

OLGA JESURUM

Olga Jesurum ha oltre vent'anni di esperienza in ambito musicologico e musicale. Nata a [redacted] nel 1989 si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con Giuseppe Scotese, con il quale ha collaborato nell'ambito delle stagioni di *Nuova Consonanza*. Nel 1992 si è laureata con Lode in Lettere moderne presso l'Università degli Studi "La Sapienza", con il prof. Pierluigi Petrobelli, con una tesi dal titolo *Le scenografie verdiane di Girolamo Magnani*. Vincitrice nel 1993 del Primo Premio al Concorso indetto dall'Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala *Premio per una Tesi di Laurea sul Teatro Musicale*, nel 1994 è chiamata presso l'Istituto nazionale di Studi Verdiani, per la mostra *Sorgete Ombre Serene! L'aspetto visivo dello spettacolo verdiano*, incaricata delle ricerche iconografiche, dell'aspetto organizzativo e del catalogo, di cui è curatrice. Nello stesso anno presenta i primi risultati delle sue ricerche a Parma, al Convegno Internazionale *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*, alla Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi e al *Verdi Festival* di Londra quale relazione invitata. Nel 1995 vince la VII edizione del Premio Rotary *Giuseppe Verdi*, con un progetto di ricerca riguardante le scenografie verdiane, e nel marzo 1996 è stata nominata Socio Corrispondente della Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi. Dal 1996 al 1998 cataloga documenti sonori su piattaforma SBN presso la Discoteca di Stato di Roma (ora ICBSA) ed avvia una collaborazione stabile con l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani per la realizzazione di un Archivio Visivo, che raccogliesse la riproduzione di bozzetti, figurini e materiali inerenti lo spettacolo verdiano (foto di scena, piante di regia, foto di costumi), che porterà nel giro di dieci anni all'acquisizione di circa diecimila soggetti, provenienti dalle principali istituzioni italiane e da archivi privati. Partecipa inoltre ai lavori per la definizione di un programma di catalogazione delle scenografie, ICON, grazie al quale 3000 soggetti sono stati inventariati e 2100 catalogati. Grazie all'esperienza acquisita, assieme al modello funzionale di documentazione dello spettacolo, viene invitata a svolgere moduli di docenza sulla catalogazione delle scenografie presso Università italiane e straniere (Università di Bologna, Università di Catania, CUNY Center di New York) e a presentarne i risultati in contesti internazionali (*Musical Iconography in the XXIst Century*, Ravenna, 2006, *Methodology for cataloguing and indexing visual sources for music History*, New York, 2008). Nel 2001 viene chiamata come membro del comitato tecnico-scientifico della Mostra *Giuseppe Verdi, l'uomo l'opera il mito* (Milano, Palazzo Reale) per la quale è responsabile delle ricerche iconografiche, sia della mostra che del catalogo. Partecipa inoltre, quale relazione invitata, al Convegno Internazionale *Verdi 2001*, nella sessione italiana a Parma.

Dal 2003 al 2010 ha collaborato con il teatro dell'Opera di Roma per il reperimento e gestione dei fondi delle attività di formazione ed ha curato il progetto per il recupero conservativo dei costumi del Teatro. Dal 2006 al 2010 ha insegnato Storia della scenografia presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, al Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo.

Nel 2009 ha conseguito il secondo posto ex aequo al Concorso Internazionale per la ricerca musicologica Luigi ed Eleonora Ronga bandito dall'Accademia Nazionale dei Lincei. Nel 2012 le è stato riconosciuto un premio da parte del fondo P.S.M.S.A.D dell'INPS per l'attività di ricerca in ambito musicologico, rinnovato nel 2015. Nel 2013, come membro del Comitato organizzatore per il bicentenario verdiano promosso dall'Accademia Nazionale dei Lincei, ha curato l'intero allestimento della Mostra *Verdi e Roma*, tenutasi presso la Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana e dedicata alla memoria di Pierluigi Petrobelli, e la curatela omonima, che raccoglie sia contributi scientifici su Verdi, sia il catalogo della mostra, pubblicato nel 2015.

