

CHIARA PIROZZI

Curriculum Vitae et Studiorum

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÁ

INFORMAZIONI PERSONALI

TITOLI DI STUDIO

- 2016 Dottore di Ricerca (PhD) in Archeologia e storia dell'Arte - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Area di ricerca: Storia dell'arte contemporanea. Argomento: *Il fenomeno delle collezioni d'arte contemporanea aziendali in Italia. Un approccio storico e critico per l'analisi delle raccolte d'arte. Interpretazione e confronto della genesi filologica delle collezioni.* Relatore: Prof.ssa Marinella Pigozzi. Valutazione: Ottimo
- 2011 Diploma di Master Individuale di II livello (vincitrice di borsa di studio) in *Cura Critica e Installazione Museale*, a cura del Prof. Domenico Scudero e della Prof.ssa Simonetta Lux - Università Sapienza di Roma, museo MLAC.
- 2010 Laurea Magistrale in "Organizzazione e gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale", votazione 110 e lode/110 con plauso della Commissione. Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea. Relatore: Prof.ssa Maria Antonietta Picone - Università degli Studi di Napoli Federico II - Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2007 Laurea Triennale in "Scienze dei Beni Culturali" - votazione 108/110 - Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea. Relatore: Prof.ssa Maria Antonietta Picone - Università degli Studi di Napoli Federico II - Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2002 Maturità Classica - Liceo Ginnasio Statale "Jacopo Sannazaro". Napoli

INCARICHI DI DOCENZA

- dal 08/11/2021* Docente di ruolo per l'insegnamento di Storia e metodologia della critica d'arte – Accademia di Belle Arti di Urbino
- dal 15/03/2021 al 31/10/2021* Docente in organico per l'insegnamento di Stile, storia dell'arte e del costume, Biennio in Decorazione – Accademia di Belle Arti di Bari
- dal 2020* Docente a contratto per l'insegnamento di Metodologia e Teoria della critica d'arte – Triennio in Didattica dell'arte – Accademia di Belle Arti di Napoli

- dal 2018* Docente a contratto per l'insegnamento di Metodologie e tecniche del contemporaneo – Biennio specialistico in Didattica dell'arte – Accademia di Belle Arti di Napoli.
- dal 2015* Docente a contratto per l'insegnamento di Storia della Pubblicità – Biennio specialistico in Fotografia – Accademia di Belle Arti di Napoli.
- dal 2014 al 2018* Cultore della materia in Storia dell'Arte Contemporanea, Accademia di Belle Arti di Napoli, Prof. Stefano de Stefano
- 2013/ 2016* Assistente della Prof.ssa Marinella Pigozzi per la cattedra Storia della critica d'arte presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

ATTIVITÀ CURATORIALE

- 2022* Membro del team curatoriale per il progetto “Panorama” per la Quadriennale di Roma (programmazione triennio 2022-2024).
- 2022* Guest curator per la programmazione 2022 della Project room della Fondazione Arnaldo Pomodoro – Milano
 Mostre:
 - Pamela Diamante, *Stato di flusso*
 - Vibeke Mascini,
- febbraio 2021* Curatrice della mostra di Maziar Mokhtari, *Muse_um*, O' Gallery, Teheran, Iran
- da marzo 2018* Co-Direttrice artistica del programma di arte contemporanea *Underneath the arches* all'interno del sito archeologico dell'Acquedotto augusteo del Serino, via Arena Sanità 5, Napoli.
www.verginisanita.it/aquaugusta/in-corso/
 Mostre:
 - Arturo Hernandez Alcazar, *Blind Horizon*
 - Hera Büyüktaşçıyan, *From there we came out and saw the stars*
 - Adrian Melis, *Terra asciutta*
 - Jumana Manna, *Depositions*
- da novembre 2018* Curatrice del progetto *Hic sunt dracones* dell'artista Francesco Bertelé, vincitore di “Italian Council”, bando per il finanziamento di progetti culturali indetto dalla Direzione generale arte e architettura contemporanea e periferie urbane, DGAAP, Ministero dei beni e delle attività culturali – IV edizione. Museo pubblico ricevente: Museo Madre, Napoli
 Mostre:
 - *Walking through the walls*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 2019
 - *Walking through the walls*, Fondazione Mediamatic, Amsterdam, 2019
- febbraio 2019* Curatrice del progetto *Soap.Opera* di Nuvola Ravera, Fondazione Made in Cloister, chiostro di Santa Caterina a Formiello (progetto vincitore del bando SIAE-Mibac: “Sillumina” - Nuove produzioni)
- da maggio 2018* Ideatrice e curatrice del premio su invito destinato ad artisti italiani under 35 *L'arte in Gioco* per Fondazione Made in Cloister, chiostro di Santa Caterina a Formiello, Napoli (progetto vincitore del bando SIAE-Mibac: “Sillumina” – Periferie urbane)
- dicembre 2015* Curatrice della mostra di Antonio Biasiucci, *Molti*, Centro Arti Visive Pescheria,

