

# CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

## SERGIO LO GATTO

Sergio Lo Gatto

### *Dati personali*

### *Resume*

Ricercatore a tempo determinato (A) presso Link Campus University di Roma (2022-2025). Giornalista, critico teatrale, co-fondatore della testata giornalistica *Teatro e Critica*, formatore. Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Alma Mater Studiorum Università di Bologna e presso Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.

### *Iscrizioni ad Albi professionali*

Albo dei Giornalisti del Lazio, Elenco Pubblicisti (29/05/2009)

### *Competenze linguistiche*

Madrelingua: Italiano

Altre lingue:

Lingua	Inglese
Lettura	Eccellente
Scrittura	Eccellente
Espressione orale	Eccellente

Lingua	Francese
Lettura	Molto buona
Scrittura	Buona
Espressione orale	Buona

### *Titoli di studio*

Titolo di Studio	Dottorato di Ricerca
Immatricolazione	a.a. 2015/2016 [XXXI Ciclo]
Conseguimento	28 febbraio 2019
Ateneo	Sapienza Università di Roma
Facoltà	Lettere e Filosofia
Corso di Dottorato	Musica e Spettacolo
Cattedra	Curriculum Spettacolo – Borsa di dottorato in Spettacolo Digitale
Titolo del progetto	<i>La critica teatrale nell'era del Web 2.0. Strumenti, linguaggi, ruoli</i>
Tutor	Prof. Aleksandra Jovicevic
Correlatore	---

<b>Votazione</b>	Ottimo con Lode
------------------	-----------------

<b>Titolo di Studio</b>	Laurea Magistrale
<b>Immatricolazione</b>	a.a. 2012/2013
<b>Conseguimento</b>	a.a. 2014/2015
<b>Ateneo</b>	Sapienza Università di Roma
<b>Facoltà</b>	Lettere e Filosofia
<b>Corso di Laurea</b>	Spettacolo Teatrale, cinematografico, digitale: teorie e tecniche (DM 270/04) (26008)
<b>Cattedra</b>	Teorie e pratiche dello spettacolo contemporaneo
<b>Titolo della tesi</b>	<i>La critica teatrale nell'era del Web 2.0</i>
<b>Relatore</b>	Prof. Aleksandra Jovicevic
<b>Correlatore</b>	Prof. Roberto Ciancarelli
<b>Votazione</b>	110 e lode/110

<b>Titolo di Studio</b>	Laurea Triennale
<b>Immatricolazione</b>	a.a. 2001/2002
<b>Conseguimento</b>	a.a. 2004/2005
<b>Ateneo</b>	Sapienza Università di Roma
<b>Facoltà</b>	Scienze Umanistiche
<b>Corso di Laurea</b>	Arti e Scienze dello Spettacolo (DM 509/99) (00606)
<b>Cattedra</b>	Istituzioni di Regia
<b>Titolo della tesi</b>	<i>Faulty Optic Theatre of Animation. Un progetto di teatro di figura per adulti</i>
<b>Relatore</b>	Prof. Guido Di Palma
<b>Votazione</b>	110/110

<b>Titolo di studio</b>	Diploma di maturità classica
<b>Anno di conseguimento</b>	2001
<b>Istituto</b>	Liceo Ginnasio Statale Gaetano De Sanctis, Roma
<b>Votazione</b>	98/100

### *Esperienza professionale*

### *Didattica universitaria e master*

<b>Periodo</b>	a.a. 2022/2023 – a.a. 2024/2025
<b>Istituto</b>	Link Campus University
<b>Corso</b>	Incarico triennale per didattica e ricerca

<b>Ruolo</b>	Ricercatore a tempo determinato (A)   L-ART/05
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	a.a. 2022/2023
<b>Istituto</b>	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
<b>Corso</b>	L-ART/05   DAMS - Storia della regia   L-3
<b>Ruolo</b>	Docente a contratto
<b>Luogo</b>	Bologna

<b>Periodo</b>	a.a. 2022/2023
<b>Istituto</b>	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
<b>Corso</b>	L-ART/05   DAMS - Laboratorio di regia   L-3
<b>Ruolo</b>	Docente a contratto
<b>Luogo</b>	Bologna

<b>Periodo</b>	a.a. 2021/2022
<b>Istituto</b>	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
<b>Corso</b>	L-ART/05   DAMS - Organizzazione ed economia dello spettacolo
<b>Ruolo</b>	Collaboratore alla didattica nella cattedra di Matteo Casari (Modulo 2 in collaborazione con ERT, coordinato da Maria Luisa Villa)
<b>Luogo</b>	Bologna