Nel 2014 ha pubblicato, per l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma, il volume *Il personaggio muto*, per il quale ha personalmente ottenuto uno specifico contributo aggiuntivo da parte dal fondo P.S.M.S.A.D dell'INPS. Dal 2016 al 2018 è stato Commissario della Commissione "Progetti che favoriscono la formazione, l'educazione e la partecipazione del pubblico" per la Regione Lazio (incarico ricoperto nuovamente nell'anno in corso) e membro del Comitato Scientifico del Lazio nell'ambito del Progetto Archivi della Moda del Novecento promosso dalla Sovrintendenza Archivistica della Regione Lazio. È co-founder dell'Associazione Culturale musicaPERformare, con la quale ha prodotto la mostra *Callas e Roma. Una voce in mostra*, presso lo Spazio Eventi Tirso a Roma dal 12 dicembre 2017 al 21 gennaio 2018, per la quale ha ottenuto uno specifico contributo aggiuntivo da parte dal fondo P.S.M.S.A.D dell'INPS, e dell'Associazione ME – TE Memorie del Teatro. Nel maggio 2019 ha curato la Donazione delle Carte Boitiane, di proprietà del Prof. Andrea Carandini, al Conservatorio Arrigo Boito di Parma (e nel mese di giugno ha partecipato al Convegno Internazionale sul Trittico di Puccini organizzato dal Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca con una relazione sull'interpretazione di *Gianni Schicchi* di Tito Gobbi). Dal 2023 è assunta a tempo indeterminato presso l'IRCCS

Lazzaro Spallanzani ove svolge attività di formazione ed organizzazione eventi presso il Centro per la Formazione e lo Sviluppo delle Competenze. Nell'anno accademico 2020 – 2021 ha ottenuto la Cattedra di Teoria e Storia della Scenografia presso l'Accademia Ligustica di Genova. Recentemente è stata nominata membro supplente alla Commissione della Regione Lazio “Produzione dello spettacolo dal vivo, circuiti regionali, orchestre ed ensemble musicali, progetti per favorire l'accesso dei giovani allo spettacolo dal vivo in collaborazione con le istituzioni scolastiche, educazione e formazione musicale, teatrale e coreutica”

FORMAZIONE

2018

Corso teorico pratico sulla valorizzazione dei beni culturali, Roma Istituto di studi giuridici Arturo Carlo Jemolo

2012

Seminario di formazione per archivisti, organizzato dall'ANAI (Associazione Nazionale Archivisti Italiani), Roma

1999

- Corso di perfezionamento annuale di Archivistica e Biblioteconomia organizzato dal FOR. COM Consorzio interuniversitario
- Corso di Alta Specializzazione in marketing a Comunicazione non Profit, organizzato da Ateneo Impresa, Roma.

1992

Laurea in lettere con indirizzo musicologico presso l'Università degli Studi La Sapienza con una tesi dal titolo *le scenografie verdiane di Girolamo Magnani*, relatore Prof. Pierluigi Petrobelli, correlatore Prof. Jolanda Nigro Covre.

1989

Diploma di pianoforte conseguito presso il Conservatorio di Sanata Cecilia, sotto la guida del M^o Giuseppe Scotese

ESPERIENZE PROFESSIONALI (dal 2016)

2022 - 2023

- Professore a Contratto di Storia della Scenografia all'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

2020-2021

- Professore a Contratto di Storia della Scenografia all'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
- Censimento archivistico del fondo di scenografie di Filippo Peroni: studio e analisi dei documenti, definizione della consistenza, predisposizione della relazione archivistica e scientifica e compilazione di catalogo

2018 -2019

- Censimento archivistico delle carte di Arrigo Boito di Proprietà del Prof. Andrea Carandini: studio e analisi dei documenti, definizione della consistenza, predisposizione della relazione archivistica e scientifica di accompagnamento per la Donazione delle carte al Conservatorio Arrigo Boito di Parma
- Collaborazione con la Cattedra di Storia del Costume e della Moda dell'Università di Pisa con una lezione assieme a Vincenza Busseti sul costume teatrale
- Nell'ambito del Seminario *Le parole alle scrittrici, Letture e storie tra le scritture femminili dell'Otto – Novecento* organizzato presso la Casa Internazionale delle Donne, Lezione in collaborazione con Vincenza Busseti sulla figura di Adelaide Ristori (14 dicembre)

