



Sergio Lo Gatto

PRESENTAZIONE

Sergio Lo Gatto è giornalista, critico teatrale e ricercatore in Discipline dello spettacolo presso l'Università degli Studi Link di Roma (vice-coordinatore del DAMS). Ha conseguito un dottorato di ricerca alla Sapienza Università di Roma, dove ha poi insegnato a contratto. Ha insegnato all'Università di Bologna e insegna all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma. Come curatore e dramaturg è stato consulente alla direzione artistica per Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale collabora con la Fondazione Teatro di Roma e ha curato progetti di formazione dello spettatore in Italia e in Europa. Collaboratore di Rai Radio3 come autore e conduttore di *Teatri in Prova*, si occupa di arti performative su diverse pubblicazioni in Italia e all'estero, tra cui "Teatro e Critica", di cui è stato co-fondatore e direttore responsabile. Cura, con Debora Pietrobono, la collana Linea per Luca Sossella editore, dedicata alla drammaturgia contemporanea. Ha pubblicato saggi e volumi sulla creazione contemporanea in teatro e in danza. Giornalista pubblicitario iscritto all'Albo dei Giornalisti del Lazio dal maggio 2009.

ESPERIENZA LAVORATIVA

31/10/2022 - ATTUALE Roma, Italia

Docente universitario Università degli Studi Link

Ricercatore a tempo determinato SSD L-ART/05. Incarico triennale per didattica e ricerca nel DAMS L-3. Insegnamenti: Letteratura Italiana; Storia del Teatro; Scritture per il teatro (titolare del corso); Montaggio delle scene (titolare del corso).

Titolare di insegnamento: Scritture per il teatro; Montaggio delle scene; Metodologia e critica dello spettacolo dal vivo

01/11/2018 - ATTUALE Roma, Italia

Consulenza nelle attività culturali Fondazione Teatro di Roma

Consulente per l'Ufficio Attività Culturali. Progettazione attuazione di progetti di formazione per la Scuola di Alto Perfezionamento attoriale e drammaturgia degli eventi culturali legati al Festival Contemporaneo Futuro (nuove generazioni) diretto da Fabrizio Pallara.

Collaborazione alle attività culturali: Ideazione e conduzione del progetto *Arr embaggio!*, progetto di formazione alla cultura teatrale e alla produzione di materiali di supporto alla promozione dello spettacolo per studenti delle scuole superiori e degli atenei di Roma.

Collaborazione alle attività culturali: Ideazione e conduzione del percorso "Per un attore divulgatore", rivolto agli allievi attori della scuola del Teatro di Roma

Collaborazione alle attività culturali: Ideazione, cura, collaborazione nel comparto di Attività Culturali e Promozione/Comunicazione. (Progetto *Verso Un nemico del popolo, Oltre un nemico del popolo*). Collaborazione editoriale per i programmi di sala

01/10/2018 - ATTUALE Roma, Italia

Docente di master Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

Docente a contratto: Metodologia della critica teatrale | "Critica teatrale nelle culture digitali"

01/06/2024 - 30/06/2024 Rovereto (TN), Italia

Consulente drammaturgico Festival Oriente Occidente

Consulenza drammaturgica nelle residenze artistiche di Cristina Kristal Rizzo e Gianmaria Borzillo

01/09/2019 – 31/08/2023 Roma, Italia

Docente universitario a contratto Sapienza Università di Roma

Docente a contratto SSD L-ART/05 presso L-3 Arti e scienze dello spettacolo.

Incarichi di insegnamento:

- Scritture per il teatro | Metodologia della critica (2019/2020)
- Performing Arts Between Arts and Politics (2020/2021) - insegnamento in lingua inglese
- Progettazione per lo spettacolo dal vivo (2021/2022)
- Scritture per il teatro (2022/2023)

19/06/2019 – 31/12/2022 Modena, Bologna, Cesena, Italia

Consulente alla direzione artistica Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale

Dramaturg, Consulente in materia di Attività Culturali in staff alla direzione artistica (Claudio Longhi; Valter Malosti)

Principali mansioni: progettazione e cura di attività sul territorio con altre istituzioni, con il pubblico e con le scuole e le università; gestione di gruppi di lavoro; responsabilità di bilancio di area; redazione della domanda ministeriale triennale, del programma annuale e dei progetti speciali per il Ministero della Cultura.

