

# Alexandra Solea

---

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE:**

### **EXECUTIVE EDUCATION:**

- Harvard University, Cambridge, MA (USA), 2025  
Harvard Business School  
PG Cert of Specialization in Leadership & Management
- Harvard University, Cambridge, MA (USA), 2024  
Harvard Business School  
PG Cert of Specialization in Entrepreneurship & Innovation
- Harvard University, Cambridge, MA (USA), The Derek Bok Centre for Teaching and Learning, 2020-2021  
PG Cert Teaching in Higher Education,  
Votazione 98,1/100

### **DOTTORATO DI RICERCA:**

- **Storia e analisi delle culture musicali** (24° ciclo), titolo conseguito il 9 novembre 2012  
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”  
Facoltà di Lettere e Filosofia (2008 – 2012)  
Titolo della tesi: „Bartók – Eliot – Escher: per una poetica delle simmetrie”  
Relatore: Prof. Dr. Claudia Colombati/ Prof. Dr. Philipp Gossett

### **LAUREE SPECIALISTICHE:**

- **Master universitario di I livello in Management delle risorse artistiche e culturali (MaRAC)**,  
Università di Lingue e Scienze della Comunicazione – IULM di Milano (2018 – 2019)  
Titolo della tesi: “#CCIBootcamp: Programma di sviluppo e investimento per imprenditori creativi”  
Votazione: 67/70
- **Diploma accademico di II livello in Management Musicale**, titolo conseguito l’11 dicembre 2013  
Conservatorio di Musica „S. Cecilia” di Roma (2010 – 2013)  
Titolo della tesi: “EMUfest: International Electroacoustic Music Festival. Creazione ed evoluzione di un processo innovativo nel campo della formazione artistica”  
Coordinatori: Prof. Gisella Belgeri/Prof. Giorgio Nottoli  
Votazione: 110/110 e lode
- **Laurea specialistica in Musicologia**, titolo conseguito il 30 giugno 2006  
Università Nazionale di Musica di Bucarest, Facoltà di Musicologia, Bucarest (2005 – 2006)  
Titolo della tesi: “Il concerto per pianoforte ed orchestra nella creazione musicale Russa, nella prima metà del Novecento”  
Coordinatore: Prof. Dr. Valentina Sandu-Dediu  
Votazione: 10/10

### **LAUREE TRIENNALI:**

- **Diploma accademico di I livello in Musicologia**, titolo conseguito il 14 luglio 2010  
Conservatorio di Musica „S. Cecilia” di Roma (2006 – 2010)  
Titolo della tesi: “Elementi stilistici ed estetici nell’Oratorio „Santa Francesca Romana” di Antonio Caldara”  
Coordinatori: Prof. Saverio Franchi/Prof. Domenico Carboni  
Votazione: 110/110 e lode
- **Laurea quinquennale (V.O.) in Pedagogia musicale con Specializzazione in Pianoforte**, titolo conseguito il 30 giugno 2005  
Università Nazionale di Musica di Bucarest, Facoltà di Musicologia, Composizione e Didattica della musica, Bucarest, Romania (2000 – 2005)

Titolo della tesi: „Le influenze romantiche e slave nei concerti per pianoforte ed orchestra di Serghej Rachmaninov”

Coordinatore: Prof. Dr. Livia Teodorescu-Ciocanea

Votazione: 9,94/10

- **Maturità scientifica (matematica-fisica) con specializzazione in lingua inglese**, titolo conseguito il 15 luglio 2000  
Collegio Nazionale “Grigore Moisil” di Bucarest (Romania)  
Votazione: 9,15/10

