

GUIDO DI PALMA

Curriculum Vitae

Parte I – INFORMAZIONI GENERALI

Full Name	Guido Di Palma
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	
Spoken Languages	Francese (buono), inglese (mediocre)

Parte II – FORMAZIONE

- Maturità classica Liceo Ginnasio Garibaldi di Palermo votazione 60/60 – 1975.
- Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS dell'Università di Bologna) con una tesi in Problemi di Storiografia dello Spettacolo relatore prof. Fabrizio Cruciani e correlatore prof. Claudio Meldolesi (A. A. 1981) votazione 110 e lode.
- Dottorato di Ricerca in etnoantropologia curriculum teatrale presso l'Università della Calabria, consegue il titolo nel 1990 con una tesi sui cuntastorie siciliani e il teatro dei pupi.
- Due Borse post-dottorato sul tema "Teatro e oralità" presso il Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza" (1992 e 1993).
- Corso per Operatore Teatrale presso Laboratorio Teatrale Universitario Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo – seminari di: Fratelli Colombaioni, Yves Le Breton, Ludwig Flaszen, Ryszard Cieślak e Rena Mirecka. 1979.
- 1980 Teatro delle sorgenti – Jerzy Grotowski – Sessione del 1980.
- 1984 Corso per operatori e montatori diretto da Mirando Santero a cura della struttura di formazione della RAI in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza".

Parte III – ATTIVITA' DIDATTICA (ACADEMIC APPOINTMENTS)

A-UNIVERSITA'

- Dal 2015 Professore associato in discipline del teatro e dello spettacolo (SSD L-ART/05)

Dal 2008 – Professore aggregato - ricercatore in discipline del teatro e dello spettacolo (SSD L-ART/05) presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza".

- Dall' a.a. 2003/04 sino l'a.a. 2007/08 è stato professore a contratto di Istituzioni di regia presso il Corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".

- Professore a contratto di Antropologia del teatro presso il Corso di laurea in Teorie e Pratiche dell'Antropologia della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "La Sapienza" nell' a.a. 2002/03

- Professore a contratto di Storia del teatro e dello spettacolo presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Tor Vergata" negli a.a. 1997/98 e 1998/99

- Ha svolto attività didattica in qualità di cultore della materia presso il Dipartimento di Musica e spettacolo, poi Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza" ininterrottamente dal anno accademico 1985-86 all' a.a. 1998-99 presso le cattedre di Storia del Teatro e dello Spettacolo I (Prof. Ferruccio Marotti) e di Metodologia della Critica dello Spettacolo (Prof. Renzo Tian).

Dottorato di ricerca

Dal 2011/12 – Afferisce al Dottorato in Musica e Spettacolo diretto da Emanuele Senici e Sanja Jovicevic – Università di Roma "Sapienza".

2008/2011 – Afferenza al Dottorato Mito, Rito e Pratiche Simboliche diretto da Luigi M. Lombardi Satriani e poi da Laura Faranda, Università di Roma "Sapienza" – Concluso nella primavera 2011.

Incarichi istituzionali

- Dal 2017 è membro del centro CREA Nuovo Teatro Ateneo dell'Università di Roma "Sapienza"

- Dal 2015-16 è Direttore del Master in Teatro nel Sociale dell'Università di Roma La Sapienza.

- Dal 2015-16 è vicedirettore del Master Dinamiche dell'espressione vocale: il metodo Linklater dell'Università di Roma La Sapienza.

- Dal 2014-15 è Direttore del master sulla formazione del pubblico dell'Università di Roma La Sapienza realizzato in collaborazione con Giorgio Testa.

- Dal 2014 è Presidente del corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo che conta attualmente 1100 iscritti.

- Dal 2010 è ininterrottamente membro della giunta del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo prima come rappresentate dei ricercatori, poi come rappresentate dei professori associati.

- Dal 2011-12 al 2013-14 è vicepresidente e coordinatore della didattica e responsabile AQ della laurea magistrale in Spettacolo, Moda e Arti Digitali LM 65.