Pesaro Musei, Pesaro

- settembre 2015 Curatrice della mostra di Michelangelo Pistoletto e Moio&Sivelli, *Coast to Coast*, Galleria Civica Kortil, Fiume, Croazia
- 2015 Curatrice del premio per artisti under 40 *Startup Optima* (2. ed), Optima Italia, Corso Umberto I, 174, Napoli.
- giugno 2015 Curatrice della mostra *Liquidreamscape. Orizzonte d'acqua: sulla via dell'EXPO Milano 2015*, Museo Civico di Lubiana, Slovenia
- 2015/2017 Curatrice della collezione *IMAGO MUNDI/Campania*, Fondazione Benetton Studi e Ricerche.
Mostra presso il Museo Madre, Napoli.
- marzo 2014 Curatrice della mostra di Moio&Sivelli, *Like a Seagull*, Fondazione Pescheria, Centro Arti Visive, Pesaro.
- 2011/2016 Curatrice delle mostre presso la galleria Dino Morra Arte Contemporanea, Napoli:
- Chiara Coccorese, *Ancien Régime*
- Daniela Di Maro, *Cuprum*
- Moio&Sivelli, *Panta Rei*
- Afterall, *Autotelico*
- Cristina Gardumi, *Girlbook/Boybook*
- Lamberto Teotino, *EP*
- Afterall/Eugenio Giliberti, *DuediDuediDue*
- Francesco Bertelè, *From my studio to my studio*
- Maziar Mokhtari, *Ceremony*
- Afterall, *Just one damn thing after the other*
- gennaio 2013 Curatrice della mostra di Francesco Bertelè, *Tracce*. Progetto per la fiera "Set Up", Bologna
- maggio 2012 Curatrice della mostra *Ingerenze nel reale contingente*, collettiva. Fiera "Roma Contemporary", MACRO Testaccio, Roma.
- settembre 2011 Curatrice della mostra *Hayastan/Veraznunt* di Lello Lopez e Antonello Matarazzo, evento collaterale alla 54. Biennale di Venezia, Palazzo Zenobio, Venezia

ASSISTENTE CURATORE

- 2012/2014 Assistente curatore, redazione testi critici, ricerche storiche e d'archivio, editor cataloghi, elaborazione di progetti curatoriali, allestimento, trasporti.
Assistente curatore delle seguenti mostre personali e collettive presso musei pubblici (selezione di mostre a cura di Ludovico Pratesi)
- Patricia Cronin, *Shrine for Girl. Santuario per ragazze*, evento collaterale alla 56. Biennale di Venezia, Chiesa di San Gallo, Venezia, 2015
 - Jannis Kounellis, *To remind*, Chiesa di San Paolo, Cattaro (Montenegro), 2014
 - *Shifting Identities. Identità nell'arte contemporanea delle ultime generazioni tra Finlandia ed Estonia*, Museo MACRO, Roma, 2014
 - Lara Favaretto, Tobias Putrih, David Maljkovic, *Triple Identity*, MAC, Museo d'Arte Contemporanea dell'Istria, Pola (Croazia), 2013
 - Patricia Cronin, *Le Macchine, gli Dei e i Fantasm*, Museo della Centrale

Montemartini, Roma, 2013
- Marco Tirelli, *Immaginario*, Roma, Palazzo Poli, 2013;
- Valerio Rocco Orlando, *The Reverse Grand Tour*, GNAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2013
- *Oltre il giardino. L'idea di giardino nell'arte Contemporanea. Un omaggio a Pietro Porcinai*, Palazzo Fabroni, Pistoia, 2013
- *PUNTI DI VISTA Identità Conflitti Mutamenti. Un dialogo tra storia dell'arte e arte italiana delle ultime generazioni*, Galleria Nazionale, Palazzo Arnone, Cosenza, 2012.