<b>Periodo</b>	a.a. 2021/2022
<b>Istituto</b>	Sapienza. Università di Roma
<b>Corso</b>	L-ART/05   Progettazione per lo spettacolo dal vivo   L-3
<b>Ruolo</b>	Docente a contratto
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	a.a. 2021/2022
<b>Istituto</b>	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Master in critica giornalistica dello spettacolo
<b>Corso</b>	Metodologia della critica teatrale   "Critica teatrale nelle culture digitali"
<b>Ruolo</b>	Docente a contratto
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	a.a. 2021/2022
----------------	----------------

<b>Istituto</b>	Sapienza. Università di Roma   Gruppo Universitario Teatrale
<b>Corso</b>	Laboratorio di Critica teatrale. “Metodologie e pratiche della critica teatrale sul Web”.
<b>Ruolo</b>	Docente a contratto
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	a.a. 2020/2021
<b>Istituto</b>	Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico” - Master in critica giornalistica dello spettacolo
<b>Corso</b>	Metodologia della critica teatrale   “Critica teatrale nelle culture digitali” + Elementi di storia del teatro
<b>Ruolo</b>	Docente a contratto
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	a.a. 2020/2021
<b>Istituto</b>	Sapienza. Università di Roma
<b>Corso</b>	L-ART/05   Global Humanities   Performing Arts in Arts and Politics   LT-3 – insegnamento in lingua inglese
<b>Ruolo</b>	Docente a contratto
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	a.a. 2020/2021
<b>Istituto</b>	Sapienza. Università di Roma
<b>Corso</b>	Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo   Teorie e Pratiche del teatro nella scuola   Modulo 1: Elementi di Storia del teatro e drammaturgia
<b>Ruolo</b>	Docente di seminario
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	a.a. 2019/2020
<b>Istituto</b>	Sapienza. Università di Roma
<b>Corso</b>	L-ART/05   Scrittura per il teatro – mod. Metodologia della critica del teatro e dello spettacolo   LT-3
<b>Ruolo</b>	Docente a contratto
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	a.a. 2019/2020
<b>Istituto</b>	Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico” - Master in critica giornalistica dello spettacolo

<b>Corso</b>	Metodologia della critica teatrale   “Critica teatrale nelle culture digitali”
<b>Ruolo</b>	Docente
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	a.a. 2018/2019
<b>Istituto</b>	Università Cattolica del Sacro Cuore
<b>Corso</b>	L-ART/05 Dipartimento di Discipline delle arti, dei media e dello spettacolo   Laboratorio di Scrittura Critica
<b>Ruolo</b>	Docente
<b>Luogo</b>	Milano

<b>Periodo</b>	a.a. 2018/2019
<b>Istituto</b>	Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico” - Master in critica giornalistica dello spettacolo
<b>Corso</b>	Metodologia della critica teatrale   “Critica teatrale nelle culture digitali”
<b>Ruolo</b>	Docente
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Novembre 2012 – Giugno 2018
<b>Istituto</b>	Sapienza Università di Roma
<b>Corso</b>	“Abitare la battaglia”. Laboratorio permanente di visione e scrittura critica per gli studenti della Laurea Triennale
<b>Ruolo</b>	Formatore
<b>Luogo</b>	Roma

### *Ulteriore esperienza didattica*

<b>Periodo</b>	Ottobre 2021 – Maggio 2022
<b>Istituto</b>	Scuola di Teatro Iolanda Gazzero   ERT / Teatro Nazionale
<b>Corso</b>	Insegnamento di scrittura collettiva e progettazione editoriale – Corso di Perfezionamento Teorie e pratiche di nuove forme di scrittura teatrale
<b>Ruolo</b>	Docente
<b>Luogo</b>	Modena

<b>Periodo</b>	Ottobre 2021 – Gennaio 2022
<b>Istituto</b>	Scuola di Teatro Iolanda Gazzero   ERT / Teatro Nazionale
<b>Corso</b>	Insegnamento di Adattamento testi (lavoro collettivo per gruppi sul testo <i>Why</i> ,

	<i>Honey?</i> Di Raymond Carver – Corso Allievo Attore
<b>Ruolo</b>	Docente
<b>Luogo</b>	Modena

<b>Periodo</b>	Ottobre 2019 – Febbraio 2020
<b>Istituto</b>	Scuola di Teatro Iolanda Gazzero   ERT / Teatro Nazionale
<b>Corso</b>	Insegnamento di Materiali per gli strumenti editoriali – Corso di perfezionamento in Dramaturg Internazionale
<b>Ruolo</b>	Docente
<b>Luogo</b>	Modena

