali”, promosso dal prof. Ferruccio Marotti presso il Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult.), Università di Roma “La Sapienza”.

Periodo: 01/01/2004 - 01/01/2006

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Partecipazione al V CONVEGNO EUARE, European Academy of Religion, e organizzazione (con Silvia Cristofori) del Panel "Theatre and Religion: Performing Diversity", 20- 23 giugno, Bologna.

- Partecipazione al V CONVEGNO EASTAP, European Association for the study of theater and performance, "Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre", a cura di Alberto Bentoglio, Claudio Longhi e Daniele Vianello Milano, 23-24-25-26 maggio 2022, Piccolo, Teatro di Milano.

- Partecipazione al Convegno "Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro", Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 26 e 27 aprile 2022 - Polo "G. D'Annunzio".

-Organizzazione del Convegno internazionale di studi *Il ruolo dell'Accademie, delle scuole e dei laboratori di formazione nella costruzione dell'identità dell'attore moderno*, a cura di Desirée Sabatini, Roma 28 ottobre 2021, Università degli Studi Link Campus University.

-Partecipazione al Convegno sul *Teatro nelle Scuole della Regione Lazio*, a cura di Guido Mazzella, Formello 29 novembre 2021, Teatro Comunale "Jean-Pierrre Velly".

- Relatore del tavolo tematico di ProteoBrains, evento organizzato dall'osservatorio "Generazione Proteo", Università degli Studi Link Campus University.
Periodo: 24-25 maggio 2018; 15-16 maggio 2019; 11 Maggio 2020 in modalità Digital Talk.

- Partecipazione alla conferenza AVANCA | CINEMA, International Conference Cinema – Art, Technology, Communication. Avanca – Portugal con un intervento dal titolo: Body Movement in the Dance & Video 8 Physical Theatre.
Periodo: 15/06/2017

- Partecipazione alla XII Conferenza del Colore, organizzata in collaborazione tra Dip.D.S.A. - Scuola Politecnica - Università degli Studi di Genova; Associazione Italiana Colore; Centre Français de la Couleur; Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur; British Colour Group. Politecnico di Torino, Dip. di Architettura e Design e Dip. Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio, Torino.
Periodo: 08-09/09/2016

- Partecipazione come relatore con un intervento dal titolo "Teatro e Video: Per un'estetica e una tecnica della memoria teatrale", alla giornata di studio *Tecnologie Della Sensibilità, Estetica E Immaginazione Interattiva*, a cura di Aleksandra Jovicevic, introduzione di Pietro Montani. Dipartimento di Storia dell'Arte, facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
Periodo: 14/05/2015

- Partecipazione alla X Conferenza del Colore, organizzata in collaborazione tra Dip.D.S.A. - Scuola Politecnica - Università degli Studi di Genova; Associazione Italiana Colore; Centre Français de la Couleur; Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur; British Colour Group.
Periodo: 12-13/09/2014

- Partecipazione alla VIII Conferenza del Colore, organizzata in collaborazione tra Dip.D.S.A. - Scuola Politecnica - Università degli Studi di Genova; Associazione Italiana Colore; Centre Français de la Couleur; Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur; British Colour Group. Università di Bologna - Università di Roma "La Sapienza". Facoltà di Ingegneria.
Periodo: 13-14/09/2012

- Partecipazione al Convegno *Fersen. Itinerario ininterrotto di un protagonista del Novecento*, realizzato dalla Fondazione Alessandro Fersen, nel Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana, in occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita di Alessandro Fersen. L'incontro, coordinato da Ariela Fajrajzen, si apriva con l'intervento di Gaetano Oliva, docente del Dipartimento di italianistica e comparatistica dell'Università Cattolica di Milano sul tema *Il teatro di Fersen: un modello pedagogico*. A seguire gli interventi di David Beronio e Clemente Tafuri, scrittori, drammaturghi e registi fondatori del Teatro Akropolis su Mito e inattualità. La filosofia nel teatro di Alessandro Fersen, di Eugenio Pallestrini, presidente della Fondazione Museo Biblioteca dell'Attore del Teatro Stabile di Genova e presidente del Teatro Stabile di Genova, su *Il rapporto Fondazione - Museo Biblioteca dell'Attore di Genova*, e di Gian Domenico Ricaldone, responsabile dell'Archivio del MBA, su *Il Fondo Alessandro Fersen*. Roma, Biblioteca Vallicelliana.