01/09/2022 – 31/12/2022 Bologna, Italia

Docente universitario a contratto Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Docente a contratto SSD L-ART/05 presso L-3 DAMS

Incarichi di insegnamento:

- Storia della regia
- Laboratorio di regia teatrale

01/10/2021 – 31/05/2022 Modena, Italia

Docente di accademia Scuola di Teatro Iolanda Gazzero | ERT / Teatro Nazionale

Insegnamento di scrittura collettiva e progettazione editoriale – Corso di Perfezionamento Teorie e pratiche di nuove forme di scrittura teatrale

01/02/2022 – 01/04/2022 Roma, Italia

Formatore Sapienza Università di Roma

Titolare del laboratorio di Critica teatrale. “Metodologie e pratiche della critica teatrale sul Web” per il Gruppo Universitario Teatrale

01/10/2021 – 31/01/2022 Modena, Italia

Docente di accademia Scuola di Teatro Iolanda Gazzero | ERT / Teatro Nazionale

Insegnamento di Adattamento testi (lavoro collettivo per gruppi sul testo *Why, Honey?* Di Raymond Carver - Corso Allievo Attore

01/10/2020 – 31/10/2021 Modena, Italia

Curatore artistico Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale

Curatore del festival “Laterza Agorà” sul territorio di Modena

01/05/2021 – 31/05/2021 Bologna, Italia

Collaboratore didattico Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Docente a contratto SSD L-ART/05 presso L-3 Arti e scienze dello spettacolo.

Incarichi di insegnamento:

- Organizzazione e produzione dello spettacolo

01/02/2021 – 01/04/2021 Roma, Italia

Docente universitario a contratto Sapienza Università di Roma

Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo | Teorie e Pratiche del teatro nella scuola | Modulo 1: Elementi di Storia del teatro e drammaturgia.

01/01/2019 – 31/03/2020 Roma, Italia

● **Docente di accademia** STAP Brancaccio – Accademia di Teatro

Workshop di visione e analisi dello spettacolo contemporaneo con gli allievi attori

01/10/2019 – 28/02/2020 Modena, Italia

● **Docente di accademia** Scuola di Teatro Iolanda Gazzero | ERT / Teatro Nazionale

Insegnamento di Materiali per gli strumenti editoriali – Corso di perfezionamento in Dramaturg Internazionale

01/10/2019 – 21/02/2020 Modena, Italia

● **Docente di accademia** Scuola di Teatro Iolanda Gazzero | ERT / Teatro Nazionale

Corso di visione e analisi dello spettacolo contemporaneo con gli allievi attori

01/04/2019 – 31/05/2019 Milano, Italia

● **Formatore di laboratorio** Università Cattolica del Sacro Cuore

L-ART/05 Dipartimento di Discipline delle arti, dei media e dello spettacolo | Laboratorio di Scrittura Critica

01/11/2015 – 31/10/2018 Roma, Italia

● **Collaboratore alla docenza** Sapienza Università di Roma

Collaborazione alle cattedre di "Estetica e Politica della Performance"; "Storia delle teorie del teatro"; "Teatro contemporaneo"

01/11/2012 – 01/06/2018 Roma, Italia

● **Formatore di laboratorio** Sapienza Università di Roma

Conduttore del laboratorio "Abitare la battaglia". Laboratorio permanente di visione e scrittura critica per gli studenti della Laurea Triennale

01/04/2014 – 17/10/2015 Parigi, Ancona, Bassano del Grappa, Espoo, Dro, Italia

● **Consulente drammaturgico** Alessandro Sciarroni | Corpocelste

Collaborazione alla drammaturgia per il progetto "Aurora"

01/11/2014 – 30/11/2014 Roma, Italia

● **Formatore di laboratorio** Fondazione Romaeuropa

DNAwords, workshop di creative feedback e critica nel programma di danza del Romaeuropa Festival 2014

13/02/2013 – ATTUALE Roma, Italia

● **Critico teatrale e di danza, cofondatore, direttore responsabile** Teatro e Critica - Testata giornalistica

Direttore responsabile (fino a giugno 2020), collaboratore alla redazione per recensioni, articoli di approfondimento, interviste, reportage