<b>Periodo</b>	Ottobre 2019 – Febbraio 2020
<b>Istituto</b>	Scuola di Teatro Iolanda Gazzero   ERT / Teatro Nazionale
<b>Corso</b>	Corso di visione e analisi dello spettacolo contemporaneo con gli allievi attori
<b>Ruolo</b>	Docente
<b>Luogo</b>	Modena

<b>Periodo</b>	Gennaio 2019 – Marzo 2019
<b>Istituto</b>	STAP Brancaccio – Accademia di Teatro.
<b>Corso</b>	Workshop di visione e analisi dello spettacolo contemporaneo con gli allievi attori
<b>Ruolo</b>	Formatore
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Novembre 2015 – in corso
<b>Istituto</b>	Sapienza Università di Roma
<b>Corso</b>	Collaborazione alle cattedre di “Estetica e Politica della Performance”; “Storia delle teorie del teatro”; “Teatro contemporaneo”
<b>Ruolo</b>	Collaboratore alla docenza
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Novembre 2014
<b>Istituto</b>	Fondazione Romaeuropa
<b>Corso</b>	<i>DNAwords</i> , workshop di creative feedback e critica nel programma di danza del Romaeuropa Festival 2014
<b>Ruolo</b>	Coordinatore, formatore
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Luglio 2014
<b>Istituto</b>	ATCL – RIC Festival
<b>Corso</b>	Laboratorio di scrittura critica e redazione quotidiano del festival
<b>Ruolo</b>	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
<b>Luogo</b>	Rieti

<b>Periodo</b>	Novembre 2013
<b>Istituto</b>	Fondazione Romaeuropa
<b>Corso</b>	Laboratorio di scrittura critica nel Romaeuropa Festival 2013
<b>Ruolo</b>	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Marzo 2013
<b>Istituto</b>	Teatro Akropolis, Università degli Studi di Genova, Comune di Genova
<b>Corso</b>	Laboratorio di scrittura critica e redazione quotidiano del festival
<b>Ruolo</b>	Formatore (per <i>Teatro e Critica</i> webzine)
<b>Luogo</b>	Genova

### *Attività culturali e curatoriali*

<b>Periodo</b>	Giugno 2019 – Dicembre 2022
<b>Struttura</b>	Emilia Romagna Teatro Fondazione   Teatro Nazionale
<b>Incarico</b>	Dramaturg, Consulente in materia di Attività Culturali in staff alla direzione artistica (Claudio Longhi; Valter Malosti). - VEDI APPENDICE Principali mansioni: progettazione e cura di attività sul territorio con altre istituzioni, con il pubblico e con le scuole e le università; gestione di gruppi di lavoro; responsabilità di bilancio di area; redazione della domanda ministeriale triennale, del programma annuale e dei progetti speciali per il Ministero della Cultura.
<b>Luogo</b>	Modena, Bologna, Cesena, Castelfranco Emilia, Vignola

<b>Periodo</b>	Settembre 2021 – in corso
<b>Struttura</b>	Emilia Romagna Teatro Fondazione   Teatro Nazionale / Luca Sossella Editore
<b>Incarico</b>	Curatore della collana “Linea” per Luca Sossella Editore
<b>Luogo</b>	Bologna

<b>Periodo</b>	Ottobre 2020 – Novembre 2021
----------------	------------------------------

<b>Struttura</b>	Emilia Romagna Teatro Fondazione   Teatro Nazionale / Editori Laterza
<b>Incarico</b>	Curatore del festival “Laterza Agorà” sul territorio di Modena
<b>Luogo</b>	Modena

<b>Periodo</b>	Novembre 2016 – Maggio 2019
<b>Struttura</b>	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
<b>Incarico</b>	Collaborazione alle attività culturali: Conduzione progetto “Blitz”, incontri sulla cultura teatrale e sui linguaggi del contemporaneo nelle scuole superiori di Roma
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Maggio 2019
<b>Struttura</b>	Teatro di Roma / Teatro Nazionale, in collaborazione con MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo
<b>Incarico</b>	Collaborazione alle attività culturali: Progettazione dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Febbraio 2019 – Maggio 2019
<b>Struttura</b>	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
<b>Incarico</b>	Collaborazione alle attività culturali: Ideazione, cura, collaborazione nel comparto di Attività Culturali e Promozione/Comunicazione. (Progetto <i>Verso Un nemico del popolo, Oltre un nemico del popolo</i> ). Collaborazione editoriale per i programmi di sala
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Gennaio 2019 – Marzo 2019
<b>Struttura</b>	Teatro di Roma / Teatro Nazionale
<b>Incarico</b>	Collaborazione alle attività culturali: Ideazione e conduzione del progetto <i>Arrembaggio!</i> , progetto di formazione alla cultura teatrale e alla produzione di materiali di supporto alla promozione dello spettacolo per studenti delle scuole superiori e degli atenei di Roma.
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Febbraio 2019 – Maggio 2019
<b>Struttura</b>	Teatro di Roma / Teatro Nazionale – Scuola di Alta formazione e perfezionamento professionale
<b>Incarico</b>	Collaborazione alle attività culturali: Ideazione e conduzione del percorso “Per un attore divulgatore”, rivolto agli allievi attori della scuola del Teatro di Roma
<b>Luogo</b>	Roma