Periodo: 27-28/10/2011

- Partecipazione alla VII Conferenza del Colore, organizzata in collaborazione tra Dip.D.S.A. - Scuola Politecnica - Università degli Studi di Genova; Associazione Italiana Colore; Centre Français de la Couleur; Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur; British Colour Group. Politecnico di Torino, Dip. di Architettura e Design e Dip. Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio, Torino. Università di Bologna - Facoltà di Ingegneria.

Periodo: 15-16/09/2011

SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITA' DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE CONCORSUALE.

- Laboratorio audiovisivo: Web series

Laboratorio propedeutico organizzato per gli studenti delle scuole superiori presso Università degli Studi Link Campus University (Roma).

Anni accademici: 2018-2019 (ore di docenza previste: 25 ore). 2019-2020 (ore di docenza previste: 25 ore.)

- Laboratorio di audiovisivo digitale.

Progetto PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, Alternanza Scuola Lavoro (ASL), Area Dams, Università degli Studi Link Campus University. (Roma).

Anni accademici: 2017-2018 (ore di docenza previste: 32 ore). 2018-2019 (ore di docenza previste: 32 ore); 2019-2020 (ore di docenza previste: 32 ore, in presenza e in Digital Task).

- Laboratorio di Post-produzione Audiovisiva come strumento d'analisi performativa.

Corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo e di Laurea Specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza". In curatela con il prof. Guido Di Palma.

Anno accademico: 2011-2012 (ore di docenza previste: 40 ore).

- Montaggio digitale e post-produzione video.

Corso di Alta Formazione in “Post-produzione audiovisiva”, promosso dalla Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche del lavoro e formazione (dip. III - servizi per la formazione, servizio 2° - formazione professionale – offerta formativa), dalla Sapienza Università di Roma - Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo.

Anno accademico: 2009-2010 (ore di docenza previste: 60 ore).

- Laboratorio di Restauro analogico e digitale

Corso di Alta Formazione in “Restauro dell’immagine digitale” promosso dalla Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche del lavoro e formazione (dip. III - servizi per la formazione, servizio 2° - formazione professionale – offerta formativa), dalla Sapienza Università di Roma - Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo.

Anno accademico: 2006-2007 (ore di docenza previste: 10 ore).

- Laboratorio di Istituzioni di Regia digitale

Corso Professionale di Digital Video Editor (cod: 0221dgt3), finanziato dalla Regione Lazio, promosso dalla società di produzione e postproduzione video Digital Desk e dalla Sapienza Università di Roma - Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo.

Anno accademico: 2004-2005 (ore di docenza previste: 10 ore).

- Laboratorio di Editing

Corso Professionale di Digital Video Editor (cod: 0221dgt3), finanziato dalla Regione Lazio, promosso dalla società di produzione e postproduzione video Digital Desk e dalla Sapienza Università di Roma - Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo.

Anno accademico: 2004-2005 (ore di docenza previste: 30 ore).

- Project Working

Corso IFTS di Digital Video Director, promosso dalla Regione Lazio (determinazione n. 3336 del 11/08/2004) e dalla Sapienza Università di Roma - Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo.

Anno accademico: 2004-2005 (ore di docenza previste: 35 ore).

- Tecniche di editing digitale

Corso IFTS di Digital Video Director, promosso dalla Regione Lazio (determinazione n. 3336 del 11/08/2004) e dalla Sapienza Università di Roma - Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo.

Anno accademico: 2004-2005 (ore di docenza previste: 12 ore).