01/07/2023 – ATTUALE Roma, Italia

● **Conduttore radiofonico** Rai Radio3

Autore di podcast "Destini Incrociati" (Estate 2023)
Curatore e Conduttore della trasmissione "Teatri in Prova"

01/09/2021 – ATTUALE Roma, Italia

● **Curatore di collana libri** Luca Sossella Editore

Curatore della collana di nuova drammaturgia "Linea", con Debora Pietrobono

01/02/2018 – 01/06/2020 Roma, Italia

● **Giornalista e critico teatrale** Left - Settimanale

Collaboratore freelance per articoli di cultura e arti performative

01/02/2011 – 30/08/2015

● **Giornalista e critico teatrale** Tanz, mensile cartaceo di informazione e critica su balletto, danza e performance

Collaboratore freelance per articoli di cultura e arti performative / in inglese

01/02/2011 – 30/06/2017 Milano, Italia

● **Giornalista e critico teatrale** Hystrio - Trimestrale di teatro e spettacolo

Collaboratore freelance per articoli di cultura e arti performative

01/02/2012 – 01/02/2020 Londra, Italia

● **Giornalista e critico teatrale** Plays International, trimestrale di informazione e critica teatrale

Collaboratore freelance per articoli di cultura e arti performative / in inglese

Roma, Italia

● **Giornalista e critico teatrale** Quaderni del Teatro di Roma, mensile di critica teatrale edito dal Teatro di Roma

Redattore interno, segreteria di redazione

01/01/2012 – 30/06/2012 Roma, Italia

● **Giornalista e critico teatrale** Il fatto quotidiano

Collaboratore freelance per articoli di cultura e arti performative

01/12/2024 – ATTUALE Roma, Italia

● **Docente di master** Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

Docente a contratto: Elementi di Storia dello spettacolo presso il Master in Drammaturgia e Sceneggiatura

01/09/2024 – ATTUALE Roma, Italia

● **Docente di accademia** Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini - Lazio DISCO

Docente di Storia del teatro e del teatro canzone

01/11/2014 – 31/12/2017 Bruxelles, Belgio

● **Coordinatore progetti editoriali rivista teatrale** Union des Theatres de l'Europe UTE

Coordinamento della redazione della rivista internazionale Conflict Zones Reviews, formata da 16 redattori e redattrici da diversi paesi europei. Nell'ambito del progetto Conflict Zones (Europa Creativa).
Principali mansioni: programmazione editoriale, ideazione e conduzione di progetti formativi presso festival e teatri membri dell'UTE.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/11/2015 – 31/10/2018 Roma, Italia

● **Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo** Sapienza Università di Roma

Campo di studio Spettacolo e arti performative **Voto finale** Ottimo con Lode **Livello EQF** Livello 8 EQF **Tesi** La critica teatrale del Web 2.0, Strumenti, linguaggi, ruoli

01/09/2013 – 01/10/2015 Roma, Italia

● **Laurea Magistrale LM65** Sapienza Università di Roma

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche **Voto finale** 110/110 Lode **Livello EQF** Livello 7 EQF

Tipo di crediti CFU **Numero di crediti** 120 **Tesi** La critica teatrale del Web 2.0

01/09/2001 – 07/04/2006 Roma, Italia

● **Laurea Triennale L-3** Sapienza Università di Roma

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche **Voto finale** 110/110 **Livello EQF** Livello 6 EQF

Tipo di crediti CFU **Numero di crediti** 180 **Tesi** Faulty Optic Theatre of Animation - Un progetto di teatro di figura per adulti

01/09/1996 – 06/07/2001 Roma, Italia

● **Diploma di maturità classica** Liceo Ginnasio Gaetano De Sanctis

Livello EQF Livello 4 EQF

01/08/2013 – 12/08/2013 Venezia, Italia

● **Allievo laboratorio** Biennale di Venezia Teatro

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto C2

Produzione orale C1

Lettura C2

Interazione orale C1

Scrittura C1

francese

Ascolto A2

Produzione orale A2

Lettura B1

Interazione orale A2

Scrittura A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PATENTE DI GUIDA

● **Patente di guida:** B

PROGETTI

01/01/2011 – 31/10/2011

● **ONDA Space Project [Progetto Unione Europea / Europa Creativa]**

Writers on the Move. Gruppo internazionale itinerante di ricerca e sperimentazione sulla critica delle arti performative contemporanee europee