2017

- Progettazione e realizzazione con l'Associazione *musicaPERformare* della mostra *Callas e Roma: Una voce in mostra* (Roma, Spazio eventi Tirso), realizzata con un Progetto speciale finanziato dal Mibact delle seguenti attività:
- Ripresa del progetto di inventariazione e catalogazione dei costumi del Teatro dell'Opera con un incarico della Soprintendenza Archivistica del Lazio per censimento e schedatura di 4000 costumi
- Collaborazione con la scuola PERCENTOMUSICA per la pratica di accreditamento per la formazione alla Regione Lazio
- Studio degli appunti di Arrigo Boito sui suoi volumi ora di proprietà del Prof. Andrea Carandini, con particolare riferimento alla genesi del *Nerone*

2016

- Presentazione del libro *Verdi e Roma* presso la Fondazione Cerratelli di Pisa (16 dicembre)
- Promozione dell'attività dell'Associazione Culturale *musicaPERformare*
-

COMMISSIONI REGIONALI

1. Regione Lazio – Assessorato alla Cultura: Membro Commissione per la valutazione di progetti che favoriscono l'educazione e la partecipazione del pubblico (Decreto n. G03103 del 16 marzo 2022) annualità 2022
2. Regione Lazio – Assessorato alla Cultura: Membro Commissione per la valutazione di progetti che favoriscono l'educazione e la partecipazione del pubblico (Decreto n. G03282 del 25 marzo 2020) annualità 2022
3. Regione Lazio – Assessorato alla Cultura: Membro Commissione per la valutazione di progetti che favoriscono l'educazione e la partecipazione del pubblico (Decreto n. T00162 del 5 agosto 2016) 2016-2018

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

-
- 2022 **IAML International Conference – Praga 25 -29 luglio 2022**, relazione in collaborazione con la Prof. Federica Riva dal titolo Nuovi documenti autografi boitiani: *Digital projects on Italian sources: Arrigo Boito's papers now online, including new documents on Giuseppe Verdi*
- 2021 **Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia (SIDM) Roma, 29-31 ottobre 2021**: relazione in collaborazione con la Prof. Federica Riva dal titolo *Nuovi documenti autografi boitiani: la Donazione Andrea Carandini al Conservatorio Arrigo Boito di Parma*
- XXV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Ravenna 12 – 14 novembre 2021, relazione in collaborazione con Vincenza Busseti e Marco Stacca dal titolo *Scene e costumi per "Francesca da Rimini": la fortuna dell'opera per oltre un secolo*
- Celebrazioni Bottesini*, sala dei Converti casa della Musica Parma, 20 novembre 2021. Partecipazione a Tavola Rotonda *Iniziative di valorizzazione dello Studio Boito nel Museo storico del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma e le donazioni del Prof. Andrea Carandini*
- Images of Nineteenth Century Musical Life* – Symposium held in honor of H. Robert Cohen, Venezia Palazzetto Bru – Zane 6-8 dicembre 2021. Relazione dal titolo: *The visual aspect of La Traviata in the French Tradition of the 19th Century and the Mise en scene for Violetta (1864) by Arsène*
- 2019 **Il Trittico 1919 - 2019-** Convegno Internazionale di Studi nel centenario della prima rappresentazione italiana, organizzato dal Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca 4-6 luglio: relazione dal titolo *Gianni Schicchi secondo Tito Gobbi*

2018 Convegno Internazionale di Studi *Musica ed Arti Figurative nel Novecento*, Lucca –Complesso di San Michele, 14 – 16 novembre, promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, con una relazione dal titolo *Da Hayez a Verdi. Musica e arti figurative nella scenografia italiana della prima metà dell'Ottocento. Il caso dei Due Foscari*.

