

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

[JESURUM OLGA]

POSIZIONE LAVORATIVA
ATTUALE

Attività di formazione e coordinamento Attività di Stage e tirocini presso
Il Centro per la Formazione e lo Sviluppo delle Competenze dell'IRCCS
Istituto Nazionale per le Malattie Infettive "L. Spallanzani"
(Ass. Amministrativo assunto a tempo indeterminato dal 01/01/2023)

ESPERIENZE LAVORATIVE
2019

Curatore e relatore archivistico della Donazione delle carte boitinane di
proprietà del Prof. Andrea Carandini al Conservatorio Arrigo Boito di
Parma

2017 (5/4 – 31/10)

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Intervento di censimento e schedatura di n. 4000 costumi storici del
Teatro dell'Opera di Roma

Associazione Musicaperformare
Gestione Progetto Speciale finanziato da Mibact per Mostra Callas e
Roma Una voce in mostra (11 dicembre 2017 – 21 gennaio 2018)
Rendicontazione in accordo con il Tesoriere - Predisposizione atti
amministrativi per presentazione rendiconto e bilancio certificato in
accordo con Direzione Amministrativa

2014-2013

Accademia Nazionale dei Lincei – Via della Lungara, 10 -00165 Roma
Curatela mostra *Verdi e Roma*: Gestione delle pubbliche relazioni con
Enti Pubblici e Privati, e Collezionisti; Monitoraggio e rendicontazione
del progetto in raccordo con Direzione Amministrativa

2010-2003

Ruolo
Principali mansioni e
responsabilità

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, Piazza Beniamino Gigli, 7 –
00184 Roma
Responsabile progetti per recupero e valorizzazione patrimonio della
Fondazione;
Ricerca bandi di finanziamento pubblico e privato. Coordinamento per
gestione Certificazione di Qualità e relative certificazioni annuali
Partecipazione in appoggio alla Direzione del Personale alla stesura del
Manuale della Qualità e alla definizione dei processi;. Curatore delle
domande di finanziamento Regione Lazio per struttura accreditata

2002 – 1994
Mansioni

Istituto nazionale di studi verdiani, Via Melloni 1/B – 43100 Parma
Gestione delle Pubbliche relazioni con Enti Pubblici e Privati, gestione
amministrativa e rendicontazione della campagna acquisti iconografica

PARTECIPAZIONE A
COMMISSIONI

2023 Membro del gruppo di lavoro coordinato dal RILM Repertoire Internationale de Leterature Musicale per il Riversamento dell'Enciclopedia DEUMM on line – caporedattore per la sezione Regia scenografia e costumi)

2020 Regione Lazio Membro Commissione per la valutazione delle domande presentate per il sostegno alla produzione dello spettacolo dal vivo – circuiti regionali, orchestre ed ensemble musicali, progetti per favorire l'accesso dei giovani allo spettacolo dal vivo in collaborazione con le istituzioni scolastiche, educazione e formazione musicale, teatrale e coreutica di cui ai paragrafi 1, 5, 6, 7, 8 del Regolamento Regionale 5 agosto 2019, n. 16.(Decreto n. G03282 del 23/03/2020)

2018-2016 Regione Lazio Membro Commissione per la valutazione di progetti che favoriscono l'educazione e la partecipazione del pubblico (Decreto n. T00162 del 5 agosto 2016)

2016 Comitato Scientifico Lazio - Progetto "Archivi della moda del Novecento" promosso dalla DGA del Mibac sotto la Soprintendenza del Dott. Mauro Tosti Croce

RICONOSCIMENTI

2012 Accademia Nazionale dei Lincei
Membro Comitato ordinatore della mostra *Verdi e Roma* dedicata a Pierluigi Petrobelli

2009 Accademia Nazionale dei Lincei – Borsa di Studio Luigi ed Eleonora Ronga con un progetto di Ricerca sulle scenografie di Filippo Peroni

1995 Premio Internazionale Rotary Club di ricerca musicologica per un progetto di ricerca dal titolo "Le scenografie verdiane fra i due secoli"

1993 Premio per la Tesi sul Teatro Musicale promosso dall'Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala

Corsi di Formazione

2021 "Le novità in materia di appalti introdotte dal Decreto Semplificazioni (Corso Ceida, Roma 26/10/2021 Attestato di partecipazione)

