

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SIMONETTI MANUELA**  
E-mail  
Nazionalità

### PERCORSO PROFESSIONALE

- Dal 1979 ad oggi Vincitrice di concorso e assunta presso il Ministero del Turismo e dello Spettacolo; in seguito transitata alla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo e attualmente in servizio presso il Ministero della Cultura
- Attuale collocazione **Responsabile della Struttura tecnica permanente per la misurazione della performance** di supporto all' OIV Organismo Indipendente di Valutazione della *performance* del MIC  
Piazza S. Croce in Gerusalemme 9/a  
00185 - ROMA
- Tipo di impiego A TEMPO INDETERMINATO
- Inquadramento **FUNZIONARIO COORDINATORE AREA III F5**

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE TITOLI DI STUDIO

**DIPLOMA DI LAUREA IN ECONOMIA E COMMERCIO (votazione 110/110)**  
conseguito presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università  
"La Sapienza di Roma" – relatore ch.mo Prof. Mario Tiberi  
Tesi su " **Il finanziamento pubblico delle attività culturali** "  
**DIPLOMA DI ISTITUTO SUPERIORE IN LINGUE STRANIERE**

ALTRI STUDI Studi decennali pianoforte classico e di danza classica e moderna

Oltre agli studi, economici, giuridici, linguistici, coreutici e musicali sopra riportati, ha costantemente provveduto all'aggiornamento della propria formazione attraverso la partecipazione a numerosi corsi su materie giuridiche, amministrative, economiche, informatiche e linguistiche:

- Formazione e aggiornamento presso la **Scuola Nazionale dell'Amministrazione** su: **Performance organizzativa; Management by objectives e organizzazione per processi; L'individuazione ed assegnazione degli obiettivi, la definizione degli indicatori; Ciclo integrato performance, Bilancio e Programmazione strategica - Integrazione tra processo di definizione degli obiettivi inseriti nel piano di performance e processo di programmazione delle risorse - Relazione tra**

missioni/programmi e Centri di Responsabilità Amministrativa - Misurazione e valutazione degli obiettivi e rendicontazione finanziaria ed economica; numerosi altri percorsi di aggiornamento sulla misurazione e valutazione della *performance* programmati organizzati dalla Scuola Nazionale dell'Amministrazione, dal Dipartimento della Funzione Pubblica e dall'Università degli Studi di Bari

- corsi di aggiornamento su **"Indicatori e standard di qualità per gli istituti di cultura. Il modello europeo CAF per il miglioramento continuo delle performance e dei servizi al cittadino"**
- formazione continua e aggiornamento sugli adempimenti dell'**OIV**
- corsi di aggiornamento sull'attuazione della normativa in materia di **Prevenzione della Corruzione nella P.A.** e di **"Trasparenza e misure anticorruzione nella P.A."**
- corsi di aggiornamento su **Art Bonus e fundraising**
- corsi di aggiornamento su **convenzioni e programmi UNESCO**
- corsi sull'applicazione della **normativa sul GDPR**
- corsi sull'applicazione della **normativa relativa allo "smartworking"**
- corsi sull'applicazione della **normativa sulla sicurezza sul lavoro**
- partecipazione a tutti gli incontri di aggiornamento e alle tavole rotonde organizzate dal **Dipartimento della Funzione Pubblica** sull'*accountability* e per la revisione dei criteri di valutazione della performance
- seminario sulla **contrattazione collettiva nel pubblico impiego**
- corsi di aggiornamento sull'**informatica**
- seminario sul **commercio intracomunitario, commercio extracomunitario**
- corsi di aggiornamento sul **contenzioso amministrativo**
- corsi di aggiornamento sulle **materie amministrative**
- corsi di aggiornamento sui **beni culturali**
- corsi di aggiornamento sul **bilancio dello stato**
- corsi di aggiornamento **lingua inglese**
- corsi di aggiornamento **lingua francese**
- corsi di aggiornamento **lingua tedesca**
- corsi di **lingua spagnola**

#### ESPERIENZE LAVORATIVE

#### **RESPONSABILE DELLA STRUTTURA TECNICA PERMANENTE DI MISURAZIONE DELLA PERFORMANCE DEL MIC**

Iscritta in qualità di componente di OIV nell'Elenco nazionale degli Organismi indipendenti di valutazione della performance istituito presso il Dipartimento della funzione pubblica

**DIREZIONE E COORDINAMENTO DI UNITÀ ORGANICHE A RILEVANZA ESTERNA E DEL PERSONALE ASSEGNATO** alle unità stesse, spaziando in tutti i settori della Musica e della Danza (concertistica, festival, istituzioni concertistico-orchestrali, corsi, concorsi, attività promozionale ed enti di promozione, compagnie di danza, centri di produzione, circuiti, festival di danza, attività all'estero, ecc).

## **REVISIONE CONTABILE DI TEATRI STABILI E FONDAZIONI LIRICHE**

**VALUTATORE DI ISTANZE DI CONTRIBUTO SIA PER IL MIC CHE PER LA REGIONE LAZIO, QUALE ESPERTO ESTERNO. VALUTAZIONE PROGRAMMI , PROGETTI , VERIFICHE E CONTROLLO SULLE ATTIVITA' EFFETTUATE DAGLI ORGANISMI SOVVENZIONATI**

Le attività svolte comprendono:

- valutazione e misurazione della performance dei CRA e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale
- verifiche e controlli ad ampio spettro nell'ambito delle competenze attribuite all'OIV (monitoraggio lavori pubblici, anticorruzione e trasparenza, rilievi Corte dei Conti, collaborazione con il Dipartimento della Funzione Pubblica della Presidenza del Consiglio dei Ministri);
- elaborazione di circolari, direttive , relazioni, progetti, proposte di normative, regolamenti, criteri e principi per l'equa e corretta applicazione delle norme ai settori di competenza, sia per lo Spettacolo dal vivo in tutti i settori Musica e Danza, sia nell'ambito delle ampie competenze dell'OIV
- diretta collaborazione con i con i Direttori Generali
- verifiche amministrative e contabili, ispezioni e controlli sugli enti sottoposti a vigilanza e sui soggetti beneficiari di contributi
- valutazione, controllo e ispezione dei bilanci e delle attività degli organismi sovvenzionati
- controllo sulla gestione e verifica dei bilanci del Teatro stabile del FVG
- recupero delle sovvenzioni, pignoramento presso terzi
- erogazioni liberali nel settore dello spettacolo
- contenzioso, elaborazioni memorie e gestione dei ricorsi da parte di organismi dello spettacolo dal vivo
- valutazione giuridica e di controllo degli atti amministrativi
- programmazione
- studio , analisi e applicabilità della normativa vigente
- elaborazione e proposta di normative e procedure innovative con relativi studi di fattibilità
- formazione ed aggiornamento del personale addetto ai settori della D.G. Spettacolo
- indirizzo, coordinamento e controllo del lavoro dei collaboratori
- rendicontazione, relazione e gestione dei fondi assegnati ai settori di competenza
- progettazione di modelli parametrici per l'applicazione delle normative
- studi statistici e di benchmarking

- valutazione dei progetti inseriti nelle istanze dei contributo nell'ambito del MIBACT e della Regione Lazio
- predisposizione Commissioni Spettacolo dal vivo e stesura relativi verbali

**Responsabile di procedimento** ai sensi della legge 241/90

**INCARICHI :**

- **RESPONSABILE** della Struttura tecnica per la misurazione della *performance*
- **PRESIDENTE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI DELLA FONDAZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA-GIULIA DI TRIESTE**
- **COMPONENTE** in qualità di **ESPERTO ESTERNO** della COMMISSIONE DI VALUTAZIONE DELLA **REGIONE LAZIO** delle istanze di contributo per lo spettacolo dal vivo, settore danza
- **COMPONENTE** in qualità di **ESPERTO ESTERNO** della COMMISSIONE DI VALUTAZIONE della **REGIONE LAZIO** delle candidature per l'iscrizione all'Albo Regionale dei Festival del Folklore della **REGIONE LAZIO**
- **COMPONENTE** in qualità di **ESPERTO ESTERNO** della COMMISSIONE DI VALUTAZIONE DELLA **REGIONE LAZIO** dei progetti presentati per un centro di residenza in materia di spettacolo dal vivo nella **REGIONE LAZIO**, settore danza
- **REVISORE** supplente presso **TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
- **REVISORE** supplente presso **TEATRO S. CARLO DI NAPOLI**
- **REVISORE** supplente presso la **FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**
- **FORMATORE** nelle materie relative alla normativa sullo spettacolo dal vivo
- **COMPONENTE** Commissione sull' Aggiornamento standard di qualità e carta dei servizi
- **COMPONENTE** Commissione bilaterale Organizzazione del lavoro, benessere organizzativo, telelavoro
- **COMPONENTE** Commissione tecnica di monitoraggio destinazione dei fondi 8 per mille
- **COMPONENTE** della Commissione per l'esame delle istanze di intervento assistenziale
- **COMPONENTE** della Commissione per la contrattazione decentrata
- **COMPONENTE** della commissione per la mobilità
- **COMPONENTE** del comitato per le pari opportunità
- **COMPONENTE** del Comitato di redazione del sito internet Spettacolo dal vivo
- **INCARICATO** del trattamento di dati personali ai sensi dell'art. 30 del Codice sulla privacy
- **SEGRETARIO** della Commissione consultiva per la Danza
- **SEGRETARIO** della Commissione consultiva per la Musica
- **SEGRETARIO** del Comitato per i problemi dello spettacolo- Sezione Danza
- **SEGRETARIO** del Comitato per i problemi dello spettacolo – Sezione Musica

- **MISSIONI** in rappresentanza dell'amministrazione
- Incarichi di **VERIFICHE ISPETTIVE** presso enti dello spettacolo dal vivo
- Iscritta come componente di OIV nell'Elenco nazionale dei **componenti degli Organismi indipendenti di valutazione della performance** istituito presso il **Dipartimento della Funzione Pubblica**

**ATTESTAZIONI** attestazioni di LODEVOLLE SERVIZIO dei Direttori Generali con i quali ha collaborato

**MENZIONI** Menzione del Ministro per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione per il progetto MIBACT, promosso ed elaborato dalla scrivente, presentato all'interno del concorso "Premiamo i Risultati" indetto dallo stesso Ministero per la Pubblica Amministrazione, per "aver attuato nel 2009 un piano di miglioramento che ha coinvolto diffusamente l'organizzazione e gli stakeholder e raggiunto i risultati attesi e per aver attuato una indagine di *customer satisfaction* sui servizi offerti dalla Direzione Generale Spettacolo del MIBACT

**ONORIFICENZE** Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana

**ALTRE LINGUE**

	<b>INGLESE</b>	<b>FRANCESE</b>	<b>TEDESCO</b>	<b>SPAGNOLO</b>
• Capacità di lettura	Eccellente	Ottimo	Ottimo	Scolastico
• Capacità di scrittura	Eccellente	Ottimo	Buono	Scolastico
• Capacità di espressione orale	Eccellente	Ottimo	Buono	Scolastico

Roma, 6 Maggio 2021

In fede