2013/2014 Assistente curatore per le mostre realizzate presso la Fondazione Pescheria - Centro Arti Visive di Pesaro:

- Andrea Nacciarriti, *And the ship sails on*, 2013
- Eliseo Mattiacci, *Dinamica Verticale*, 2013
- Giovanni Termini, *Disarmata*, 2014
- Marco Tirelli, *Osservatorio*, 2014
- Luigi Presicce, *Praestatio Lucis*, 2014

2010/2011 Contributi curatoriali per le mostre realizzate presso il MLAC - Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea dell'Università "Sapienza", tra cui:

- *Un Itinerario Possibile* di Jacopo Benci. A cura di Lucrezia Cippitelli.
- *I/O_ io è un altro* di César Meneghetti. A cura di Simonetta Lux e Domenico Scudero.
- "*___ Please*" di Einat Amir. A cura di Giorgia Calò e Anita Tania Giuga.
- *JUNKSPACE* di Marcello Di Donato. A cura di Augusto Pieroni.
- *L'immagine come controinformazione: le esperienze del Laboratorio di Comunicazione Militante e di Videobase*. A cura di Lucilla Meloni, Simonetta Lux e Domenico Scudero.

COLLABORAZIONI CON RIVISTE DI SETTORE

dal 2021 Contributor per «Op. cit.», rivista quadrimestrale di selezione della critica d'arte contemporanea, Napoli, ISSN 0030-3305

dal 2015 Contributor per «Intrecci d'arte», rivista on line peer review del dottorato in arti visive, performative e mediali, Università degli Studi di Bologna, ISSN 2240-7251

dal 2013 Corrispondente per la rivista d'arte contemporanea on-line «Arshake»

2013/2015 Corrispondente per la rivista d'arte contemporanea «Exibart»

2011/2015 - Corrispondente per il mensile d'arte contemporanea «Segno»
- Corrispondente per il trimestrale d'arte contemporanea «Inside Art»

2010/2015 Corrispondente per la rivista d'arte contemporanea on-line «www.luxflux.net»

CONFERENZE (selezione)

marzo 2022 Film screening e talk - Jumana Manna, *A Magical Substance Flows Into Me*, Museo Hermann Nitsch, Napoli

marzo 2021 Curatela e conduzione del ciclo di seminari on line dal titolo *ARTE come...* per la Fondazione Imago Mundi, Treviso

gennaio 2021	Curatela e conduzione del ciclo di seminari on line dal titolo <i>ART&ADV-L'arte contemporanea in dialogo con la pubblicità</i> per la Fondazione Imago Mundi, Treviso
maggio 2018	Seminario: <i>La crisi dell'arte come scienza europea</i> per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea, Prof. Stefano de Stefano. Accademia di Belle arti di Napoli.
aprile 2018	Relatore alla Conferenza, <i>Collezionismo aziendale: pratiche e casi di studio in Italia</i> nell'ambito del programma CEILINGS. COLLEZIONI E PUBBLICO a cura di Maria Saveria Ruga, MARCA – Museo delle Arti di Catanzaro.
giugno 2017	Relatore al Convegno internazionale <i>Monografia ancora? Casi di studio, intrecci con la ricerca, l'editoria, il mercato e la didattica</i> a cura di Marinella Pigozzi, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, dipartimento delle Arti di Santa Cristina, con l'intervento "La monografia nell'arte contemporanea fra storicizzazione e mercato".
aprile 2017	Curatela della Conferenza <i>L'arte del Dono</i> , per Fondazione Benetton Accademia di Belle Arti di Napoli. Introduzione di Giuseppe Gaeta, interventi di Gianfranco Pecchinenda, Elena Tavani, Andrea Viliani, Afterall.
aprile 2014	Curatela del talk <i>Gli anni '80 visti dallo Studio Trisorio – In conversazione con Lucia Trisorio</i> , in occasione del ciclo di conferenze "Gli anni '80 e noi, per un museo in Progress", presso il Museo "Napoli Novecento", Castel Sant'Elmo, per la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico, etnoantropologico per il Polo Museale di Napoli.
giugno 2012	Relatore del talk con l'artista Daniela di Maro, presso il Museo "Napoli Novecento", Castel Sant'Elmo, per la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico, etnoantropologico per il Polo Museale di Napoli.
giugno 2011	Curatela della MasterClass/Incontro con l'artista Gian Maria Tosatti dal titolo <i>Lo spazio come memoria personale e collettiva</i> , presso il MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università "Sapienza", Roma