### Attività giornalistica

<b>Periodo</b>	2011 – in corso
<b>Struttura</b>	<i>Teatro e Critica</i> , testata giornalistica quotidiana online di informazione e critica delle arti performative
<b>Incarico</b>	Direttore responsabile (fino a giugno 2020), redattore
<b>Luogo</b>	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

<b>Periodo</b>	2018 – 2020
<b>Struttura</b>	<i>Left</i> , settimanale di attualità e cultura
<b>Incarico</b>	Collaboratore freelance
<b>Luogo</b>	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

<b>Periodo</b>	2011 – 2017
<b>Struttura</b>	<i>Hystrio</i> , trimestrale di critica, informazione e cultura teatrale
<b>Incarico</b>	Collaboratore freelance
<b>Luogo</b>	Milano / distribuzione nazionale [lingua italiana]

<b>Periodo</b>	2011 – 2015
<b>Struttura</b>	<i>Tanz</i> , mensile cartaceo di informazione e critica su balletto, danza e performance
<b>Incarico</b>	Inviato, collaboratore freelance
<b>Luogo</b>	Berlino / distribuzione internazionale [lingua tedesca]

<b>Periodo</b>	2012 – 2020
<b>Struttura</b>	<i>Plays International</i> , trimestrale di informazione e critica teatrale
<b>Incarico</b>	Inviato, reporter dall'Italia
<b>Luogo</b>	Londra / distribuzione internazionale [lingua inglese]

<b>Periodo</b>	Ottobre 2011 – Giugno 2014
<b>Struttura</b>	<i>Quaderni del Teatro di Roma</i> , mensile di critica teatrale edito dal Teatro di Roma
<b>Incarico</b>	Redattore interno, segreteria di redazione
<b>Luogo</b>	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

<b>Periodo</b>	2012 – 2013
<b>Struttura</b>	<i>Exeunt Magazine</i> , sito web di informazione e critica delle arti performative
<b>Incarico</b>	Collaboratore freelance
<b>Luogo</b>	Londra / distribuzione internazionale [lingua inglese]

<b>Periodo</b>	Giugno 2012 – Settembre 2013
----------------	------------------------------

<b>Struttura</b>	<i>Thalo Magazine</i> , sito web di informazione e critica delle arti performative
<b>Incarico</b>	Collaboratore freelance
<b>Luogo</b>	New York / distribuzione internazionale [lingua inglese]

<b>Periodo</b>	Ottobre – Dicembre 2012
<b>Struttura</b>	<i>Pubblico</i> , quotidiano cartaceo nazionale
<b>Incarico</b>	Redattore inserto culturale <i>Orwell</i>
<b>Luogo</b>	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

<b>Periodo</b>	Gennaio – Giugno 2012
<b>Struttura</b>	<i>Il fatto quotidiano</i> , quotidiano cartaceo nazionale
<b>Incarico</b>	Redattore inserto culturale <i>Saturno</i>
<b>Luogo</b>	Roma / distribuzione nazionale [lingua italiana]

<b>Periodo</b>	Settembre 2008 – Settembre 2011
<b>Struttura</b>	<i>Krapp's Last Post</i> , testata giornalistica quotidiana online di informazione e critica delle arti performative
<b>Incarico</b>	Caporedattore
<b>Luogo</b>	Torino / distribuzione nazionale [lingua italiana] [lingua italiana]

<b>Periodo</b>	Maggio 2009 – Settembre 2011
<b>Struttura</b>	Aton Immagine e Comunicazione Srl
<b>Incarico</b>	Responsabile contenuti editoriali
<b>Luogo</b>	Roma