- Laboratorio di montaggio

Laboratorio universitario rivolto a tutti/e gli/le studenti del Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult.), Università di Roma “La Sapienza”.

Anni accademici: 2003-2004 (ore di docenza previste: 40 ore); 2004-2005 (ore di docenza previste: 40 ore); 2005-2006 (ore di docenza previste: 40 ore).

- Laboratorio di montaggio

Laboratorio rivolto ai dottorandi del Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult.). Università di Roma “La Sapienza”.

Anno accademico: 2003-2004 (ore di docenza previste: 60 ore).

- Direzione Artistica del Festival Ci-Vita Festival, la cultura della bellezza, presso Civita di Bagnoregio. Cinque le sezioni di “*Ci-Vita*”: spettacolo, food, mostre, *Cibo per la vita*, videomapping e installazioni interattive con la collaborazione del Comune di Bagnoregio, del Dip. di Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza, Università di Roma e dell'Università “La Tuscia” di Viterbo (dipartimenti Dibaf e Dafne). Per gli incontri con gli artisti del teatro e del cinema gli ospiti principali sono stati Paolo Rossi, Sabina Guzzanti, Matteo Garrone e Francesca Comencini; le mostre permanenti sono state *L'Italia e la cucina negli Archivi Luce* in collaborazione con l'Archivio Storico Fotocinematografico dell'Istituto Luce-Cinecittà e *Civita e il cinema* a cura dell'Archivio Storico del Cinema Italiano.

Periodo: 25-28 agosto 2016

- Collaborazione con Cinecittà Luce alla realizzazione di progetti di recupero e restauro di documentari e filmati di interesse teatrale, storico e culturale e nella formazione di équipe di ricerca e lavoro nell'ambito del Restauro Digitale.

Periodo: 2010 - 2015

- Coordinamento e realizzazione delle riprese audiovisive, finalizzate alla produzione di un documento teatrale filmato, dello stage di Paolo Rossi sulle tecniche dell'improvvisazione comica e satirica, a cura del Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma, tenutosi in Sardegna alla Maddalena.

Periodo: 11 - 26 luglio 2011

- Coordinatore per la post-produzione e docente di montaggio all'interno dell'iniziativa *Ri-prendiamo il teatro*, progetto a cura dell'Eta, Ente Teatrale Italiano e del Centro Teatro Ateneo dell'Università degli Studi di Roma **con un incarico individuale di lavoro autonomo di natura occasionale**, finalizzato al coordinamento di 25 studenti del corso di laurea di Scienze Umanistiche nella realizzazione di 7 documentari monografici sui protagonisti della stagione 2009/2010 del Teatro Valle a Roma.

Periodo: 01/06/2010 - 28/02/2011

- Stesura del progetto di convegno “La 'Rimediazione' del Corpo tra Teatro, Cinema e Nuovi Media”, incentrato sulle problematiche della fase culturale postmoderna legate alla rappresentazione e l'uso del corpo nel teatro, nel cinema e nei nuovi media; diretto dal prof. Luca Ruzza, dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Università di Roma “La Sapienza”.

Periodo: giugno 2011.

- Coordinamento e realizzazione delle riprese audiovisive, finalizzate alla produzione di un documento teatrale video, dello stage sulle tecniche d'attore di Toni Servillo, a cura

del Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma, tenutosi in Sardegna alla Maddalena. Il progetto esplora la tecnica d'attore maturata dal grande interprete nel corso della sua esperienza attraverso un lavoro su scene teatrali tratte da Goldoni, Molière e Marivaux, realizzate insieme ai diciotto giovani attori selezionati.