## **BORSE DI STUDIO E RICERCA/ FELLOWSHIPS:**

- Fondazione Terzo Pilastro – Internazionale (Italia)/Fondazione Roma: borsa di studio ad honorem per lo svolgimento degli studi nell'ambito del Master in Management delle risorse artistiche e culturali (MaRAC) organizzato dall'Università IULM di Milano, 2019 – 2020
- Fellow, come giovane professionista emergente, del *Turkey Europe Future Forum*, essendo invitata a partecipare al workshop "Reflecting Change" che si è svolto dal 2 luglio al 9 luglio 2017 ad Izmir (Turchia) ed in Isola Chios (Grecia); un progetto Stiftung Mercator in collaborazione con TUSIAD (Turkish Industry and Business Association), programma internazionale sotto l'alto patrocinio di Federica Mogherini, l'Alto Rappresentante dell'Unione Europea per gli Affari Esteri.
- Fellow e membro, come giovane professionista emergente, del Consiglio Musicale Europeo (EMC) di Bonn e del Consiglio Musicale Internazionale (IMC) di Parigi, collaborando direttamente con la direzione e lo staff nell'organizzazione dei seguenti eventi internazionali: European Forum on Music Wroclaw 2016, European Forum on Music Paphos 2017, the Workshop on Policy Work on National level ed European Agenda for Music a Parigi (Francia) 2017 e partecipando a vari consigli di amministrazione a Colonia (Germania), Bruxelles (Belgio), Paphos (Cipro), Bonn (Germania), Wroclaw (Polonia).
- European Festivals Association/ The Festival Academy: selezionata per rappresentare il Festival e Concorso Internazionale “George Enescu” al Workshop per i Giovani Manager Culturali a Shanghai (Cina) 2017
- The Asia-Europe Foundation (ASEF) Singapore: vincitrice di un travel grant, attraverso il programma Mobility First! – ASEF Cultural Mobility Initiative, per partecipare al Workshop per i Giovani Manager Culturali a Shanghai (Cina) 2017
- Ministero Italiano degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale – vincitrice di varie borse di studio, nel periodo 2010 - 2012, in favore di studenti stranieri e studenti cittadini italiani residenti all'estero (IRE), con l'obiettivo di favorire la cooperazione culturale internazionale, la diffusione della conoscenza della lingua, della cultura e della scienza italiana e la proiezione del sistema economico e tecnologico dell'Italia nel mondo
- Vincitrice di varie borse di merito assegnate dal Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, nel periodo 2009-2013
- Vincitrice di una borsa nazionale di ricerca e formazione post-universitaria „Vasile Pârvan” (specializzazione Arte) presso l'Accademia di Romania a Roma, assegnata dal Ministero Romeno degli Affari Esteri e dal Ministero Romeno dell'Istruzione, Ricerca e Gioventù, 2006 – 2008
- Università Nazionale di Musica di Bucarest: vincitrice di borsa di studio ad honorem per la distinzione negli studi e per la migliore votazione riportata tra gli studenti, 2005-2006

**CORSI E SEMINARI DI FORMAZIONE E PERFEZIONAMENTO:**

- Corso di formazione su come creare e redattare un discorso pubblico, con Hannes Kütz e workshop sulla resilienza con Katrin Banks, organizzato da Stiftung Mercator presso Fabrik 23 a Berlino, Germania, 2018
- Moderazione degli eventi; seminario di formazione per Alumni e borsisti della Stiftung Mercator in collaborazione con la *Deutsche Welle Akademie* a Bonn, l'organizzazione tedesca leader per lo sviluppo e la formazione dei media internazionali. Questo seminario introduce gli strumenti di base della moderazione, nonché diversi tipi di moderazione sul palco per familiarizzare i partecipanti con i fondamenti della moderazione degli eventi ed il ruolo del moderatore, e per acquisire le competenze necessarie per moderare con sicurezza vari eventi pubblici, 2018
- "Corso di formazione sulla diplomazia digitale" per professionisti diplomatici e culturali, organizzato dall'ambasciata della Romania a Roma, in collaborazione con l'Università di Oxford, 2016
- University of San Diego, College of Arts and Sciences, Dipartimento di Scienze politiche e Relazioni Internazionali (Centro di Madrid), 2014-2015, Corsi in Scienze politiche e Relazioni internazionali, Supervisore: Prof. Dr. Randy Willoughby
- Seminari organizzati nell'ambito del corso di dottorato in Storia e analisi delle culture musicali presso: l'Università "La Sapienza" di Roma/Università degli studi di Palermo/Università degli Studi "Federico II" di Napoli - Facoltà di Lettere e Filosofia, nel periodo 2008 – 2012
- Summer school in Project management: Time Management/Stress Management/Effective Negotiations/Communication skills/Emotional Intelligence organizzato da TMI Romania (01/08 – 30/09/2011) presso il Museo Nazionale "George Enescu" di Bucarest
- Corsi e seminari di studi europei preparatori alle carriere diplomatiche internazionali e comunitarie organizzati dall'Associazione Europea di Studi Internazionali, Parlamento Europeo (Ufficio per l'Italia), Commissione Europea (Rappresentanza in Italia), Ministero Italiano degli Affari Esteri (Istituto Diplomatico – D.G.R.O.), (corso di 7 mesi con esame finale, periodo di riferimento 29/01 – 06/07/2009)
- Corso PS 800: Cyber-security Awareness organizzato dal "George P. Shultz" National Foreign Affairs Training Centre, Foreign Service Institute, U.S. Department of State (con esame finale il 05/08/2009)
- Corso Orff-Schulwerk per la formazione e lo sviluppo del personale didattico organizzato dall'Associazione Orff-Schulwerk italiana e dal Conservatorio di Musica „S. Cecilia” di Roma (corso di 6 mesi con esame finale, periodo di riferimento 01/01 – 13/06/2009)