ULTERIORI ESPERIENZE

2017	Giurata per il premio <i>Un'Opera per il Castello</i> - Polo museale della Campania, - Complesso monumentale di Castel Sant'Elmo, VII edizione - Napoli
ottobre 2014	Giurata per la sezione fotografia e video del <i>Premio Celeste</i> edizione 2014, Milano
ottobre/novembre 2012	Collaborazione con la Casa d'aste Blindarte, Napoli.
2010/2011	Attività di ricerca ed elaborazione di progetti curatoriali legati alla multimedialità per l'Ente culturale SUDLAB Italia, Portici (NA).

PUBBLICAZIONI

Libri e cataloghi

- C. Pirozzi (a cura di), *Francesco Bertelé, Hic sunt dracones*, catalogo, Milano Postmedia Books, 2020
- C. Pirozzi (a cura di), *Premio l'Arte in gioco*, Catalogo, Fondazione Made in Cloister, Napoli, Iemme edizioni, 2019
- C. Pirozzi (a cura di), *Doni. Authors from Campania*, Imago Mundi Luciano Benetton Collection, Catalogo, Treviso, Antiga Edizioni, 2016

- *Committenza e collezionismo pubblico: una riflessione* in Ludovico Pratesi, Simome Ciglia, Chiara Pirozzi, *Arte e identità. Una questione italiana*, Roma, Castelvecchi Editore, 2015

- C. Pirozzi, *C'è già, è lì* in C. Pirozzi, L. Pratesi (a cura di), Antonio Biasiucci, *Molti*, Catalogo, Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria, Milano, Silvana Editoriale, 2015

- C. Pirozzi, L. Pratesi (a cura di), Moio&Sivelli, *Like a seagull*, Catalogo, Pesaro, Fondazione Pescheria, Centro Arti Visive, Napoli, Marchese Editore, 2014

- M. Grilli, F. Napolitano, C. Pirozzi (a cura di), *Asta 56: collezione d'arte della Tirrenia, opere d'arte antica, moderna e contemporanea*, ed. Blindarte, Napoli, 2012

Saggi e contributi critici in cataloghi (selezione)

- C. Pirozzi, *Frammenti di neve* in *Metonimie. Chiara Arturo e Cristina Cusani*, Catalogo, Napoli, Mediterranea, 2020

- C. Pirozzi, testi critici opere di Moio&Sivelli e Maddalena Mone in Majda Božeglav Japelj (a cura di) *Selfi/sh/me. Avtoportreti/Autoritratti/Selfportraits*, Catalogo, Galleria Civica & Galleria Herman Pečarič Pirano, EVROGRAFIS, Pirano (SLO), 2019

- C. Pirozzi, *Esseri termici* in *Sabrina Casadei. Montefantasma*, Catalogo, Galleria Nicola Pedana, Caserta, 2019

- C. Pirozzi, *Valerio Polici. Ergo Sum*, opuscolo, Circuit off Fotografia Europa 19, ed. Lo studio, 2019

- *Un'opera per il castello*, VI edizione, Catalogo, Castel Sant'Elmo, Napoli, Arte'm, 2018

- C. Pirozzi, Una biblioteca dell'eventualità in *Franco Cipriano, Mistero Chiaro. Biblioteca Catafisica*, Catalogo, Galleria Primo Piano, Napoli, Edizioni Scientifiche Artistiche, 2017

- C. Pirozzi, *Per una visione consapevole* in *Enzo Calibè, A landscape is a landscape*, Catalogo, Galleria E23, Napoli, Bad edizioni, 2016

- C. Pirozzi, *In volo, sempre avanti* in G. di Pietrantonio, S. Ciglia (a cura di), *Avviso di Garanzia*, Catalogo, Pescara, Fuori Uso, 2016.