Convegno Internazionale di Studi *Rossini after Rossini. Musical and Social Legacy*, Lucca –Complesso di San Michele, 19 – 21 ottobre, promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, con una relazione dal titolo *La riscoperta del Turco in Italia. Dal Teatro Eliseo al Teatro alla Scala*

Giornate internazionali Francesca da Rimini (X edizione), Convegno Internazionale di Studi, Rocca Malatestiana, 28- 29 settembre. Relazione invitata assieme a Vincenza Busseti dal titolo *Francesca in scena, gli abiti dell'eroina di Zandonai nell'arco di un secolo*

2017 *Obiettivo Guerrieri*. Giornate di Studio dedicate a Gerardo Guerrieri, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, Roma, Dipartimento Di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 1 – 2 marzo, con una relazione dal titolo: *Le regie liriche di Gerardo Guerrieri: Il caso de l'Anfiparnaso*

2016 Convegno Internazionale di Studi *Music and Power in the Baroque Era*, Lucca –Complesso di San Michele, 11 – 13 novembre, promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, con una relazione dal titolo *Teatro e scenografia nella Roma del Settecento. I soggiorni romani di Francesco Galli Bibiena*.

Incontro di Studio promosso dal Centro Studi Giovanni Carestini - Il Cusanino - Filottrano (AN) nell'ambito del Festival *Sulle orme del Cusanino* , Filottrano, 16 luglio, con una relazione dal titolo *Giovanni Carestini e il teatro romano (1721-1723)*

Convegno Internazionale di Studi *Musical Exchanges between Italy and Spain in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Roma – Istituto Cervantes, 3-5 maggio, promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, con una relazione dal titolo *"Ya estás vengada!" – "Sei vendicata, o madre!" Antonio García Gutiérrez e Verdi*.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Il personaggio muto. Due secoli di scenografia verdiana*. Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2014
2. *Verdi e Roma* (curatela), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2015

ARTICOLI

1. *Girolamo Magnani, primo scenografo d'Italia*. Estratto da «Archivio Storico per le Province Parmensi», Quarta serie, vol. XLV - Anno 1993, Parma 1994.
2. *Gli amici del Loggione del Teatro alla Scala: l'opera attraverso i bozzetti*. In: «La Rivista Illustrata del Museo Teatrale alla Scala», Milano, febbraio 1995 Anno VIII n.26.
3. *Girolamo Magnani, interprete visivo delle idee di Verdi*. In: *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*, Atti del Congresso Internazionale di studi, Parma Teatro Regio – Conservatorio di musica "A. Boito" Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 28 - 30 settembre 1994, Parma 1996.
4. Curatore del Catalogo della mostra «Sorgete! Ombre Serene!» *L'Aspetto visivo dello spettacolo Verdiano*, Istituto Nazionale di Studi Verdiani - Parma 1994.
5. *Documenti e testimonianze sulla vita di Girolamo Magnani*, in «Archivio Storico per le Province Parmensi» vol. XLVII (1995), Parma, 1996.
6. *Girolamo Magnani scenografo*. In: *Girolamo Magnani e la Sala del Consiglio della Cassa di Risparmio 1875-1876*. Le Collezioni d'Arte della Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, Parma 1996.
7. *Le prime opere di Verdi nella interpretazione scenografica di Romolo Liverani*. In "Studi Verdiani" 11, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1996, pp. 222 - 240.
8. Corredo iconografico del volume dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia *Le rappresentazioni delle opere di Donizetti nella stampa coeva*, a cura di A. Bini e J. Commons, Milano 1997.
9. Voce *Francesco Fontanesi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiani G.Treccani, Volume 48 (1997)