<b>Periodo</b>	Gennaio 2007 – Gennaio 2009
<b>Struttura</b>	<i>Italiani</i> , quotidiano online di informazione e cultura per gli italiani all'estero
<b>Incarico</b>	Redattore interno
<b>Luogo</b>	Roma

### *Alta formazione e formazione professionale*

<b>Periodo</b>	Dicembre 2014
<b>Istituto</b>	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale
<b>Corso</b>	Seminario: “Critica e prospettive. Dalla carta stampata ai nuovi media: I percorsi della critica e le implicazioni deontologiche”
<b>Luogo</b>	Teatro Argentina, Roma

<b>Periodo</b>	Novembre 2014
<b>Istituto</b>	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale

<b>Corso</b>	Seminario: "Raccontare lo spettacolo dal vivo. Linee guida per una deontologia nella critica di oggi"
<b>Luogo</b>	Teatro Argentina, Roma

<b>Periodo</b>	Ottobre 2014
<b>Istituto</b>	Ordine dei Giornalisti - Consiglio Nazionale
<b>Corso</b>	Seminario: "Il Giornalismo culturale (letteratura, spettacolo, arti visive) tra carta e rete: strumenti, evoluzione, deontologia"
<b>Luogo</b>	Accademia Olimpica, Vicenza

<b>Periodo</b>	Agosto 2013
<b>Istituto</b>	Fondazione La Biennale di Venezia. Sezione Danza Musica Teatro
<b>Corso</b>	Redazione intermittente nel Festival Internazionale del Teatro
<b>Luogo</b>	Venezia

<b>Periodo</b>	Novembre 2011
<b>Istituto</b>	Associazione Internazionale Critici di Teatro (AICT-IATC)
<b>Corso</b>	Seminario di critica teatrale
<b>Luogo</b>	Riga (LV)

<b>Periodo</b>	Ottobre 2011
<b>Istituto</b>	Biennale di Venezia. Sezione Danza Musica Teatro
<b>Corso</b>	Redazione intermittente nel Festival Internazionale del Teatro
<b>Luogo</b>	Venezia

<b>Periodo</b>	Gennaio 2011 – Ottobre 2011
<b>Istituto</b>	SPACE Project – Writers on the Move
<b>Corso</b>	Progetto europeo itinerante di formazione alla critica delle arti performative
<b>Ruolo</b>	Formatore
<b>Luogo</b>	Londra, Praga, Cracovia

<b>Periodo</b>	Settembre – Dicembre 2006
<b>Istituto</b>	London School of Puppetry. Istituto internazionale di alta formazione
<b>Corso</b>	Corso teorico-pratico di costruzione e animazione del teatro di figura, con applicazioni nell'educazione e nella terapia
<b>Luogo</b>	Londra (UK)

***Progetti internazionali***

<b>Periodo</b>	Novembre 2014 – Dicembre 2017
<b>Istituto</b>	UTE - Union des Théâtres de l'Europe

<b>Progetto</b>	<i>Conflict Zones – Young Journalists Online</i> . Progetto di mobilità e interscambio tra giornalisti culturali e critici delle arti performative
<b>Luogo</b>	Cluj (RO), Stoccarda (DE) – in corso

<b>Periodo</b>	Ottobre 2011 – in corso
<b>Istituto</b>	Indipendente
<b>Progetto</b>	<i>WritingShop</i> . gruppo di ricerca itinerante sulla scrittura collettiva per le arti performative
<b>Luogo</b>	Italia, Inghilterra, Svezia, Norvegia. Residenze: Bruxelles (B), Bergen (N), Berlino (DE), Stoccolma (S), Dro (IT), Kristiansand (N), Londra (UK), Bucarest (RO).

<b>Periodo</b>	Maggio 2013
<b>Istituto</b>	Circus Centrum / Cofinanziato da Europa Creativa
<b>Progetto</b>	<i>Unpack the Arts</i> . Residenza internazionale per giornalisti culturali e critici delle arti performative
<b>Luogo</b>	Helsinki (FIN)

<b>Periodo</b>	Gennaio – Ottobre 2011
<b>Istituto</b>	ONDA. Space Project [Progetto Unione Europea / Europa Creativa]
<b>Progetto</b>	<i>Writers on the Move</i> . Gruppo internazionale itinerante di ricerca e sperimentazione sulla critica delle arti performative contemporanee europee
<b>Luogo</b>	Londra (UK), Praga (CZ), Cracovia (PL)

Ai sensi dell'art. 15 co. 1 lett. c) del Decreto Legislativo 33/2013 ed in ottemperanza delle disposizioni del D.P.R. 445/2000