**STAGE/TIROCINI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE:**

- Stage presso il Dipartimento Didattica e Formazione del Teatro dell'Opera di Roma, Maggio – Novembre 2012
- Stage presso l'Ufficio delle Risorse Umane, dell'Ambasciata degli Stati Uniti a Roma, Agosto – Novembre 2009
- Stage presso l'Ufficio Stampa dell'Ambasciata della Romania in Italia, Giugno – Luglio 2009

**VOLONTARIATO:**

- TEDx Roma, 2015, "Idee da diffondere"; il programma TEDx è stato progettato per aiutare le comunità, le organizzazioni e gli individui a stimolare la conversazione e la connessione attraverso esperienze locali. In occasione degli eventi TEDx, la proiezione video dei TED Talks o una combinazione di presentatori live e proiezioni video, generano delle conversazioni profonde e connessioni a livello locale. Gli eventi TEDx sono pianificati e coordinati indipendentemente, sotto una licenza gratuita concessa da TED.

**MEMBERSHIPS:**

- Harvard Business Review: Advisory Council Member, 2021
- Fellow of the Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce (FRSA), an award granted by the Royal Society of Arts (RSA) in London, for outstanding achievements to social progress and development, 2021

**ESPERIENZA PROFESSIONALE:****ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA:****Rome Business School - Planeta Formación y Universidades, Roma (Italia), 2017 – presente:**

- Incarichi:
  - Direttore del programma e Docente, *Executive Master in Gestione dell'Arte e dei Beni Culturali*, 2021 – presente:
    - Corsi: Managing Arts and Culture in the Global Era, Cultural Events Management
    - Tutoraggio di ricerca per studenti laureati
    - Partecipazione alle commissioni d'esame
    - Website: <http://romebusinessschool.it/en/>
  - Direttore del programma e Docente, *Master's Degree in Arts&Culture Management*, 2017 – presente:
    - Corsi: Managing Arts and Culture in the Global Era, Music Production and Artist Management, Cultural Event Management, Creative Entrepreneurship, Contemporary Arts in Italy
    - Tutoraggio di ricerca per studenti laureati
    - Partecipazione alle commissioni d'esame
    - Website: <http://romebusinessschool.it/en/>
  - Docente, *Master's Degree in Tourism Management*, 2019 – 2021:
    - Corsi: The Global Art and Culture Tourism System
    - Website: <http://romebusinessschool.it/en/>

**UNMB – Università Nazionale di Musica di Bucarest (Romania), 2023 - presente:**

- Incarichi:
  - Direttore del programma e Professore Associato, *Certificato di specializzazione postuniversitario in Gestione dell'Industria Musicale*
  - Website: <https://www.unmb.ro/programe/fcmapm/postuniversitare/management-muzical/>

**The Recording Academy/GRAMMYS, Los Angeles (USA), 2023 - presente:**

- Incarico: Consigliere
  - Mettendo in contatto gli studenti con le menti più brillanti e talentuose del settore, GRAMMY U offre agli aspiranti professionisti gli strumenti e le opportunità per avviare una carriera nella musica. Durante ogni semestre, eventi e programmi speciali mettono in mostra tutti gli aspetti del settore, inclusi business, tecnologia e processo creativo. Come parte della missione di The Recording Academy per garantire che le arti registrate rimangano una parte fiorente del nostro patrimonio culturale condiviso, il GRAMMY U crea le basi necessarie per la prossima generazione di musicisti di successo.
  - Website: <https://www.recordingacademy.com>

**Global Leaders Institute Washington DC (USA), 2021 - presente:**

- Incarico: Consigliere
  - The 2022 *Global Leaders Program Innovation Exchange Residency*, in Palm Beach, USA
  - The 2021 *Global Leaders Program Innovation Exchange Residency*, in Bielsko-Biała, Poland
  - Website: <https://www.globalleadersprogram.com>