02/05/2013 – 17/05/2013

● **Circus Centrum / Cofinanziato da Europa Creativa**

Unpack the Arts. Residenza internazionale per giornalisti culturali e critici delle arti performative

01/11/2014 – 31/12/2017

● **Conflict Zones – Young Journalists Online. Progetto di mobilità e interscambio tra giornalisti culturali e critici delle arti performative**

Coordinamento della rivista di critica teatrale transnazionale Conflict Zones Reviews

● **Pubblicazione di saggi e contributi su pubblicazioni e riviste accademiche**

Principali pubblicazioni accademiche

- S. Lo Gatto, *Abitare la battaglia. Critica teatrale e comunità virtuali*, Bulzoni Editore, Roma 2022.
- M. Antonaci, S. Lo Gatto (a cura di), *Iperscene 3*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2018.
- G. Graziani, S. Lo Gatto (a cura di), *La scena contemporanea a Roma. Strategie di produzione e sostegno nel teatro e nella danza dal 2000 al 2012*, Provincia di Roma, Roma 2013.
- S. Lo Gatto, "Attore-divulgatore". *Prime riflessioni su una figura artistico-professionale*, in C. Corsi, P. Cohen (a cura di), *Comunicare: modelli e codici, forme e profili*, Quasar Edizioni, in corso di stampa.
- S. Lo Gatto, *Teatro didattico, teatro divulgativo. Strumenti espressivi dell'attore in contesti altri*, in D. Sabatini, S. Lo Gatto, *Il teatro e la formazione nel teatro e oltre. Insegnare teatro / Il teatro insegna*, Tab Edizioni, in corso di stampa.
- S. Lo Gatto, *Condividere un enigma. Lo spazio scenico nel processo creativo di Alessandro Sciarroni*, in «Stratagemmi. Prospettive teatrali», n. 46, 2022, pp. 99-113.
- S. Lo Gatto, *Esercizio di sparizione. Liveness e performance mediata in The Perfumed Garden di Raafat Majzoub*, in «Connessioni Remote», n. 6, Dicembre 2023.
- S. Lo Gatto, *Un modello contemporaneo di dramma didattico. Il progetto "Classroom Plays"*, in «Biblioteca Teatrale», n. 139, Bulzoni 2023, pp. 43-56.
- S. Lo Gatto, "Blitz!". *Un esperimento sulla storia del teatro come strumento didattico nelle classi di scuola*, in Atti del I Convegno Internazionale di Studi "Il ruolo delle accademie, delle scuole e dei laboratori nella costruzione dell'attore moderno", «Quaderni del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali», n. 24, Università degli Studi E-Campus, Editore Studium, 2023.
- S. Lo Gatto, *Teatro e comunità virtuali. Critica e artisti nella cultura digitale*, in «Biblioteca Teatrale», n. 138, Bulzoni 2022, pp.171-188.
- S. Lo Gatto, *Il teatro contemporaneo come strumento culturale. Il caso di Spettatori Migranti, un progetto di "spettatorialità aumentata" a Roma*, in «Biblioteca Teatrale» n. 133, Bulzoni 2020, pp. 113-131
- S. Lo Gatto, *Theatre Criticism on Web 2.0. Publishing, Sharing, Authoring Critique in the Light of Human-Computer Interaction. The Dialogue of the Social Media*, in «Sinus de Cena», vol. 2, n. 2, 2018, pp. 55-68.
- S. Lo Gatto, "Come se voi ci foste". *Sulla morfologia digitale della spettatorialità*, in «Stratagemmi», n. 35, 2017, pp. 99-111.
- S. Lo Gatto, *Disabilità e pratiche pedagogiche. Appunti di un percorso per mutare lo sguardo*, in F. D. D'Amico et al., *L'accessibilità come principio estetico nel campo delle arti performative*, Bulzoni, in corso di stampa.
- S. Lo Gatto, *Regia e filologia. Peter Stein in conversazione con Sergio Lo Gatto*, in R. Carlotto, O. Ponte di Pino (a cura di), *Regia, Parola, Utopia. Il teatro infinito di Luca Ronconi*, Quodlibet Studio, Macerata 2021, pp. 33-39.

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

● **Gestione di flussi di lavoro complessi e delle responsabilità**

Gestione del budget e di flussi di lavoro nell'ambito di organizzazioni complesse

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".