Periodo: 26 - 30 luglio 2010

-Coordina le seguenti riprese audiovisive per i convegni e seminari:

- Workshop "Strategie di montaggio" con il premio Oscar Walter Murch (7-12/10/2004);
- "Commedia dell'arte, giornate di viaggio fra i comici italiani e una festa con Dario Fo e Franca Rame" (11-13/11/2006);
- "Leo e Perla risate 'e lacrime, lacrime 'e risate, un ricordo" (3/11/2008);
- "Jerzy Grotowski: Il Principe Costante". Ricordi e testimonianze di Peter Brook, Ludwig Flaszen, Maja Komorowska (16/03/2009);
- "Grotowski l'utopia del Teatro". Convegno Internazionale di Studi (27-28/10/2009);
- Laboratorio teatrale condotto da Tony Servillo (26-30/07/2010);
- "Il Processo Organico e la Forma; la partitura del Principe Costante di Grotowski nei disegni di Serge Ouaknine", Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma (20-21/01/2010).

Periodo: 2006 - 2010

- Collaborazione in qualità di tutor e cultore della materia alle cattedre di Istituzioni di Regia Digitale con il prof. Ferruccio Marotti, di Informatica online per lo Spettacolo con il prof. Fabio Solfanelli e di Legislazione dello Spettacolo con il prof. Gaetano Blandini presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma.

Periodo: 2003 - 2008

RICERCA, COMPETENZA ED ESPERIENZA NELL'AMBITO DELL'INNOVAZIONE DIDATTICA DIGITALE

- Padroneggia le seguenti piattaforme: teams, meet, classroom, docebo, edmodo, moodle, moodle cloud e socrative e i software di editing per la realizzazione di audiovisivi multimediali: Final Cut, Suite Adobe Creative Cloud, Davinci Resolve, Pfclean.

- È in grado di progettare e applicare attività di formazione sia in modalità completamente online sia in modalità blended, con l'obiettivo di integrare e innovare le modalità tradizionali di docenza (frontale, seminariale e laboratoriale).

- Ha svolto attività di didattica innovativa e di formazione per gli studenti via web:

- Relatore del Digital Talk "La condivisione dei luoghi collettivi attraverso i linguaggi multimediali all'interno del progetto *PCTO* - Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per studenti delle Scuole Superiori.

Periodo: 23 giugno 2020.

- Audiovisual & Multimedia (L-ART/05) (L-3, L-20)
Corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Link Campus University – Roma.
Anno accademico: 2019/2020 (6 CFU, insegnamento in **lingua inglese**).
- Theory & Techniques of Language (FIL/05) (L-3, L-20)
Corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Link Campus University – Roma.
Anno accademico: 2019/2020 (6 CFU, insegnamento in **lingua inglese**).
- Relatore del Digital Talk “Formazione, la scuola che vorrei” all’interno di ProteoBrains, evento organizzato dall’ osservatorio “Generazione Proteo”, dove si discute l’8° rapporto di ricerca con autorevoli esponenti del mondo della cultura e delle Istituzioni. Università degli Studi Link Campus University (Roma).
Periodo: 11 Maggio 2020.
- Organizzazione e coordinamento scientifico del workshop open *La città Museo Aperto*, in occasione dell’Estate Romana 2016, finalizzato al confronto internazionale fra docenti, studenti, artisti per discutere e immaginare la città come museo espanso, luogo creativo per l’espressione artistica contemporanea mirata alla valorizzazione del patrimonio culturale, architettonico e paesaggistico. L’evento si è svolto presso il Dip. di Storia dell’Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma, e in modalità Digital Talk con la Hongyu International School di Pechino, la Pearl Academy di Delhi e Mumbai in India e l’Accademia di Belle Arti di Ravenna.
Anno accademico: 2016/2017

- Ha sviluppato competenze nel settore dell’e-learning e nella gestione della didattica a distanza attraverso la collaborazione con cattedre di ambito informatico, il laboratorio di Eidomatica dell’Università degli Studi di Milano, con la partecipazione a numerosi progetti di ricerca (si rimanda alle voci “Incarichi di ricerca, responsabilità e collaborazioni scientifiche” e “Progetti di Ricerca-azione/Terza missione” del presente documento):

