

CURRICULUM VITAE

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2013, n. 19 del "Codice in materia di protezione dei dati personali".

SABATINI DESIRÉE

- Professoressa Associata da marzo 2021 nelle Discipline dello Spettacolo, settore scientifico disciplinare L-ART/05, in servizio presso l'Università degli Studi Link Campus University, Roma.

Curriculum studiorum

- Il 3 dicembre del 2001 si è laureata in Lettere presso l'Università di Roma, con una tesi su "Monia Ovadia: teatro della morte, teatro della vita".

- Il 4 dicembre 2007 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo (Scienze Digitali dello Spettacolo), presso l'Università di Roma, con una tesi su "Editing teatrale", con giudizio ampiamente positivo.

- Dal 2005 al 2015 è Coordinatore, come collaboratore esterno, del laboratorio di Restauro cinematografico e video elettronico della Sapienza Università di Roma - Centro Teatro Ateneo, centro di ricerca sullo spettacolo, per la catalogazione, restauro e digitalizzazione di fondi, la realizzazione dei documentari teatrali di ricerca e per l'organizzazione dell'assistenza audiovisiva alla didattica dei corsi di studio del Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo.

- Nel 2007 è vincitrice di un contratto d'innovazione come ricercatore promosso dalla Filas, dal Comune di Roma e da Risorse per Roma e Camera di Commercio, con una borsa di studio della durata di un anno per lo sviluppo di un progetto innovativo nell'ambito delle tecnologie e della comunicazione e spettacolo e dei servizi avanzati per i beni culturali, il turismo e l'audiovisivo, dal titolo "Hardware e software per il restauro digitale dell'audiovisivo videoelettronico analogico".

Assegni di ricerca:

- Dal 1 luglio 2012 al 30 novembre 2013 è Assegnista di ricerca per il progetto Eclap, European library of artistic performance, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo.

- Da luglio 2014 a novembre 2015 è Assegnista di ricerca per il progetto: "Tecnologie e metodologie di analisi e restauro dello spettacolo digitale" - settore scientifico disciplinare L-ART/05, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo.

- Dal luglio 2017 al 2021 è Assegnista di ricerca per il progetto: "L'audiovisivo teatrale. Documentazione e identificazione di metodologie di restauro dello spettacolo digitale" - settore scientifico disciplinare L-ART/05, presso il Dams, Discipline delle

Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, Università degli Studi Link Campus University.

- Dall'anno accademico 2020/2021 è docente di History of theatre and script analysis (72 ore) nel corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Università degli Studi Link Campus University.
- Dall'anno accademico 2020/2021 è docente di Istituzioni di regia e sceneggiatura digitale (36 ore) nel corso di Laurea in Laurea Magistrale Tecnologie e Linguaggi della Comunicazione, Università degli Studi Link Campus University.
- Dall'anno accademico 2020/2021 è docente di Storytelling for film and theatre (36 ore) nel corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Università degli Studi Link Campus University.
- Dall'anno accademico 2017/2018 è docente di Audiovisivi e Multimedialità (36 ore) nel corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Università degli Studi Link Campus University.
- Dall'anno accademico 2017/2018 è docente a contratto di Teoria e Tecniche del Linguaggio (36 ore) (storia del teatro) nel corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Università degli Studi Link Campus University.
- Dall'anno accademico 2017/2018 è docente a contratto di Intrattenimento Digitale (72 ore) (critica dello spettacolo dal vivo) nel corso di Laurea in Media e Performing Arts- Comunicazione e Dams, Università degli Studi Link Campus University.
- Nell'anno accademico 2016/2017 è docente di Teoria e studio del linguaggio nell'ambito della regia cinematografica, televisiva e video, del Laboratorio di tecniche di montaggio e del Laboratorio teorico e pratico di riedizione dei filmati digitalizzati per un totale di 72 ore nel Corso di Alta formazione di Color correction e postproduzione audiovisiva presso il Dipartimento di informatica dell'Università degli Studi di Milano.
- Nell'anno accademico 2016/2017 è docente a contratto di Teoria e Tecniche del Linguaggio (36 ore) nel corso di Laurea Dams, Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, Università degli Studi Link Campus University.
- Nell'anno accademico 2016/2017 è docente a contratto di Intrattenimento Digitale (72 ore) nel corso di Laurea Dams, Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, Università degli Studi Link Campus University.
- Nell'anno accademico 2015/2016 è docente a contratto di Storia del restauro Digitale delle immagini e del film (36 ore, 6 crediti), nel Corso di Laurea Magistrale, dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Nell'anno accademico 2015/2016 è docente a contratto del Laboratorio di restauro Digitale (50 ore, LMR/02 PP5) nel corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali, dell'ICRCPAL, Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio artistico e librario.
- Nell'anno accademico 2015/2016 è docente a contratto di Storia del Teatro e dello Spettacolo (20 ore) nel corso di Laurea Dams, Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, Università degli Studi Link Campus University.
- Nell'anno accademico 2014/2015 è docente a contratto di Storia del restauro Digitale delle immagini e del film (36 ore, 6 crediti), nel Corso di Laurea Magistrale,

dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".

- Nell'anno accademico 2014/2015 è docente di Restauro Digitale (50 ore) al Master in Restauro audio e video digitale presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Nell'anno accademico 2013/2014 è docente a contratto di "Editing digitale" (20 ore), master in Digital audio/video editing, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Nell'anno 2013/2014 è docente a contratto del Laboratorio di restauro Digitale (40 ore, LMR/02 PP5) nel corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali, dell'ICRCPAL, Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio artistico e librario.
- Nell'anno accademico 2013/2014 è docente a contratto di Audiovisivi Lineari (75 ore), codice ABTEC43 nel corso di Diploma Accademico di primo e secondo livello, presso l'Accademia di Belle arti di Roma.
- Nell'anno accademico 2013/2014 è docente a contratto di Storia del restauro Digitale delle immagini e del film (36 ore, 6 crediti), nel Corso di Laurea Magistrale, dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Nell'anno accademico 2013/2014 è docente a contratto di Istituzioni di regia digitale (36 ore, 6 crediti), nel Corso di Laurea Triennale di Storia dell'Arte e dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Nell'anno accademico 2012/2013 è docente a contratto di Editing Digitale (36 ore, 6 crediti), nel Corso di Laurea Specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Dall'anno accademico 2012/2013 è docente a contratto di Teoria e linguaggi del cinema (36 ore, 6 crediti), nel Corso di Laurea Triennale di Storia dell'Arte e dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Dall'anno accademico 2011/2012 è docente a contratto di Editing Digitale (36 ore, 6 crediti), nel Corso di Laurea Specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Dall'anno accademico 2011/2012 è docente del laboratorio di Post-produzione Audiovisiva come strumento d'analisi performativa, curato da Guido Di Palma e Desirée Sabatini nel Corso Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo e di Laurea Specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Nell'anno accademico 2010/2011 è docente a contratto di Istituzioni di regia (30 ore, 6 crediti), nel Corso di Laurea Specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Dall'anno accademico 2008/2009 al 2011 è docente a contratto dell'insegnamento di Istituzioni di regia digitale II (Suono ed immagine digitale nel film, nella tv e nella pubblicità, 24 ore, 4 crediti), nel Corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Dall'anno accademico 2007/2008 al 2011 è docente a contratto dell'insegnamento di Istituzioni di regia digitale I (L'immagine digitale: pre-produzione, produzione ed

editing, 24 ore, 4 crediti), nel Corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma.