"Amministrazione digitale - Le nuove linee guida dell'AGID e le scadenze per la PA
(Corso Ceida, Roma 04/11/2021 Attestato di partecipazione)

"Partenariato pubblico e privato e concessioni per il finanziamento la costruzione la gestione di opere destinate all'utilizzo pubblico
(Corso Ceida, Roma 19/11/2021 Attestato di partecipazione)

"Appalti sotto soglia"
(Corso Ceida, Roma 11/01/2022 Attestato di partecipazione)

2019 Corso sulla redazione degli atti amministrativi
IRCCS Lazzaro Spallanzani
Attestato

2018 Corso teorico pratico sulla valorizzazione dei beni culturali
Istituto Regionale di Studi Giuridici del Lazio "Carlo Arturo Jemolo"

- 2012 Seminario di formazione di base per archivisti, III edizione
Organizzato dall' ANAI, presso l'Archivio Storico Capitolino
- 1999 Corso di Alta Specializzazione in Marketing e comunicazione non profit"
Ateneo Impresa, Corso Vittorio Emanuele II, 18, 00186 Roma
Attestato
- Corso di Perfezionamento Annuale in Archivistica e Biblioteconomia
FOR. COM., Via Virginio Orsini, 14/A 00192 Roma
Diploma

ISTRUZIONE

- 1992 Laurea in Lettere moderne"
• Università degli Studi di Roma "La Sapienza
- 1989 Diploma di pianoforte
• Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Roma
- 1984 Maturità classica
• Liceo Classico Virgilio, Roma

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese
Ottimo
Ottimo
Ottimo

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese
Discreta
Buona
Discreta

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime competenze relazionali
Capacità di lavorare in team e nella gestione del problem solving

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- Redazione progetti con planning economico e cronoprogramma;
- Esecuzione di progetti e coordinamento personale
- Rendicontazione amministrativa

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CONOSCENZA PACCHETTO OFFICE E PRINCIPALI PROGRAMMI DI
CATALOGAZIONE (SBN)

PATENTE O PATENTI

B

ALLEGATI

Elenco pubblicazioni e partecipazione a convegni di interesse
musicologico

Presto consenso all'utilizzo dei miei dati personali ai sensi della legge num. 675/96 sul trattamento dei dati personali al solo fine di una eventuale collaborazione di lavoro. Si chiede tuttavia la riservatezza sugli stessi.

Roma, 23 gennaio 2022

All. 1.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

2022 **IAML International Conference – Praga 25 -29 luglio 2022**, relazione in collaborazione con la Prof. Federica Riva dal titolo Nuovi documenti autografi boitiani: *Digital projects on Italian sources: Arrigo Boito's papers now online, including new documents on Giuseppe Verdi*

2021 Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia (SIDM) Roma, 29-31 ottobre 2021: relazione in collaborazione con la Prof. Federica Riva dal titolo *Nuovi documenti autografi boitiani: la Donazione Andrea Carandini al Conservatorio Arrigo Boito di Parma*

XXV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Ravenna 12 – 14 novembre 2021, relazione in collaborazione con Vincenza Busseti e Marco Stacca dal titolo *Scene e costumi per “Francesca da Rimini”:* la fortuna dell'opera per oltre un secolo

Celebrazioni Bottesini, sala dei Converti casa della Musica Parma, 20 novembre 2021. Partecipazione a Tavola Rotonda *Iniziativa di valorizzazione dello Studio Boito nel Museo storico del Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma e le donazioni del Prof. Andrea Carandini*

Images of Nineteenth Century Musical Life – Symposium held in honor of H. Robert Cohen, Venezia Palazzetto Bru – Zane 6-8 dicembre 2021. Relazione dal titolo: *The visual aspect of La Traviata in the French Tradition of the 19th Century and the Mise en scene for Violetta (1864) by Arsène*

2019 *Il Trittico 1919 - 2019-* Convegno Internazionale di Studi nel centenario della prima rappresentazione italiana, organizzato dal Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca 4-6 luglio: relazione dal titolo *Gianni Schicchi secondo Tito Gobbi*