**Royal Conservatoire The Hague/ Koninklijk Conservatorium Den Haag, 2018:**

- *Visiting Professor* per una serie di conferenze sulla gestione della musica e degli artisti, nell'ambito del programma europeo VOXearlyMUS, in collaborazione con l'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC) e la Fondazione Italiana di Musica Antica:
  - Website: <https://www.koncon.nl/en/news/voxearlymus-schept-verbinding>

**United Nations Alliance for Civilizations (UNAOC), New York (USA), 2017-presente:**

- Consigliere, nell'ambito del programma Intercultural Leaders; un progetto dell'Alleanza delle Civiltà delle Nazioni Unite (UNAOC) in collaborazione con il BMW Group, una piattaforma esclusiva di competenze e condivisione della conoscenza per le organizzazioni della società civile ed i giovani leader che lavorano per affrontare le tensioni interculturali.
  - Website: <https://interculturalleaders.org>

**Università di Roma 2 "Tor Vergata" 2 - Dipartimento di Impresa, Governo, Filosofia dell'Università di Roma 2 "Tor Vergata", Italia, 2010 – 2013:**

- Assistente universitario (cultrice della materia) per i corsi di: Estetica e Filosofia della Musica, Storia dell'interpretazione musicale e Psicologia della musica:
  - Tutor didattico per studenti universitari e laureati
  - Corsi e seminari di dipartimento
  - Membro delle commissioni d'esame

**Ministero Italiano dell'Università e della Ricerca (MIUR) ed il Comitato Italiano Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica, 2015-presente:**

- Membro della giuria del concorso nazionale "Claudio Abbado", organizzato dal Ministero dell'Università e della Ricerca - - Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica, sotto l'Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica Italiana, Sergio Mattarella.

**Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, Master in Management Musicale, 2016:**

- Membro della giuria, come Esperto Esterno, per gli esami finali e la presentazione della tesi di dissertazione, per il Diploma accademico di II livello in Management Musicale

**MANAGEMENT CULTURALE:****TRG Arts: The Results Group for the Arts, Colorado Springs, USA, 2021 – presente:**

- International Relations Associate
- Sviluppo di relazioni internazionali con istituzioni culturali pubbliche e private
- Attuazione di strategie di sviluppo a lungo e a breve termine
- Website: <https://trgarts.com>

**ISM Arts and Culture, Vancouver, Canada, 2020 – presente:**

- Consulente culturale
- Conferire con professionisti di vari settori
- Collaborare con vari gruppi della comunità culturale
- Valutare i bisogni culturali di individui e gruppi all'interno di una comunità
- Sviluppo di relazioni internazionali con istituzioni culturali pubbliche e private
- Website: <https://www.ism-ac.com>

**Connexion Festival: Building bridges through Arts, Rome, Italy, 2019 – present:**

- Co-Fondatore e Responsabile delle operazioni
- Gestione delle operazioni generali e delle risorse
- Sviluppo dei rapporti con le istituzioni pubbliche e private
- Implementazione di strategie a lungo e breve termine
- Website: <https://romebusinessschool.com/blog/connexion-festival-building-bridges-through-arts/>

**UNDIVIDED ltd, Bucarest, Romania, 2017–presente:**

- Co-Fondatore & CEO
- Sviluppo e gestione di rapporti con clienti e aziende
- Implementazione della strategia a lungo e a breve termine
- Comunicazioni tra il consiglio di amministrazione e le attività aziendali
- Website: [www.undivided.ro](http://www.undivided.ro)

**SOLEART Management, Rome, Italy, 2014–presente:**

- Fondatore & CEO
- Sviluppo e gestione di rapporti con clienti e aziende
- Gestione delle relazioni con istituzioni culturali nazionali e internazionali, sale da concerto, teatri, festival, promotori, aziende, editori: “George Enescu” International Festival and Competition, Ravello Festival, Teatro dell’Opera “La Fenice” Venezia, Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, Romanian Ministry of Foreign Affairs, Romanian Embassy in Italy, Polish Cultural Institute in Rome, Accademia di Romania in Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Art Production Foundation, Teatro Carlo Goldoni di Venezia, Teatro Parioli Peppino De Filippo di Roma, BOZAR - Palais des Beaux-Arts in Brussels, Sadler's Wells London
- Organizzazione e management di eventi culturali
- Website: [www.soleartmanagement.com](http://www.soleartmanagement.com)