- Dal 2008 è responsabile e coordinatore didattico dei Master in Tecnologie digitali e metodologie sullo spettacolo: Restauro audio e video digitale, Digital audio/video editing, Animazione 3D Autodesk Maya e Compositing, e Tecniche d'attore; Gian Maria Volonté, organizzati dalla Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma.
- Dal 2008 al 2015 svolge attività di didattica e assistenza al Master in Restauro audio e video digitale nei corsi di Teoria e tecnica di restauro digitale e al master in Digital audio/video editing nei corsi di Teoria e tecnica del montaggio e Regia.
- Dal 2010 collabora con Cinecittà Luce alla realizzazione di progetti di recupero e restauro di documentari e filmati di interesse storico e culturale e nella formazione di équipe di ricerca e lavoro nell'ambito del Restauro Digitale.
- Dal 2009 al 2015 coordina ed è responsabile della didattica del master in restauro digitale audio e video della Sapienza Università di Roma, primo corso di formazione universitaria in Italia che si occupa della conservazione, digitalizzazione e restauro su pellicola e digitale; nel corso degli anni ha instaurato rapporti di collaborazione per la formazione degli studenti con i maggiori Istituti, Fondazione, Scuole, Archivi e Cineteche in Italia e in Europa che si occupano di restauro cinematografico, realizzando sia progetti di formazione che collaborazioni finalizzate al restauro di materiali filmici e audiovisivi.
- Dal 2009 al 2010 è responsabile e coordinatore didattico dei due Laboratori di Alta Formazione in "Post-produzione audiovisiva" e in "Restauro dell'immagine digitale" (280 ore, 12 crediti), promosso dalla Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche del lavoro e formazione (dip. III - servizi per la formazione, servizio 2° - formazione professionale – offerta formativa), dalla Sapienza Università di Roma - Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo.
- Dal 2009 al 2010 è docente dei corsi di "Montaggio digitale e post-produzione video" (60 ore) e "Restauro analogico e digitale" (70 ore), nei due Laboratori di Alta Formazione in "Post-produzione audiovisiva" e in "Restauro dell'immagine digitale" (280 ore, 12 crediti), promosso dalla Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche del lavoro e formazione (dip. III - servizi per la formazione, servizio 2° - formazione professionale – offerta formativa), dalla Sapienza Università di Roma - Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo.
- Nel 2007 è docente senior in "Istituzioni di Regia digitale" (10 ore) e "Segnale video digitale" (6 ore), per il corso professionale di Digital Video Editor, promosso dalla Regione Lazio e dalla Sapienza Università di Roma - Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo.
- Dall'anno accademico 2006/2007 segue la preparazione delle tesi di laurea per la cattedra di Istituzioni di Regia Digitale con il prof. Ferruccio Marotti; è relatore e correlatore nelle relative commissioni di laurea di tesi triennali e magistrali della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma.
- Dal 2004 al 2007 è docente a contratto degli insegnamenti di "Storia del Teatro e dello Spettacolo" (30 ore, 6 crediti) e "Storia dell'Immagine e dello Spettacolo" (30 ore, 6 crediti) nel corso di Laurea in Tecniche di Riabilitazione Psichiatrica presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Roma.

- Dal 2004 al 2006 è docente in "Editing" per il corso in Digital Video Editor (cod: 0221dgt3) finanziato dalla Regione Lazio e promosso dalla società di produzione e postproduzione video Digital Desk.
- Dal 2004 al 2005 è codocente in "Project working" (35 ore) e "Tecniche di editing digitale" (12 ore), per il corso IFTS di Digital Video Director, promosso dalla Regione Lazio (determinazione n. 3336 del 11/08/2004) e dalla Sapienza Università di Roma - Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo.
- Dal 2003 al 2008 collabora (fino al 2007 in qualità di tutor e cultore della materia) alle cattedre di Istituzioni di Regia Digitale con il prof. Ferruccio Marotti, di Informatica online per lo Spettacolo con il prof. Fabio Solfanelli e di Legislazione dello Spettacolo con il prof. Gaetano Blandini presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma.
- Dal 2003 al 2006 è docente del laboratorio di montaggio con Software Final Cut Pro rivolto agli studenti del corso universitario in Arti e Scienze dello Spettacolo con indirizzo in Digitale (Corsi di 40 Ore), presso la Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult).
- Dal 2003 al 2004 è tutor del laboratorio di montaggio con Software Final Cut Pro (60 Ore), rivolto ai dottorandi del Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult).

