FAUSTO SEBASTIANI

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Fausto Sebastiani
Indirizzo	
Telefono	
Indirizzo posta elettronica	
Indirizzo Pec	
Nazionalità	
Data di nascita	

ISTRUZIONE - FORMAZIONE TITOLI DI STUDIO

• Date (da – a)	1989 - 1993
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma
• Qualifica conseguita	Diploma vecchio ordinamento del Corso di Musica Elettronica
• Date (da – a)	1983 - 1991
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma
• Qualifica conseguita	Diploma vecchio ordinamento in Scuola Sperimentale di Composizione

CONCORSI PUBBLICI PER INSEGNAMENTO NEI CONSERVATORI DI MUSICA

• Date (da – a)	2001
• Qualifica conseguita	Idoneità nella classe di concorso F040 Armonia e Contrappunto Concorso sessione riservata di esami L.124/99
• Date (da – a)	2000
• Qualifica conseguita	Idoneità nella classe di concorso F350 Solfeggio, Teoria e Dettato Musicale Concorso sessione riservata di esami L.124/99
• Date (da – a)	2000
• Qualifica conseguita	Idoneità nella classe di concorso F480 Elementi di composizione Concorso sessione riservata di esami L.124/99
• Date (da – a)	1995
• Qualifica conseguita	Idoneità nel concorso per titoli ed esami per Cattedra di Armonia Complementare nei Conservatori di Musica – Concorso per titoli ed esami indetti con D.M. 21.7.1990 e D.M. 18.7.1990
• Date (da – a)	1992
• Qualifica conseguita	Idoneità nel concorso per titoli ed esami per Cattedra di Storia della Musica nell'Accademia Nazionale di Danza Concorso per titoli ed esami indetti con D.M. 21.7.1990 e D.M. 18.7.1990

ESPERIENZE LAVORATIVE

Date (da – a)	2025
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Frosinone – Accademia di Belle Arti di Napoli
Tipo di impiego	Dottorato di Interesse Nazionale (I ciclo) - Membro Collegio Dottorale e Supervisore
• Date (da – a)	2001 a tutt'oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatori di Musica di Benevento e di Frosinone
• Tipo di impiego	Docente a tempo indeterminato di Elementi di Composizione per la Scuola di Didattica della Musica
• Date (da – a)	1996 - 2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatori di Musica di Potenza e di Reggio Calabria
• Tipo di impiego	Docente a tempo determinato di Elementi di Composizione per la Scuola di Didattica della Musica
• Date (da – a)	1992 - 1996
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatori di Musica di Trapani e di Palermo
• Tipo di impiego	Docente a tempo determinato di Teoria e Solfeggio, Armonia e Contrappunto

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Coordinamento di progetti culturali, di associazioni e fondazioni musicali; membro di commissioni

Sin dall'inizio della sua attività musicale ha partecipato attivamente all'organizzazione della vita musicale ricoprendo diversi ruoli come: compositore e consulente artistico dell'Ensemble Freon della Scuola Popolare di musica di Testaccio (1993 – 1998) , collaboratore artistico del Centro Ricerche Musicali di Roma (1998 – 2003), socio e consulente artistico dell'Associazione Musica Verticale di Roma (2000 – 2008), delegato musicale per il Progetto Ritmo a cura del Cemat, collaboratore e consulente artistico dell'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale (IRTEM), consulente musicale del Festival del Cinema di Procida – "Il vento del cinema" (2005 – 2006). È stato invitato come "direttore artistico ospite " da alcuni Festival internazionali come

il Festival Eclat di Stoccarda, il Festival Maerz Musik di Berlino, i Tallinn Music Days dell'Estonia.