- Responsabile tecnico-scientifico del progetto KIT – Museum [controllare come è scritto] gestisci l'arte con un clic. Durata del Progetto 18 in mesi; in fase di valutazione per il bando regionale 7. Beni Culturali e Turismo - Progetti Integrati (Responsabile Scientifico prof. Carlo Medaglia). Università degli Studi Link Campus University di Roma.
Periodo: 2018-2019
- Unità di Ricerca per il progetto europeo Eclap - European Collected Library of Artistic Performance, come responsabile del laboratorio audiovisivo del Centro Teatro Ateneo dell’Università di Roma (direttore prof. Valentina Valentini,

consulente scientifico prof. Ferruccio Marotti), per la creazione di una libreria sullo spettacolo on-line.

Periodo: 2010-2013

- Unità di ricerca di Ateneo Federato, della durata di 24 mesi, per il progetto: “Ricerche su e-learning per le discipline dello spettacolo”, coordinato dal prof. Ferruccio Marotti, presso il Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult.). Università di Roma “La Sapienza”.

Periodo: 01/01/2008 - 01/01/2009

- Unità di ricerca scientifica (Interateneo federato), della durata di 24 mesi, per il progetto: “Didattica interattiva e performing arts, per la realizzazione di un percorso didattico ipermediale e interattivo sullo spettacolo dal vivo”, coordinato dal prof. Luca Ruzza, presso il Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult.). Università di Roma “La Sapienza”.

Periodo: 2009

- Collaborazione con il Formez, centri servizi assistenza, studi e formazione per l’ammodernamento delle P.A. Servizio Amministrazione Finanza e Controllo, partecipando, come responsabile e coordinatore delle riprese cinematografiche finalizzate alla preparazione di un **pacchetto di lezioni on-line**. Progetto “Silla-Servizi di Intermediazione Locale per il Lavoro Asse B Obiettivo Convergenza”. Roma.

Periodo: 2011 – 2012

- Collaboratore esterno, come esperta in tecnologie digitali, per l’immissione di dati digitali per i volumi 1 e 2 della collana “Spettacolo digitale” presso il Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

Periodo: 2003 – 2004

- Collaboratore (cultore della materia) per la cattedra di **Informatica online per lo Spettacolo** con il prof. Fabio Solfanelli presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università di Roma. **Periodo:** 2003 – 2008

- Ha curato una serie di audiovisivi teatrali finalizzati all’apprendimento della storia del teatro attraverso i media e il web (si veda l’elenco delle edizioni video nella voce pubblicazioni). Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult.). Università di Roma “La Sapienza”.

Periodo: 2003 – 2015

ALTRE OCCUPAZIONI

- Membro della giuria del Festival MARANO RAGAZZI SPOT FESTIVAL.

Periodo: 24° festival internazionale della comunicazione sociale dei ragazzi Marano di Napoli, novembre 2021 ad oggi

- Membro della giuria del Festival del Cortometraggio “Filoteo Alberini” presso Orte (Vt).

Periodo: VI edizione 2018

- Direttore artistico del festival Ci-Vita Festival, la cultura della bellezza, dedicato a spettacolo dal vivo, rassegne cinematografiche, mostre d’arte, cinema e teatro, arte digitale e videomapping.

Periodo: 2016

- Consulente esterno ai programmi per la Rai Radiotelevisione Italiana (Rete3).

Periodo: 2004 al 2016

- Membro della giuria del Premio Michele Mazzella per una drammaturgia giovane, concorso nazionale di drammaturgia riservato agli studenti delle scuole secondarie di 1° e 2°.

Periodo: 2010 ad oggi

COMPETENZE LINGUISTICHE (Secondo la scheda per l’autovalutazione del quadro europeo comune di riferimento per le lingue)

- **Francese**

Capacità di lettura: C2.

Capacità di ascolto: C2.

Capacità di scrittura: C1.

Capacità di espressione orale: C1.

- **Inglese**

Capacità di lettura: C1.

Capacità di ascolto: C1.

Capacità di scrittura: C1.

Capacità di espressione orale: C1.

Roma, 02/01/2022