**Plate-forme interrégionale, Paris, France, 2017:**

- Programma di scambio organizzato e finanziato dal European Music Council
- Incontro con i membri francesi responsabili delle pratiche vocali
- Formazione professionale e riunione nazionale di informazione a *Montlouis sur Loire*
- Incontri con diverse reti musicali francesi su vari progetti di cooperazione nel campo dell'educazione artistica
- Partecipazione al “Musicora” Expo: riunioni con diverse organizzazioni, conferenze e seminari
- Website: <http://www.pfi-culture.org/en/>

**Youth Music of the World, Virginia USA/ Destination Events Ltd, London, UK, 2014–presente:**

- Tour Manager
- Organizzazione della New Year Day’s Parade a Roma
- Management ed organizzazione di grandi eventi
- Sviluppo e gestione di relazioni con clienti e aziende
- Gestione e organizzazione logistica: alloggio, trasporto locale, gestione backstage, organizzazione di concerti e sfilate
- Website: <http://www.destinationevents.com/>

**Teatro Olimpico, Roma, Italia, 2014:**

- Responsabile del Dipartimento Comunicazione & New Media
- Relazioni istituzionali con aziende teatrali, graphic designer e fornitori per la realizzazione di campagne pubblicitarie di spettacoli e concerti previsti per la stagione

- Realizzazione di materiali pubblicitari grafici e audio-video
- Relazioni con i maggiori uffici e mass media italiani
- Management ed organizzazione di vari eventi artistici
- Website: <http://teatroolimpico.it/>

#### **Accademia Filarmonica Romana, Roma, Italia, 2014:**

- Assistente alla Direzione Artistica
- Comunicazione & New Media
- Promozione e marketing degli eventi musicali
- Realizzazione di materiali promozionali audio-video
- Website: <http://www.filarmonicaromana.org/>

#### **Istituto Romeno di Cultura, Bucarest, Romania, 2007/ 2009/ 2016:**

- Curatore degli eventi musicali nell'ambito della mostra d'arte internazionale "Spazi Aperti" presso l'Accademia di Romania a Roma
- Promotion & PR
- Pianificazione ed organizzazione di vari eventi: concerti classici e moderni, jazz, rappresentazioni teatrali
- Website: <http://icr.ro/>

#### **Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, Italia, 2012–2014:**

- Assistente alla Direzione
- Progettazione, programmazione artistica, programmazione ed organizzazione di eventi artistici
- Comunicazione e PR
- Pubbliche relazioni: rappresentanze diplomatiche, istituti stranieri di cultura, Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Ministero della Difesa, MIBAC, MIUR
- Elaborazione e coordinazione di vari progetti artistici: EMUfest (Roma, 2013), "101 pianisti" in collaborazione con l'Accademia Nazionale di "S. Cecilia" e Fondazione Lang Lang, la tournée in Italia della Palestinian Youth Orchestra, organizzazione delle audizioni per la costituzione dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, Progetto "Orchestra al microscopio", Cerimonia di consegna delle chiavi in occasione dell'apertura della nuova sede del Conservatorio in collaborazione con il Ministero Italiano della Difesa
- Website: <http://www.conservatoriosantacecilia.it/>

#### **Festival e Concorso Internazionale "George Enescu"/ Ministero Romeno per i Beni e le Attività Culturali, 2003 – 2013:**

- Responsabile Ufficio Stampa Internazionale e Rappresentante Ufficiale del Festival in Italia
- Sviluppo e gestione di relazioni e partnership con le organizzazioni internazionali di massa-media: Euronews, CNN, Mezzo, BBC, Deutsche Welle, RAI ecc
- Promozione & PR
- Pianificazione e organizzazione di interviste ufficiali con artisti e ospiti internazionali
- Realizzazione di comunicati stampa e altri materiali ufficiali
- Management ed organizzazione di eventi
- Website: <http://www.festivalenescu.ro/en/>

#### **Dipartimento di Ricerca Scientifica ed Attività Artistiche dell'Università Nazionale di Musica di Bucarest, Romania, 2006:**

- Assistente-Ricercatore
- Rapporti istituzionali nazionali ed internazionali, gestione ed organizzazione di eventi musicali, attività editoriale ed elaborazione della grafica per alcune pubblicazioni dell'Editoria dell'Università Nazionale di Musica