Attività di ricerca e formazione scientifica

- 7-8-9/09/2016 Organizzazione e coordinamento scientifico del workshop open *La città Museo Aperto*, in occasione dell'Estate Romana 2016, finalizzato al confronto internazionale fra docenti, studenti, artisti per discutere e immaginare la città come museo espanso, luogo creativo per l'espressione artistica contemporanea mirata alla valorizzazione del patrimonio culturale, architettonico e paesaggistico, con la partecipazione del Dip. di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, la Hongyu International School di Pechino, la Pearl Academy di Delhi e Mumbai in India, l'Accademia di Belle Arti di Ravenna.
- Partecipazione alla XII Conferenza del Colore, organizzata in collaborazione tra Dip.D.S.A. - Scuola Politecnica - Università degli Studi di Genova; Associazione Italiana Colore; Centre Français de la Couleur; Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur; British Colour Group. Politecnico di Torino, Dip. di Architettura e Design e Dip. Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio, Torino.
- 25-28 agosto 2016 Direzione Artistica del Festival Ci-Vita Festival, la cultura della bellezza presso Civita di Bagnoregio. Cinque le sezioni di "*Ci-Vita*": spettacolo, food, mostre, "*Cibo per la vita*", videomapping e installazioni interattive con la collaborazione del Comune di Bagnoregio, del Dip. di Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza, Università di Roma e dell'università "La Tuscia" di Viterbo (dipartimenti Dibaf e Dafne). Per gli incontri con gli artisti del teatro e del cinema gli ospiti principali sono stati Paolo Rossi, Sabina Guzzanti, Matteo Garrone e Francesca Comencini; le mostre permanenti sono state "*L'Italia e la cucina negli Archivi Luce*" in collaborazione con l'Archivio Storico Fotocinematografico dell'Istituto Luce-Cinecittà e "*Civita e il cinema*" a cura Archivio Storico del Cinema Italiano.
- maggio 2015 intervento dal titolo Teatro e Video: Per un'estetica e una tecnica della memoria teatrale, nella giornata di studio *Tecnologie Della Sensibilità, Estetica E Immaginazione Interattiva*, a cura di Aleksandra Jovicevic, introduzione di Pietro

Montani. Dipartimento di Storia dell'Arte, facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

- maggio-luglio 2015 Organizzazione del laboratorio di post-produzione audiovisiva, indirizzato agli studenti del Corso di Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo e della Laurea Magistrale, è incentrato sulla realizzazione di video-teatrali al fine di favorire l'apprendimento del processo di post-produzione dell'audiovisivo, dalla fase di raccolta dei materiali video d'archivio, attraverso la post-produzione (montaggio, mixaggio audio, compositing e titolazione, color correction) fino alla finalizzazione.

- aprile 2015 Organizzazione di Incontri sul video e sullo spettacolo digitale: 14 aprile ore 11-13 Aula Levi Incontro con Cecilia Pagliarini, editor e direttrice di *Nosarchives.com*; 21 aprile ore 11-13 Aula Levi Incontro con Alessandro Bernabucci, Chief executive di Shot Academy; 26 maggio ore 11-15 Aula Levi Incontro con Fabrizio Bacherini, Fónico - Sound Designer; 5 giugno ore 10-14 Aula Levi Incontro con Pasquale Direse, independent artist, interaction designer, network developer. Dip. di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

- marzo-aprile 2015 Organizzazione di Cinematography History, *Incontri laboratoriali con direttori della fotografia che parlano di direttori della fotografia*, dedicati all'analisi estetica e tecnica di alcuni dei film più rilevanti nell'ambito della Storia del Cinema. Con la collaborazione di SHOT, centro di formazione professionale per la ripresa cinematografica e il digital cinema. Dip. di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma

- 25 novembre 2015 Organizzazione dell'incontro con Mishka Cheyko, *First Assistant Director, Preparare e fare un film: il lavoro dell'aiuto regista*, con la collaborazione di SHOT, centro di formazione professionale per la ripresa cinematografica e il digital cinema. Dip. di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

- Da ottobre 2014 ha un assegno di ricerca: "Tecnologie e metodologie di analisi e restauro dello spettacolo digitale" - settore scientifico disciplinare L-ART/05, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo.

- Dal 2013 al 2015 coordina i progetti di digitalizzazione e restauro dell'Archivio Centro Teatro Ateneo, tra i quali il progetto europeo Eclap, European library of artistic performance, finalizzato all'archiviazione, restauro e digitalizzazione degli archivi italiani teatrali; cura i progetti con fondi e archivi che collaborano con il Centro di Ricerca Teatro Ateneo, tra i quali l'archivio dell'Odin Teatret di Holstebro in Danimarca e l'archivio della Fondazione Alessandro Fersen. Si occupa del coordinamento e della gestione dei progetti di archiviazione, digitalizzazione e restauro collaborando, come responsabile scientifico del Centro Teatro Ateneo e del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, con Archivi Pubblici e Privati come Istituto Luce, Cineteca Nazionale e Cineteca di Bologna (Immagine Ritrovata).

- Da luglio 2012 ha un assegno di ricerca per il progetto Eclap, European library of artistic performance, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo.

- 15/09/2011, partecipazione all'VII Conferenza Nazionale di Colore, Facoltà di Ingegneria, 15-16 settembre 2011, Roma, Sapienza Università di Roma.