10. Voce *Giovanni Fontanesi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana G. Treccani, Volume 48 (1997)
11. *Note sulla messinscena della "Forza del Destino" (Roma, Teatro Apollo, 7 febbraio 1863)*. In "Studi Verdiani" 13, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani
12. Corredo iconografico e testi per il catalogo della mostra *Giuseppe Verdi, l'uomo l'opera il mito* Milano. Palazzo Reale 16 novembre 2000 - 28 febbraio 2001, edito da Skirà, con relative schede tecniche delle immagini.
13. *Tace la notte*. In: *Il Trovatore*, programma di sala, Milano Teatro alla Scala, stagione 2000 – 2001, pp. 127 - 161.
14. *Per amore di Verdi 1813 – 1901 – Vita immagini e ritratti*. Ricerche di scenografie e costumi di Olga Jesurum. Parma, Grafiche Step Editrice, 2001.
15. *"Verdische Szenographie" Der visuelle Aspekt in Verdis Schaffen*. In: *Giuseppe Verdi und seine Zeit*, a cura di M. Engelhardt Laaber – Verlag, 2001, pp. 225 - 238
16. *Le scenografie verdiane fra Ottocento e Novecento*. In: *Il far musica, le scenografie, le feste. Scritti sull'iconografia musicale*, a cura di F. Zannoni, Roma, Nuova Argos 2002, pp. 215 - 222.
17. *Lo spazio del dramma: le scenografie di Filippo Peroni*. In: *Pensieri per un maestro. Scritti in onore di Pierluigi Petrobelli*, a cura di S. La Via e R. Parker, Torino, E.D.T., 2002, pp. 211 - 226.
18. *L'aspetto visivo delle opere di Verdi – Le interpretazioni scenografiche della prima metà del Novecento in Italia*. In: *Verdi 2001. Atti del Convegno internazionale / Proceedings of the International Conference*, Parma - New York New Haven (24 gennaio - 1° febbraio 2001). A cura di F. Della Seta, R. Montemorra Marvin, M. Marica. Firenze, Leo S. Olschki Editori 2003, pp. 339 - 349
19. *Il vedere e il celare: il gioco drammaturgico nella scenografia e nella regia del Cordovano. Una conversazione con Gianni Dessì e Stefano Vizzioli*. In: *Il Cordovano - Cavalleria Rusticana*, Teatro dell'Opera di Roma, 23 marzo – 2 aprile 2004.
20. *Dal Castello di Montolino al Tempio d'Irminsul. Appunti per una visualità del teatro belliniano nelle scenografie italiane della prima metà dell'Ottocento*. In: *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*. Atti del Convegno Internazionale, Catania, 8-11 novembre 2001, a cura G. Seminara e A. Tedesco. Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2004, pp. 581 - 594.
21. *Visualità dell'Ernani verdiano*. In: *Ernani*, Festival Verdi, Parma 2005, pp. 75 – 82.
22. *"Che bel Turco! Avviciniamoci"*. *Conversazione con Stefano Vizzioli*. In: *Il Turco in Italia*, Teatro dell'Opera di Roma, 30 maggio – 6 giugno 2006.
23. *Set Design for Italian Operas by Romolo and Tancredi Liverani*, in: « Music in Art. International Journal for Music Iconography », XXXXI, n. 1-2, 2006, New York Research Center for Music Iconography, CUNY, p. 51-62.
24. *"La tetra fiamma – che s'alza al ciel!" Le scenografie del Trovatore fra Ottocento e Novecento*. Parma, Verdi Festival, 2006, pp. 103-114
25. *From Giuseppe Rossi to Primo Conti: Italian set designs for Verdi's Un Ballo in maschera in the Nineteenth and Twentieth Centuries* « Music in Art. International Journal for Music Iconography », XXXIV, n. 1-2, 2009, New York Research Center for Music Iconography, CUNY, p. 254 – 273
26. *Da Venier a Balò: lo spazio scenico de "I Due Foscari" in due secoli di scenografia*, in *I due Foscari, Quaderni del Verdi festival*, n. 3, Fondazione Teatro Regio di Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2009, pp. 153-177.
27. *De Bellini à Verdi: l'aube de la mise en scène dans le mélodrame italien du XIXe siècle*. In: *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650 – 1880)*. Sous la direction de Mara Fazio et Pierre Frantz. Paris. Éditions Desjournées, 2010, pp. 399-407.
28. *"Discorso sul metodo". Per una metodologia dello studio della scenografia ottocentesca*. In *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale*. Atti del Convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero, a cura di M.I. Biggi e P. Gallarati, Alessandria, Edizioni Dall'Orso, 2010, pp. 193 – 202.
29. *L'esotismo di Aida. Centoquarant'anni di scenografie*. In *Verdi e il Risorgimento*. Dalle lettere dell'Accademia dei Lincei, a cura di P. Petrobelli e M. Guardo. Roma, 2011, pp. 61-70
30. *Filippo Peroni armeria e sala*. Schede catalografiche per la Mostra *Gian Giacomo Poldi Pezzoli: l'uomo e il collezionista del Risorgimento*, a cura di L. Galli e F. Mazzocca, Milano, Museo Poldi Pezzoli – 12 novembre 2011 - 13 febbraio 2012
31. *L'opera lirica e la recitazione nella critica italiana del primo Ottocento*, in «Acting Archives Review» Rivista di Studi sull'attore e la recitazione, Anno II numero 3, maggio 2012, pp. 67 – 83.
32. *'O tu Palermo terra adorata'*. *L'iconografia della Guerra del Vespro da Hayez a Verdi*. In *Viva V.E.R.D.I. Music from Risorgimento to the Unification of Italy*, edited by Roberto Illiano, Brepols, 2013, pp.51-64
33. (in collaborazione con Vincenza Bussetti): *Giubbino Farsetto Inquartata: la catalogazione dei costumi teatrali e la questione del lemmario*. In: *Fashioning Opera and Musical Theatre: stage costumes from the late Renaissance to 1900*. Atti del Convegno, Venezia, Fondazione Cini, 2014, pp. 577-585.
34. *«Le melodie vanno di pari passo cogli effetti scenici». Scena e musica nel Trovatore*. In *Verdi e Roma*, a cura di O. Jesurum, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2015, pp. 151-170.
35. *Bella figlia dell'amor... schiavo son de' vezzi tuoi. Scena e musica nel Rigoletto*. In: *Staging Verdi and Wagner*, edited by Naomi Matsumoto, Turnhout, Brepols Publishers, 2015, ISBN 978-2-503-56482-1, pp. 19 – 32.