Dal 2001 al 2003 ha ricoperto l'incarico di Segretario del Consiglio di Amministrazione dell'**Associazione Nuova Consonanza**, divenendone **Presidente dal 2009 al 2014**, ricoprendo poi la carica di Consigliere dal 2015 al 2021, coordinando e progettando 16 Festival dedicati alla musica d'oggi.
La qualità della programmazione e delle collaborazioni ha permesso all'Associazione Nuova Consonanza di **confermare il riconoscimento all'interno del Fondo Unico per lo Spettacolo da parte del MIC, della Regione Lazio e del Comune di Roma.** In questi anni Sebastiani ha ideato e coordinato la realizzazione di stagioni musical ed ha formalizzato accordi di coproduzione e collaborazione con istituzioni quali: Fondazione RomaEuropa, Roma Capitale - Zètema, American Academy in Rome, Accademia di Francia, Fondazione Nuovi Mecenati, Accademia Filarmonica Romana, Fondazione Pro Helvetia, Accademia Tedesca Villa Massimo, Ambasciata della Repubblica Federale di Germania, Sapienza Università di Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, Fondazione Roma Tre – Palladium, Reate Festival, Opera Incanto, Fondazione Pergolesi Spontini, Azienda Speciale Palaexpo, Fondazione Musica per Roma, Teatro di Roma – Argentina, Rai Radio 3, Rai 5.

Attualmente è uno **dei tre componenti della Commissione Tecnica Musicisti del Fondo assistenza e previdenza per i pittori, scultori, musicisti, scrittori e autori drammatici (Fondo PSMSAD) dell'INPS**, ricopre la carica di **Consigliere** del CdA della **Fondazione Isabella Scelsi** ed è un **esperto esterno** per il conferimento di incarichi di partecipazione a commissioni di valutazione della **Direzione Cultura e Lazio Creativo**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

ALTRE LINGUE

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

FRANCESE

• Capacità di lettura	C1
• Capacità di scrittura	C1
• Capacità di espressione orale	C1

INGLESE

• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	B2
• Capacità di espressione orale	B2

SPAGNOLO

• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	B2
• Capacità di espressione orale	B2

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Curriculum compositivo e musicale

Realizza composizioni orchestrali e strumentali con o senza l'ausilio dei mezzi elettronici, melologhi, installazioni d'arte presentate in festival e stagioni nazionali e internazionali.
Il suo lavoro compositivo è stato apprezzato sin dal 1988, anno in cui **vince**, con il lavoro *Eco* per pianoforte, il **concorso della Foundation Gaudeamus** di Amsterdam e viene eseguito *Noi la vedrem cangiar pensieri e voglie* nell'ambito dei Darmstadt Ferienkurse. Negli anni successivi seguono alcune esecuzioni in festival significativi tra cui: Theatre du Botanique di Bruxelles (1989), Accademia di Francia a Roma - Villa Medici "Proposte '90",

International Contemporary Music di Akiyoshidai (1991), Stagione Sinfonica dell'ICO di Lecce, Rassegna Nuova Musica Italiana 9 (con *Geometrie dall'azzurro velato* per flauto e 11 archi; Roberto Fabbriciani, flauto; Marcello Panni direttore - 1992), Festival RomaEuropa (1993).

Nel 1995 **vince una borsa di studio del Ministero degli Esteri Italiano** per studiare presso il LIPM di Buenos Aires, dove realizza *Codice C* per chitarra, chitarra elettrica, nastro magnetico e intervento visivo dell'artista Lucia Romualdi. Nel 1996 è **selezionato** con il lavoro *Ascolto* per chitarra, chitarra elettrica, ensemble, nastro magnetico e live electronics per il **concorso "40 anni nel Duemila"** bandito dalla Federazione Cemat e produzione presso il Centro Ricerche Musicali di Roma; nel 2006 è **invitato** dal centro **Grame di Lione** per una residenza in cui realizzare *Les ymages*, testo di François Villon, per voce, violoncello e live electronics.

La passione per la vocalità e per il teatro musicale lo hanno portato a comporre opere che vedono protagonista la voce come: *Absence* per soprano e orchestra (prima esecuzione 39° **Festival di Nuova Consonanza** 2002), *Stranalandia* per trio vocale e orchestra su testo di Stefano Benni (prima esecuzione Stagione del **Teatro dell'Opera di Roma** 2003), *Dialogo di marionette* per voce recitante e pianoforte su testo di Sergio Corazzini (commissione RaiTrade e dedicato a Sonia Bergamasco), *Madrigale Bianco* per coro misto su testo di Sergio Corazzini (edizione RaiTrade 2003), *Tu mi ponesti innanzi agli occhi Amore* per viola e voce recitante su testo di Giovanni Boccaccio (prima esecuzione **Stagione Culturgest Lisbona** - 2009), *Il vento a via della Chiesa Nuova, uno sguardo sull'Assemblea Costituente: la Comunità del Porcellino* per voce narrante, soprano ed ensemble su testo di Grazia Tuzi (prima esecuzione **Reate Festival** 2016), *Il paese degli uomini integri* per voce narrante, soprano, quartetto di sassofoni e cinque percussionisti su testo di Sandro Cappelletto (prima esecuzione **Accademia Filarmonica Romana** 2017, Sandro Cappelletto voce narrante), *Anita* , melologo su testo di G. Briganti per attrice, basso, 4 strumenti (prima esecuzione **Stagione 2021 dell'Oratorio del Gonfalone**)