- C. Pirozzi, *Gli anni '80 visti dallo Studio Trisorio* in A. Tecce (a cura di), *Rewind. Napoli 1980-1990*, Catalogo, Museo del Novecento, Napoli, Arte'm, 2014

- C. Pirozzi, L. Pratesi, *Osservatorio* in L. Pratesi (a cura di), Marco Tirelli, *Osservatorio*, Catalogo, Pesaro, Fondazione Pescheria - Centro Arti Visive, Milano, Silvana Editoriale, 2014

-C. Pirozzi, schede opere in catalogo in *Epifanie. LAB per un laboratorio irregolare*, Catalogo, Napoli, Castel dell'Ovo, Roma, Peliti Editore, 2014

- C. Pirozzi, L. Pratesi, *Immaginaro: sei note a margine sull'opera di Marco Tirelli* in L. Pratesi (a cura di), Marco Tirelli, *Immaginario*, Catalogo, Roma, Palazzo Poli, Pistoia, Gli Ori, 2013

- C. Pirozzi, schede opere in catalogo in L. Pratesi (a cura di), *Punti di vista. Identità Conflitti Mutamenti. Un dialogo tra storia dell'arte e arte italiana delle ultime generazioni*, Catalogo, Cosenza, Galleria Nazionale di Cosenza, Palazzo Arnone, Milano, Silvana Editoriale, 2012

Articoli e recensioni (selezione)

- *Lo spazio esistenziale* di L. Longobardi, Napoli, Iemme edizioni, recensione del volume in «Op. cit.», rivista quadrimestrale di selezione della critica d'arte contemporanea, Napoli, 2021 ISSN 0030-3305
- *Pratiche d'immaginazione per decodificare la realtà. Alcuni artisti e opere*, in «Op. cit.», rivista quadrimestrale di selezione della critica d'arte contemporanea, Napoli, 2021 ISSN 0030-3305
- *Biennale di Venezia 2019. Dentro la casa d'ispezione di Shu Lea Cheang*, recensione della mostra 3x3x6, Padiglione Taiwan, Palazzo delle prigioni, Venezia, in «Arshake», 2019, ISSN – 2283-3676
- *L'evoluzione della monografia nell'arte contemporanea tra storicizzazione e mercato dalle avanguardie storiche a oggi*, in «Intrecci d'arte DOSSIER», n. 2/2017, rivista on line peer review del dottorato in arti visive, performative e medial, Università degli Studi di Bologna, ISSN 2240-7251
- *Opere pubbliche d'arte contemporanea come definizione dell'identità collettiva italiana. Il Cretto di Burri*, in «Intrecci d'arte», 2015, n. 4, rivista on line peer review del dottorato in arti visive, performative e medial, Università degli Studi di Bologna, ISSN 2240-7251
- *La smaterializzazione dell'arte in Italia: 1967-1973* di Alessandra Troncone, Milano, Postmedia, 2014, recensione del volume, in «Intrecci d'arte», 2014, n. 3, rivista on line peer review del dottorato in arti visive, performative e medial, Università degli Studi di Bologna, ISSN 2240-7251
- *Triple Identity*, recensione della mostra museo d'arte contemporanea dell'Istria, in «Flash Art», luglio-settembre 2013, n. 311
- *Doppio attacco alla visione*, intervista a Moio&Sivelli, in «Inside Art», 2013, n. 95
- *Nuova Sede*, intervista ad Alfonso Artiaco, in «Segno», 2013, n. 243
- *Fausto Melotti*, recensione della mostra museo Madre, in «Segno», 2012, n. 239
- *Craigie Horsfield*, recensione della mostra galleria Alfonso Artiaco, in «Segno», 2012, n. 239
- *Cristina Gardumi, il (di)segno come un'arma*, intervista a Cristina Gardumi, in «Inside Art», 2012, n. 86
- *Nea Art Gallery, la ricchezza del caos*, recensione della mostra Nea Art Gallery, in «Inside Art», dicembre 2011, n. 82.
- *Paolo Consorti*, recensione della performance museo Madre, in «Segno», 2011, n. 238
- *Afterall*, Intervista, in «Arshake», 2013, ISSN 2283-3676
- *Jan Fabre. Stigmata*, recensione della mostra Museo Maxxi, in «Arshake», 2013, ISSN 2283-3676/2013.

LINGUE STRANIERE

Inglese: buona conoscenza della lingua scritta e parlata con approfondimenti linguistici nel campo storico-artistico.

COMPETENZE INFORMATICHE

Conoscenza dei principali ambienti e software, in particolare del sistema operativo Windows e del pacchetto Office.

Padronanza dei seguenti programmi:

Adobe Photoshop

Adobe Indesign

Adobe Professional

Internet Explorer, Mozilla Firefox e Safari

Arcview 9.1

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

Napoli, 27/06/2022