36. *La baronessa Ulrica e l'indovina Ulda. Le influenze del Gustavo III di Gherardi del Testa nel Ballo in maschera verdiano* in: *Giuseppe Verdi. Dalla musica alla messinscena*. In ricordo di Pierluigi Petrobelli. A cura di Franco Piperno, Daniele Mastrangelo, Manuela Rita. Quaderni dell'Istituto nazionale di studi verdiani n. 8, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2015, pp. 29-44.
37. *Le regie liriche di Guerrieri: il caso dell'Anfiparnaso*, in *Obiettivo Guerrieri*, parte seconda, «Biblioteca Teatrale», 123124, luglio - dicembre 2017 (2018), pp. 133-150.
38. *I soggiorni romani di Francesco Galli Bibiena*, in *Music and Power in the Baroque Era*, a cura di R. Rash, Turnhout, Brepols, 2018 (Music, Criticism & Politics, 6)
39. *Giovanni Carestini a Roma*, in *Teatro è storia. « Studi (e testi) italiani»*, Semestrale del Dipartimento di Studi Greco-Latino, Italiani, Scenico-Musicali, 41 (2018), pp. 57 - 70
40. *La riscoperta del Turco in Italia. Dal Teatro Eliseo al Teatro alla Scala*. In: *Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy*, edited by Arnold Jacobshagen, Turnhout, Brepols Publishers, 2020 ISBN 978-2-503-58820-9, pp. 351 -59
41. *Da Hayez a Verdi. Musica e arti figurative nella scenografia italiana della prima metà dell'Ottocento. Il caso dei Due Foscari*. In: *Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century*, edited by Roberto Illiano, Turnhout, 2020, Brepols Publishers, ISBN 978-2-503-58951-0, pp. 171-184

Presto consenso all'utilizzo dei miei dati personali ai sensi della Reg. UE 2016/679 sul trattamento dei dati personali al solo fine di una eventuale collaborazione di lavoro. Si chiede tuttavia la riservatezza sugli stessi.

Roma 03/10/2023

Olga Jesurum