Ha partecipato a tre edizioni de La Biennale di Venezia - Festival di Musica Contemporanea 2013, 2016 e 2020 rispettivamente con i seguenti lavori tutti pubblicati da Rai Com: *Agape* per violino; *Kinnara* per flauto, violino e pianoforte; *Erratic Time* per 5 strumenti.

Nel 2018 ha **vinto il concorso della Siae – Classici d'Oggi** per comporre Delwende, alzati salva tua madre! su testo di Sandro Cappelletto, per voce narrante, soprano, coro, orchestra d'archi e 2 percussioni (prima esecuzione Stagione di Roma Tre Orchestra 2022).

Nel 2022 è stato realizzato il ***Progetto Microcosmo 60/30*** , un ciclo di 22 concerti e incontri, in occasione dei 30 anni di attività di Fausto Sebastiani, a cura di numerose istituzione italiane tra cui: Accademia di Belle arti di Roma, Accademia Filarmonica Romana, Associazione Nuova Consonanza, Campus Internazionale di Musica - Latina, Centro Ricerche Musicali, Concorso Internazionale di Composizione Ennio Porrino, Conservatorio di Musica di Avellino, Latina e Palermo, Encuentros internacionales de composición di Siviglia, Fondazione Isabella Scelsi, G.A.M.O., Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, Oratorio del Gonfalone, RadiostART – Clocks and Clouds, RadioCEMAT, Roma Tre Orchestra, Syntax Ensemble di Milano, Trevignano Proms.

Pubblicazioni di composizioni musicali e CD

Ha pubblicato **28 composizioni musicali** con le case editrici Edipan, Berben, ArsPublica, Rai Trade e attualmente ha un rapporto editoriale con Rai Com.

Ha pubblicato **9 CD** con le edizioni musicali Edipan, ArsPublica, Rai Trade, Lead Records, Stradivarius.

Ha **insegnato** presso la Scuola di specializzazione all'insegnamento secondario **dell'Università Federico II** e **dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli**. Ha tenuto corsi di composizione presso **Estonian Academy of Music and Theatre, Conservatorio Superior de Mùsica de Canarias, Liszt Ferenc Academy of Music, Conservatorio Superior de Mùsica de Sevilla, New York - Manhattan School of Music.**

E' stato **membro della giuria del Premio Nazionale delle Arti del MUR - AFAM** – sezione composizione, nelle edizioni 2018 e 2021

Suoi scritti dedicati al rapporto tra la composizione, l'informatica musicale e la didattica della musica sono stati pubblicati su riviste italiane e straniere come Cambridge University Press, Atti del 13 Colloquium on Musical Informatics, Atti del convegno La Terra Fertile (L'Aquila), 31 Convegno Europeo di Studi sull'Educazione Musicale (Associazione Corale Goriziana), 1 Convegno Orff Schulwerk italiano, strategie d'oggi per l'educazione musicale (Conservatorio S. Cecilia di Roma). Nel 2014 ha curato per Rai 5 una trasmissione dedicata a Maurizio Pollini e Luciano Berio.

COMPETENZE DIGITALI E ALTRO

Padronanza del Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point etc..) / Posta Elettronica / Gestione autonoma della posta e-mail / GoogleChrome / Google / Internet Explorer / Uso del broswer / Social Network / Elaborazione delle informazioni / Instagram / Gmail / Editing foto e video / Programma di videoscrittura Sibelius e Finale / Logic / Max-msp / conoscenza del sistema Elettroacustico.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del d.lgs 30 giugno 2003 n.196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ss.mm.ii.

Roma 27 marzo 2025

Firma