2018 Convegno Internazionale di Studi *Musica ed Arti Figurative nel Novecento*, Lucca –Complesso di San Michele, 14 – 16 novembre, promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, con una relazione dal titolo *Da Hayez a Verdi. Musica e arti figurative nella scenografia italiana della prima metà dell'Ottocento. Il caso dei Due Foscari.*

Convegno Internazionale di Studi *Rossini after Rossini. Musical and Social Legacy*, Lucca –Complesso di San Michele, 19 – 21 ottobre, promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, con una relazione dal titolo *La riscoperta del Turco in Italia. Dal Teatro Eliseo al Teatro alla Scala*

Giornate internazionali Francesca da Rimini (X edizione), Convegno Internazionale di Studi, Rocca Malatestiana, 28- 29 settembre. Relazione invitata assieme a Vincenza Busseti dal titolo *Francesca in scena, gli abiti dell'eroina di Zandonai nell'arco di un secolo*

2017 *Obiettivo Guerrieri.* Giornate di Studio dedicate a Gerardo Guerrieri, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, Roma, Dipartimento Di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 1 – 2 marzo, con una relazione dal titolo: *Le regie liriche di Gerardo Guerrieri: Il caso de l'Anfiparnaso*

2016 Convegno Internazionale di Studi *Music and Power in the Baroque Era*, Lucca –Complesso di San Michele, 11 – 13 novembre, promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, con una relazione dal titolo *Teatro e scenografia nella Roma del Settecento. I soggiorni romani di Francesco Galli Bibiena.*

Incontro di Studio promosso dal Centro Studi Giovanni Carestini - Il Cusanino - Filottrano (AN) nell'ambito del Festival *Sulle orme del Cusanino* , Filottrano, 16 luglio, con una relazione dal titolo *Giovanni Carestini e il teatro romano (1721-1723)*

Convegno Internazionale di Studi *Musical Exchanges between Italy and Spain in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Roma – Istituto Cervantes, 3-5 maggio, promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, con una relazione dal titolo *“Ya estás vengada!” – “Sei vendicata, o madre!” Antonio Garçia Gutierrez e Verdi.*

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Il personaggio muto. Due secoli di scenografia verdiana*. Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2014
2. *Verdi e Roma* (curatela), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2015