- Dal 31/09/2011 all'08/09/2011 dirige, insieme al prof. Guido Di Palma, un progetto a cura del Centro Teatro Ateneo, in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo dell'Università di Roma, che prevede il restauro e la produzione di una serie di audiovisivi di documentazione dell'Opera dei pupi dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio, guidata dal Maestro Mimmo Cuticchio. In occasione del Festival La Macchina dei Sogni, che ha avuto luogo a Linsola, è stata realizzata la ricostruzione dei

filmati d'archivio La spada di Celano e Gran duello di Orlando e Rinaldo per l'amore della bella Angelica e sono state effettuate le riprese del Festival al fine di documentare una parte delle attività per approfondire e perfezionare il progetto di studio sui pupi, il cunto e il teatro di figura. Il progetto si propone di studiare le trasformazioni delle tecniche di manovra e di recitazione nella tradizione del teatro dei pupi di area palermitana e delle tecniche recitative del cunto.

- Dal 2009 al 2014 oggi ha ripetutamente un incarico individuale di lavoro autonomo di natura occasionale (collaboratore coordinato continuativo) per lo svolgimento dell'attività di "Senior expert di Da Vinci Revival restoration system", presso il Centro Teatro Ateneo Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

- Dal 01/06/2010 al 28/02/2011 è coordinatore per la post-produzione e docente di montaggio all'interno dell'iniziativa: Ri-prendiamo il teatro, progetto a cura dell'Ente, Ente Teatrale Italiano e del Centro Teatro Ateneo dell'Università degli Studi di Roma con un incarico individuale di lavoro autonomo di natura occasionale, finalizzato al coordinamento di 25 studenti del corso di laurea di Scienze Umanistiche nella realizzazione di 7 documentari monografici sui protagonisti della stagione 2009/2010 del Teatro Valle a Roma.

- Dall'11 al 26 luglio 2011 coordina e realizza le riprese audiovisive, finalizzate alla produzione di un documento teatrale filmato, dello stage di Paolo Rossi sulle tecniche dell'improvvisazione comica e satirica, a cura del Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma, tenutosi in Sardegna alla Maddalena. Il progetto si propone di studiare le forme d'improvvisazione del teatro popolare ed è finalizzato alla pubblicazione di un saggio critico sulle tecniche d'improvvisazione di Paolo Rossi.

- Dal 2010 inizia una collaborazione di ricerca con il laboratorio di Eidomatica dell'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica per la Comunicazione, per la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie da applicare nel campo delle arti visive e nella manipolazione e trattamento di immagini (responsabile prof. Alessandro Rizzi).

- Dal 2010 collabora al progetto europeo Eclap - European Collected Library of Artistic Performance, come responsabile del laboratorio audiovisivo del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma (direttore prof. Valentina Valentini, consulente scientifico prof. Ferruccio Marotti).

- Dal 26 al 30 luglio 2010 coordina e realizza le riprese audiovisive, finalizzate alla produzione di un documento teatrale video, dello stage sulle tecniche d'attore di Toni Servillo, a cura del Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma, tenutosi in Sardegna alla Maddalena. Il progetto esplora la tecnica d'attore maturata dal grande interprete nel corso della sua esperienza attraverso un lavoro su scene teatrali tratte da Goldoni, Molière e Marivaux, realizzate insieme ai diciotto giovani attori selezionati.

- Dal 2009 al 2010 ha fatto parte dell'Unità di ricerca scientifica di Facoltà, della durata di 24 mesi, per il progetto: "Il lavoro teatrale: l'attore, il regista, le poetiche, la scrittura scenica. Indagine multimediale", coordinato dalla prof.ssa Luisa Tinti, presso il Dip. Di Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult).

- Dal 2009 fa parte dell'Unità di ricerca scientifica (Interateneo federato) presso l'Università di Roma, della durata di 24 mesi, per il progetto: "Didattica interattiva e performing arts, per la realizzazione di un percorso didattico ipermediale e interattivo sullo spettacolo dal vivo", coordinato dal prof. Luca Ruzza.