- Dall'a.a. 2010-11 sino al 2015 è membro dei consigli scientifici dei master in:

- Restauro digitale audio/video;

- Digital audio/video editing;
 - Animazione 3D, Compositing, Tecniche in animazione nella performance;
 - Teatro nel sociale e drammaterapia;
- Dal 2009 sino alla sua chiusura è membro del consiglio direttivo del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza".
 - Dal 2009 al 2013 è stato membro della giunta della Facoltà di Lettere e Filosofica.
 - Dal 2009 al 2014 è vicepresidente e coordinatore della didattica del corso di studi in Arti e Scienze dello Spettacolo L-3 e responsabile del AQ.
 - Dal 2009 responsabile SIAD per la laurea triennale Arti e Scienze dello Spettacolo.
 - Dal 2009 responsabile U-GOV per la sezione spettacolo del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

III B – ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE (AFAM)

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico

- Dall' a.a. 1999-2000 al 2011-2012 è titolare della cattedra di Storia della regia in qualità di "professore scritturato" presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".
- 1998-99 supplente annuale di Storia dello Spettacolo.

Incarichi istituzionali

- Dal 2007 al 2012 è stato membro del Consiglio Accademico dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

- Nell' a.a. 2008-9 è stato responsabile del diploma specialistico di Pedagogia Teatrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica.

È stato inoltre uno dei redattori del nuovo statuto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e presidente della commissione che ha redatto i settori artistico-disciplinari (Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 126) e gli ordinamenti didattici del D.M 30 settembre 2009, n.126 (settori artistico-disciplinari dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica).

Accademie di Belle Arti

- Ha insegnato Storia dello Spettacolo come docente di ruolo di prima fascia presso:
 - L'Accademia di Belle Arti di Frosinone 1999 – 2008;
 - L'Accademia di Belle Arti di Brera (1997-98);
 - L'Accademia di Belle Arti di Urbino (1996-97);
 - L'Accademia di Belle Ari di Sassari (1992-96).
- Ha insegnato Storia del teatro dall'anno accademico 1996-97 al 2008-2009 all'Accademia di Costume e Moda di Roma come professore a contratto.

Parte IV – ESPERIENZE D'INSEGNAMENTO

Ha svolto numerosi corsi sulla storia del teatro, sulle tecniche dell'attore, tecniche di scrittura e regia e sulla storia della regia. Prospetto di alcuni dei corsi svolti nel contesto universitario:

CORSO DI LAUREA IN ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO

A.A.	CFU	Materia	Titolo del corso
2008-9	4	Istituzioni di regia	Il teatro di Peter Brook: dallo spazio della composizione e allo spazio dell'esperienza.
2009-10	4+4	Istituzioni di regia	I fondamenti delle teorie registiche in teatro e le teorie e tecniche dell'attore nel XX secolo.
2010-11	4+4	Istituzioni di regia	Teorie e pratiche della regia nel XX° secolo.
Dal 2011-12 al 2015-16	6	Istituzioni di regia	La regia e l'attore nel Novecento.*
2016-17	6	Storia della regia	Nascita della regia e il lavoro dell'attore dall'Ottocento al Novecento.*

* I corsi variano in rapporto alle attività seminariali attivate per esempio negli ultimi due anni le ore seminariali sono state dedicati ai problemi produttivi delle giovani compagnia e ai problemi della formazione dell'attore.

CORSI DI LAUREA MAGISTRALE SPETTACOLO, MODA E ARTI DIGITALI

SPETTACOLO TEATRALE CINEMATOGRAFICO E TEATRALE, CINEMATOGRAFICO E DIGITALE SAPERI E TECNICHE DELLO SPETTACOLO TEATRALE

A.A.	CFU	Materia	Titolo del corso
2008-9	-	-	-
2009-10	4+4	Tecniche di scrittura e regia.	Dario Fo: l'attor comico e la drammaturgia.
2010-11	6	Istituzioni di regia	La regia e l'arte dell'attore. Metodi, tecniche e cultura del corpo.
	6	Tecniche di scrittura e regia.	Dario Fo: l'attor comico e la drammaturgia.
2011-12	12	Tecniche dell'attore	L'arte dell'attore. Storia teorie e pratiche.
2012-13	6+6	Istituzioni di regia	Teatro e pedagogia della prima metà del Novecento
2016-17	6	Istituzioni di Regia	La trasmissione dei saperi nel teatro del Novecento: Jacques Copeau e i Copiaus.