ARTICOLI

1. *Girolamo Magnani, primo scenografo d'Italia*. Estratto da «Archivio Storico per le Province Parmensi», Quarta serie, vol. XLV - Anno 1993, Parma 1994.
2. *Gli amici del Loggione del Teatro alla Scala: l'opera attraverso i bozzetti*. In: «La Rivista Illustrata del Museo Teatrale alla Scala», Milano, febbraio 1995 Anno VIII n.26.
3. *Girolamo Magnani, interprete visivo delle idee di Verdi*. In: *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*, Atti del Congresso Internazionale di studi, Parma Teatro Regio – Conservatorio di musica “A. Boito” Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 28 - 30 settembre 1994, Parma 1996.
4. Curatore del Catalogo della mostra «Sorgete! Ombre Serene!» *L'Aspetto visivo dello spettacolo Verdiano*, Istituto Nazionale di Studi Verdiani - Parma 1994.
5. *Documenti e testimonianze sulla vita di Girolamo Magnani*, in «Archivio Storico per le Province Parmensi» vol. XLVII (1995), Parma, 1996.
6. *Girolamo Magnani scenografo*. In: *Girolamo Magnani e la Sala del Consiglio della Cassa di Risparmio 1875-1876*. Le Collezioni d'Arte della Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, Parma 1996.
7. *Le prime opere di Verdi nella interpretazione scenografica di Romolo Liverani*. In “Studi Verdiani” 11, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1996, pp. 222 - 240.
8. Corredo iconografico del volume dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia *Le rappresentazioni delle opere di Donizetti nella stampa coeva*, a cura di A. Bini e J. Commons, Milano 1997.
9. Voce *Francesco Fontanesi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiani G.Treccani, Volume 48 (1997)
10. Voce *Giovanni Fontanesi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiani G.Treccani, Volume 48 (1997)
11. *Note sulla messinscena della “Forza del Destino” (Roma, Teatro Apollo, 7 febbraio 1863)*. In “Studi Verdiani” 13, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani
12. Corredo iconografico e testi per il catalogo della mostra *Giuseppe Verdi, l'uomo l'opera il mito* Milano. Palazzo Reale 16 novembre 2000 - 28 febbraio 2001, edito da Skirà, con relative schede tecniche delle immagini.
13. *Tace la notte*. In: *Il Trovatore*, programma di sala, Milano Teatro alla Scala, stagione 2000 – 2001, pp. 127 - 161.
14. *Per amore di Verdi 1813 – 1901 – Vita immagini e ritratti*. Ricerche di scenografie e costumi di Olga Jesurum. Parma, Grafiche Step Editrice, 2001.
15. “*Verdische Szenographie*” *Der visuelle Aspekt in Verdis Schaffen*. In: *Giuseppe Verdi und seine Zeit*, a cura di M. Engelhardt Laaber – Verlag, 2001, pp. 225 - 238
16. *Le scenografie verdiane fra Ottocento e Novecento*. In: *Il far musica, le scenografie, le feste. Scritti sull'iconografia musicale*, a cura di F. Zannoni, Roma, Nuova Argos 2002, pp. 215 - 222.
17. *Lo spazio del dramma: le scenografie di Filippo Peroni*. In: *Pensieri per un maestro. Scritti in onore di Pierluigi Petrobelli*, a cura di S. La Via e R. Parker, Torino, E.D.T., 2002, pp. 211 - 226.
18. *L'aspetto visivo delle opere di Verdi – Le interpretazioni scenografiche della prima metà del Novecento in Italia*. In: *Verdi 2001*. Atti del Convegno internazionale / Proceedings of the International Conference, Parma - New York New Haven (24 gennaio - 1° febbraio 2001). A cura di F. Della Seta, R. Montemorra Marvin, M. Marica. Firenze, Leo S. Olschki Editori 2003, pp. 339 - 349
19. *Il vedere e il celare: il gioco drammaturgico nella scenografia e nella regia del Cordovano. Una conversazione con Gianni Dessì e Stefano Vizjoli*. In: *Il Cordovano - Cavalleria Rusticana*, Teatro dell'Opera di Roma, 23 marzo – 2 aprile 2004.
20. *Dal Castello di Montolino al Tempio d'Irminsul. Appunti per una visualità del teatro belliniano nelle scenografie italiane della prima metà dell'Ottocento*. In: *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*. Atti del Convegno Internazionale, Catania, 8-11 novembre 2001, a cura G. Seminara e A. Tedesco. Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2004, pp. 581 - 594.
21. *Visualità dell'Ernani verdiano*. In: *Ernani*, Festival Verdi, Parma 2005, pp. 75 – 82.
22. “*Che bel Turco! Avviciniamoci*”. *Conversazione con Stefano Vizjoli*. In: *Il Turco in Italia*, Teatro dell'Opera di Roma, 30 maggio – 6 giugno 2006.
23. *Set Design for Italian Operas by Romolo and Tancredi Liverani*, in: «Music in Art. International Journal for Music Iconography», XXXXI, n. 1-2, 2006, New York Research Center for Music Iconography, CUNY, p. 51-62.
24. “*La tetra fiamma – che s'alza al ciel!*” *Le scenografie del Trovatore fra Ottocento e Novecento*. Parma, Verdi Festival, 2006, pp. 103-114