- Elaborazione dei progetti di finanziamento (Grant) dei vari dipartimenti dell'università indirizzati al Consiglio Nazionale delle Ricerche Scientifiche e Formazione Universitaria (CNCSIS) di Bucarest
- Progettazione e realizzazione della grafica per numerose pubblicazioni accademiche
- Website: <http://www.unmb.ro/cercetare/directia-de-cercetare/ccspa/>

### **ATTIVITÀ ARTISTICA E CULTURALE:**

- Introduzioni storico - musicologiche ai concerti del pianista Enrico Camerini, durante la stagione 2009/2010, presso la sala Baldini di Roma
- Introduzioni storico - musicologiche alle manifestazioni musicali dell'Accademia di Romania in Roma, durante le stagioni 2007/2008 e 2008/2009
- Attività di critico e corrispondente musicale per l'agenzia *Promotion-Press-Service*, Germania e per la rivista *Art Act Magazine*, Romania, 2006/2009
- Concerti e recital di pianoforte presso: Auditorium Ennio Morricone dell'Università di Roma "Tor Vergata", Accademia di Romania a Roma, Scuola Tedesca a Roma, Arcub – Centro per progetti culturali del Comune di Bucarest, Opera Nazionale Romena, Ateneo Romeno di Bucarest, Ambasciata degli Stati Uniti d'America in Romania, Residenza dell'Ambasciatore degli Stati Uniti a Bucarest, nel periodo 2002 – 2012

### **RELATORICE AI SEGUENTI CONVEGNI DI STUDI, CONFERENZE E SEMINARI:**

- A. Solea**, “Crossing Cultures: Innovative Approaches in Cultural Management from Italy to Romania”, Classical ME Musical Summit, Timișoara, 1-4 Novembre 2024
- A. Solea**, speaker at Cape Breton Island Music Tourism Convention, 29-31st of May 2024
- A. Solea**, “Arts Management and Leadership in the Digital Age”, Classical ME Musical Summit, Timișoara, 4-6 Novembre 2023
- A. Solea**, “Current issues in cultural research”, Mathias Corvinus Collegium (MCC), Budapesta, 7 Settembre 2023
- A. Solea**, guest lecture "Prospettive creative e innovative nella gestione culturale", Università di Arte e Design di Cluj-Napoca, 15 Novembre 2022
- A. Solea**, “Education in the classical music”, Classical ME Musical Summit, Timișoara, 29 Ottobre 2022
- A. Solea**, membro della giuria *BC Startup Showcase: Black Entrepreneurs - Discovery Foundation's Regional Investment Readiness Program*, organizzato dalla Volition Advisors, Vancouver, Canada, 27 Ottobre 2022
- A. Solea**, “The Importance of Sustainability in the Arts World” nell’ambito del *International Forum on Sustainable Future*, Taiwan, 25 Ottobre 2022
- A. Solea**, “Music as a tool to impact the world”, tavola rotonda con John Ferguson, fondatore American Voices and YES! Academy, e Steven Liu, Career Service and Outreach Director, The Tianjin Juilliard School, conferenza organizzata dal Lunigiana Music Festival, Fivizzana, Italia, 25 Luglio 2022
- A. Solea**, “The Arts as Connector: Public-private partnerships” in collaborazione con Enrique Marquez (Harvard University), Global Leaders Program Arts Leadership workshops, Bielsko-Biala, Polonia, 28 giugno – 2 luglio 2021
- A. Solea**, serie di lezioni sul Management Culturale dal titolo: “Prospettive creative e innovative nella gestione culturale”, Università Nazionale della Musica di Bucarest, 19 - 22 maggio 2021
- A. Solea**, moderatore e co-organizzatore di "Sound Cities: Community Music Ecosystems" in collaborazione con Global Leaders Program, David Rockefeller Center for Latin American Studies dell'Università di Harvard, Cultural Agents, Sound Diplomacy e Solèart Management, una serie di

conferenze online globali, portando voci ispiratrici dall'intersezione tra pianificazione urbana, imprenditorialità musicale e agenzia culturale nelle vite degli individui in tutti i continenti. Esplorando diversi casi in cui la musica ha svolto un ruolo strategico nello sviluppo urbano sostenibile, questa serie ha sviluppato approfondimenti pratici su come la musica può supportare ecosistemi urbani economicamente prosperi, vivaci e impegnati, 18 gennaio - 4 febbraio 2021