- Nel 2009 partecipa alla preparazione del progetto di convegno “La 'Rimediazione' del Corpo tra Teatro, Cinema e Nuovi Media”, incentrato sulle problematiche della fase culturale postmoderna legate alla rappresentazione e l'uso del corpo nel teatro, nel cinema e nei nuovi media”. Il convegno, diretto dal prof. Luca Ruzza, avrà luogo presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo nel giugno 2011.
- Dal 2008 al 2009 fa parte dell'Unità di ricerca di Ateneo Federato, della durata di 24 mesi, per il progetto: “Ricerche su e-learning per le discipline dello spettacolo”, coordinato dal prof. Ferruccio Marotti, presso il Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult).
- Dal 2007 al 2009 fa parte dell'Unità di ricerca di Ateneo Federato, della durata di 24 mesi, per il progetto: “L'arte del performer fra tradizione e modernità”, coordinato dalla prof.ssa Luisa Tinti, presso il Dip. Arti e Scienze Dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult).
- Dal 2007 al 2008 fa parte dell'Unità di Ateneo Federato di Facoltà per il progetto: “Ulteriori ricerche sulla drammaturgia dell'attore/autore/regista contemporaneo, analizzata mediante le tecnologie digitali audiovisive multimediali”, coordinato dal prof. Ferruccio Marotti, presso il Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult).
- Dal 2007 è responsabile dei progetti di post-produzione audiovisiva e di restauro digitale dell'archivio audiovisivo del Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma.
- Dal 2006 al 2010 coordina le seguenti riprese audiovisive per i convegni e seminari:
 - Workshop “Strategie di montaggio” con il premio Oscar Walter Murch (7-12/10/2004);
 - “Commedia dell'arte, giornate di viaggio fra i comici italiani e una festa con Dario Fo e Franca Rame” (11-13/11/2006);
 - “Leo e Perla risate 'e lacrime, lacrime 'e risate, un ricordo” (3/11/2008);
 - “Jerzy Grotowski: Il Principe Costante”. Ricordi e testimonianze di Peter Brook, Ludwig Flaszen, Maja Komorowska (16/03/2009);
 - “Grotowski l'utopia del Teatro”. Convegno Internazionale di Studi (27-28/10/2009);
 - Laboratorio teatrale condotto da Tony Servillo (26-30/07/2010);
 - “Il Processo Organico e la Forma; la partitura del Principe Costante di Grotowski nei disegni di Serge Ouaknine”, Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma (20-21/01/2010).
- Dal 2004 al 2006 fa parte del Programma di Ricerca scientifica dal titolo: “Ulteriori ricerche sulla drammaturgia dell'attore/autore/regista contemporaneo, analizzata mediante le tecnologie digitali audiovisive multimediali”, promosso dal prof. Ferruccio Marotti presso il Dip. Di Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Sc. Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult).
- Dal 2003 al 2004 è collaboratore esterno, come esperta in tecnologie digitali, per l'immissione di dati digitali per i volumi 1 e 2 della collana “Spettacolo digitale” presso il Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

Ambito di ricerca

L'ambito di ricerca e le pubblicazioni prodotte riguardano l'uso delle tecnologie digitali per la storia del teatro e, in particolare, l'interazione fra ricerca scientifica e tecnologica e gli studi sul teatro, mediante un approfondito utilizzo delle fonti audiovisive, il

montaggio, l'edizione e l'animazione di audiovisivi teatrali, finalizzato alla ricerca e alla didattica; la realizzazione degli archivi digitali della memoria teatrale; il recupero, mediante restauro digitale, dei documenti audiovisivi storici.

Altre occupazioni

- Dal 2004 al 2016 è consulente esterno ai programmi per la Rai Radiotelevisione Italiana (Rete3).
- Nel 2016 è direttore artistico del festival Ci-Vita Festival, la cultura della bellezza, dedicato a spettacolo dal vivo, rassegne cinematografiche, mostre d'arte, cinema e teatro, arte digitale e videomapping.
- Dal 2011 al 2012 collabora con il Formez, centri servizi assistenza, studi e formazione per l'ammodernamento delle P.A. Servizio Amministrazione Finanza e Controllo, partecipando, come responsabile e coordinatore delle riprese cinematografiche, al Progetto "Silla- Servizi Di Intermediazione Locale Per Il Lavoro Asse B Obiettivo Convergenza".
- Dal 2010 è membro della giuria del Premio Michele Mazzella per una drammaturgia giovane, concorso nazionale di drammaturgia riservato agli studenti delle scuole secondarie di 1° e 2°.
- Dal 2020 è Esperto Formatore nell'ambito del progetto di Formazione "Operatori di educazione visiva a scuola" all'interno del Piano Nazionale Cinema per la Scuola (Miur -Mibact)

Desirée Sabatini