25. *From Giuseppe Rossi to Primo Conti: Italian set designs for Verdi's Un Ballo in maschera in the Nineteenth and Twentieth Centuries* « Music in Art. International Journal for Music Iconography», XXXIV, n. 1-2, 2009, New York Research Center for Music Iconography, CUNY, p. 254 – 273
26. *Da Venier a Balò: lo spazio scenico de "I Due Foscari" in due secoli di scenografia*, in *I due Foscari, Quaderni del Verdi festival*, n. 3, Fondazione Teatro Regio di Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2009, pp. 153-177.
27. *De Bellini à Verdi: l'aube de la mise en scène dans le mélodrame italien du XIXe siècle*. In: *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650 – 1880)*. Sous la direction de Mara Fazio et Pierre Frantz. Paris. Éditions Desjournées, 2010, pp. 399-407.
28. *"Discorso sul metodo". Per una metodologia dello studio della scenografia ottocenteca*. In *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale*. Atti del Convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero, a cura di M.I. Biggi e P. Gallarati, Alessandria, Edizioni Dall'Orso, 2010, pp. 193 – 202.
29. *L'esotismo di Aida. Centoquarant'anni di scenografie*. In *Verdi e il Risorgimento*. Dalle lettere dell'Accademia dei Lincei, a cura di P. Petrobelli e M. Guardo. Roma, 2011, pp. 61-70
30. *Filippo Peroni armeria e sala*. Schede catalografiche per la Mostra *Gian Giacomo Poldi Pezzoli: l'uomo e il collezionista del Risorgimento*, a cura di L. Galli e F. Mazzocca, Milano, Museo Poldi Pezzoli – 12 novembre 2011 - 13 febbraio 2012
31. *L'opera lirica e la recitazione nella critica italiana del primo Ottocento*, in «Acting Archives Review» Rivista di Studi sull'attore e la recitazione, Anno II numero 3, maggio 2012, pp. 67 – 83.
32. *'O tu Palermo terra adorata'. L'iconografia della Guerra del Vespro da Hayez a Verdi*. In *Viva V.E.R.D.I. Music from Risorgimento to the Unification of Italy*, edited by Roberto Illiano, Brepols, 2013, pp.51-64
33. (in collaborazione con Vincenza Busseti): *Giubbino Farsetto Inquartata: la catalogazione dei costumi teatrali e la questione del lemario*. In: *Fashioning Opera and Musical Theatre: stage costumes from the late Renaissance to 1900*. Atti del Convegno, Venezia, Fondazione Cini, 2014, pp. 577-585.
34. *«Le melodie vanno di pari passo cogli effetti scenici». Scena e musica nel Trovatore*. In *Verdi e Roma*, a cura di O. Jesurum, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2015, pp. 151-170.
35. *Bella figlia dell'amor... schiavo son de' vezzi tuoi. Scena e musica nel Rigoletto*. In: *Staging Verdi and Wagner*, edited by Naomi Matsumoto, Turnhout, Brepols Publishers, 2015, ISBN 978-2-503-56482-1, pp. 19 – 32.
36. *La baronessa Ulrica e l'indovina Ulda. Le influenze del Gustavo III di Gherardi del Testa nel Ballo in maschera verdiano in: Giuseppe Verdi. Dalla musica alla messinscena*. In ricordo di Pierluigi Petrobelli. A cura di Franco Piperno, Daniele Mastrangelo, Manuela Rita. Quaderni dell'Istituto nazionale di studi verdiani n. 8, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2015, pp. 29-44.
37. *Le regie liriche di Guerrieri: il caso dell'Anfiparnaso*, in *Obiettivo Guerrieri*, parte seconda, «Biblioteca Teatrale», 123124, luglio - dicembre 2017 (2018), pp. 133-150.
38. *I soggiorni romani di Francesco Galli Bibiena*, in *Music and Power in the Baroque Era*, a cura di R. Rash, Turnhout, Brepols, 2018 (Music, Criticism & Politics, 6)
39. *Giovanni Carestini a Roma*, in *Teatro è storia*. « Studi (e testi) italiani», Semestrale del Dipartimento di Studi Greco-Latino, Italiani, Scenico-Musicali, 41 (2018), pp. 57 – 70
40. *La riscoperta del Turco in Italia. Dal Teatro Eliseo al Teatro alla Scala*. In: *Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy*, edited by Arnold Jacobshagen, Turnhout, Brepols Publishers, 2020 ISBN 978-2-503-58820-9, pp. 351 -59
41. *Da Hayez a Verdi. Musica e arti figurative nella scenografia italiana della prima metà dell'Ottocento. Il caso dei Due Foscari*. In: *Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century*, edited by Roberto Illiano, Turnhout, 2020, Brepols Publishers, ISBN 978-2-503-58951-0, pp. 171-184

Presto consenso all'utilizzo dei miei dati personali ai sensi della Reg. UE 2016/679 sul trattamento dei dati personali al solo fine di una eventuale collaborazione di lavoro. Si chiede tuttavia la riservatezza sugli stessi.

Roma 10/10/2023

Olga Jesurum