**A. Solea**, 5 conferenze sul Management degli artisti e della musica classica, nell'ambito del programma europeo VOXearlyMUS, al Conservatorio Reale dell'Aia / Koninklijk Conservatorium Den Haag, febbraio 2018

**A. Solea**, “Music education and cultural diplomacy”, Idea Gallery Session organizzato dal Ministero Tedesco degli Esteri e dal Global Diplomacy Lab (GDL) sotto il patrocinio di Sigmar Gabriel, Ministro Tedesco degli Affari Esteri, nell'ambito della conferenza internazionale “From the Brandt Commission to the 2030 Agenda” in collaborazione con la BMW Foundation Herbert Quandt, Global Leadership Academy of the Giz, Robert Bosch Stiftung and Stiftung Mercator, Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, 31 agosto 2017

**A. Solea**, “Unity through Diversity”, Peer Learning "Insight" Session, Turkey Europe Future Forum, organizzato dalla Stiftung Mercator in cooperazione con TUSIAD, sotto il patrocinio di Federica Mogherini, l'Alto Rappresentante dell'Unione Europea per gli Affari Esteri, Chios, Greece, 5 luglio 2017

**A. Solea**, “Bartók: un modus creandi logico – simbolico”, *Convegno Matematica e Cultura*, organizzato dall'Istituto Veneto di Scienza, Lettere e Arti, in collaborazione con l'Università di Roma “La Sapienza” Facoltà di Matematica, Venezia, 28 – 30 marzo 2014

**A. Solea**, “EMUfest: International Electroacoustic Music Festival. Creazione ed evoluzione di un processo innovativo nel campo della formazione artistica”, presentazione dissertazione, 11 dicembre 2013

**A. Solea**, Titolo relazione: „Bartók – Eliot – Escher: per una poetica delle simmetrie”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, presentazione tesi di dottorato, 9 novembre 2012

**A. Solea**, “Bartók - Escher: per una poetica delle simmetrie”, sesto seminario dei dottorandi di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, 14 - 15 febbraio 2012

**A. Solea**, “L’evoluzione del Festival e Concorso Internazionale George Enescu nel contesto musicale europeo”/“Presentazione della XXª edizione del Festival G. Enescu”/“Il compositore George Enescu nell’ambito musicale europeo Novecentesco”:

- 25 Febbraio 2011 conferenza stampa presso il Teatro “La Fenice” di Venezia
- 26 Febbraio 2011 conferenza presso il Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia
- 24 Marzo 2011 conferenza presso il Conservatorio di Musica “Evaristo Felice Dall’Abaco” di Verona
- 24 Marzo 2011 conferenza stampa presso il comune di Verona
- 5 Maggio 2011 conferenza presso l’Auditorium RAI di Torino
- 5 Maggio 2011 conferenza stampa presso il Comune di Torino
- 29 Novembre 2011 conferenza presso il Conservatorio di Musica “S. Cecilia”
- 29 Novembre 2011 conferenza stampa presso l’Accademia Nazionale di “S. Cecilia” di Roma, sala MuSe

**A. Solea**, “Thomas S. Eliot - Béla Bartók: relazioni strutturali ed aspetti estetico - filosofici in musica e poesia”, quinto seminario dei dottorandi di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, , 8 – 9 febbraio 2011

**A. Solea**, “Elementi stilistici ed estetici nell’Oratorio “Santa Francesca Romana” di Antonio Caldara”, presentazione tesi dissertazione, Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, 14 luglio 2010

**UNIVERSITÀ DI ROMA 2 “TOR VERGATA”, SEMINARI DI DIPARTIMENTO:**

**A. Solea**, Aesthetics and philosophy of music at the beginning of the 20th Century, Department seminars, 04–05/2012

**A. Solea**, Estetica e filosofia della musica all’inizio del Novecento, Seminari di dipartimento, 04 – 05/2012

**A. Solea**, Storia dell’interpretazione musicale, Seminari di dipartimento, 04 – 05/2012

**A. Solea**, Principi e quadro normativo del settore musicale/ L’editoria musicale/ Pubblico e pubblici della musica/ Propedeutica alla critica musicale; seminari tenuti nell’ambito del Laboratorio di Interpretazione musicale, 05 - 06/2011

**A. Solea**, L’evoluzione del pensiero musicale nella prima metà del Novecento, Seminari di dipartimento, 02 – 04/2011

**A. Solea**, Comunicazione e Marketing, 03-05/2011

**A. Solea**, L’Euristica musicale del Novecento, 03 - 04/2011

**A. Solea**, La cultura musicale Russa alla fine dell’Ottocento ed inizio del Novecento, Seminari di dipartimento, 02/2011

**A. Solea**, La musica spettrale nel contesto Europeo, Seminari di dipartimento, 11/2010

**A. Solea**, Tecniche della musica spettrale, Seminari di dipartimento, 11/2010

**A. Solea**, La nascita della musica elettronica, Seminari di dipartimento, 12/2010

**PUBBLICAZIONI:**

- “Global arts leadership in the digital age: Voices from the world’s major art industries”, autori ed editori Solea, Alexandra, Prezioso, Giosuè, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, Novembre 2022
- Prezioso, Giosuè, Solea, Alexandra, Mancini, Valerio, *L’industria culturale in Italia: L’impatto della pandemia e la svolta digitale*, Rome Business School Research Centre, Roma, 2022
- “Being an artist manager in the Global Era”, VOXearlyMUS: Joint master programme on Early music small vocal ensembles, Università Nazionale di Musica di Bucarest, 2018, pp. 455 – 464
- Béla Bartók: a logical symbolic modus creandi”, in *Imagine Maths 4. Between Culture and Mathematics*, M. Emmer, M. Abate, M. Villarreal editors, U.M.I. Unione Matematica Italiana, Bologna, Italy, 2015, pp. 157 – 177
- *Improvvisazione oggi*, per il catalogo di presentazione della 51 edizione della Nuova Consonanza (12 novembre-15 dicembre 2014)
- “L’Oratorio S. Francesca Romana: elementi stilistici ed estetici barocchi”, *Ephemeris Daco-romana*, vol. XV, Academia Romana, Bucaresti, 2013, pp. 217 – 258
- “Homage to Horatiu Radulescu”, *ArtAct Magazine*, n. 54, Bucarest, febbraio 2010
- “The Romanian Academy in Rome between Tradition and Vanguard”, *PR Agency: PPS-Promotion- Presse-Service*, EU-Culture Center, Germania, 2009
- “18. Internationales George Enescu Festival. Näher an Europa”, *Orpheus Music-Magazin*, n. 1-2, Berlino, 2008, p. 92
- “Percorsi musicali del Barocco e Neo-Barocco Italiano”, *Ephemeris Daco-romana*, Vol. X, Serie Nuova, Academia Romana, Bucaresti, 2008, pp. 534 – 638

- „2007 Perspectives over the 18th edition of George Enescu International Festival”, *PR Agency: PPS-Promotion-Presses-Service*, Germania, 2007
- Interviste realizzate per la *BBC Radio 3* nell’ambito del programma: *Composer of the Week, George Enescu*, direttore del programma Donald Macleod, appuntamento in tre puntate (6, 9 e 11 maggio 2005)

### **TRADUZIONI:**

- Claudia Colombati, *Introduction to the Poetic-musical intuition in the four-dimensional space; mythical and oneiric time*, 10<sup>th</sup> International Conference Aplimat 2011, Faculty of Mechanical Engineering – Slovak University of Technology in Bratislava
- “Nel cosmo di Franz Liszt – Raccolta di scritti in onore di un musicista dell’avvenire”, editors Prof. Ph.D. Claudia Colombati and Maurizio D’Alessandro, ARACNE, Rome, 2012

### **COMPETENZE LINGUISTICHE:**

- Italiano (livello di efficienza autonoma – C2), Università di Siena (Italia)
- Inglese (livello di efficienza autonoma – C2), British Council (Italia)
- Francese (livello intermedio superiore – B2)
- Tedesco (livello A2)
- Romeno (madre lingua)

### **CERTIFICATI DI COMPETENZA LINGUISTICA:**

- Certificato di competenza linguistica in Italiano CILS 3 (livello C1), assegnato dall’Università UPTER – Università per stranieri di Siena, conseguito il 16 giugno 2009
- Certificato di competenza linguistica in Inglese (livello C1) assegnato dal Ministero Romeno dell’Educazione e Ricerca di Bucarest, Centro per le lingue straniere, conseguito l’11 luglio 2006

### **CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE:**

- Buona conoscenza dei programmi: Microsoft Office (Access, Excel, Outlook, PowerPoint, Word), Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Sibelius, Filezilla, Joomla, Html, Movie Maker

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).*

30/10/2024

Alexandra Solea