Tra le dispense che spesso hanno supportato i corsi segnalo:

- *La trasmissione dei saperi nel teatro del Novecento: Jacques Copeau e i Copiaus.* Insegnamento di Istituzioni di regia, Corso di Studi in Arti e scienze dello spettacolo, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza", a.a. 2016-17.
- *Dario Fo L'attor comico e la drammaturgia. Materiali,* la dispensa contiene la trascrizione delle lezioni inedite di drammaturgia di Dario Fo tenute alla fine degli anni Ottanta al Centro teatro Ateneo. Insegnamento di Tecniche di scrittura e regia, Corso di Studi in Arti e scienze dello spettacolo, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza", a.a. 2009-10.

- *Il lavoro dell'attore nel teatro di regia, La commedia dell'arte e i teatri marginali, Materiali*, dispensa di Istituzioni di Regia, I° modulo, Corso di Studi in Arti e scienze dello spettacolo, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza", a.a. 2003-4.
- *I Percorsi della critica teatrale italiana nel '900. II. Il Tartufo di Molière*, dispensa della I° cattedra di Metodologia della Critica dello Spettacolo del Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza", a.a. 1997 - 1998.
- *Teatro avanspettacolo e varietà: Totò attore comico*, dispensa della I° cattedra di Metodologia della Critica dello Spettacolo del Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza", Anno Accademico 1995 - 1996.
- *L'attore critico: Sergio Tofano e Romolo Valli*, dispensa della I° cattedra di Metodologia della Critica dello Spettacolo del Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza", a.a. 1994 - 1995.
- *Dario Fo: gli anni di apprendistato*, dispensa della II° cattedra di Storia dello Spettacolo dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Anno Accademico 1994 - 1995.
- *Il mito di Don Giovanni 2. Il Dom Juan di Molière*, dispensa del corso di Metodologia della Critica dello Spettacolo prof. Lorenzo Tian, Università di Roma "La Sapienza", a.a. 1991-92.
- *Il mito di Don Giovanni, materiali*, dispensa del corso di Metodologia della Critica dello Spettacolo prof. Lorenzo Tian, Università di Roma "La Sapienza", a.a. 1990-91.

Parte V – PARTECIPAZIONI A GRUPPI DI RICERCA, REDAZIONI RIVISTE, CONVEGNI E SEMINARI

Gruppi di ricerca

Ha fatto parte dalla fondazione (1996) sino allo scioglimento (2011) del gruppo di ricerca "Spectacle Vivant et Sciences de l'Homme" costituito in seno alla Maison des Sciences de l'Homme di Parigi e diretto da Ulf Birbaumer tra i membri: Cesare Molinari, Claudio Meldolesi, Piergiorgio Giacché, Gerges Banu, Philippe Ivernel, Bent Hol, Aysin Kandar, Dieter Hornig, Johanna Borek, Jean-Marie Pradier, Gerda Baumbach, Helene Varopoulou, Michael Huttler, Knut OveArntzen, Janne Risum.

Riviste

Dal 2008 fa parte della redazione di Biblioteca Teatrale e dal 2013 del comitato di direzione.

Partecipazione a convegni e seminari negli ultimi 6 anni

2016

- *Peter Brook e Shakespeare* relazione al convegno "Shakespeare e le arti" Conservatorio di musica Vincenzo Bellini di Palermo, 2-3 dicembre.
- *La maschera nel medioevo* relazione al convegno "Culture del teatro moderno e contemporaneo 4" - Villa Mondragone Università di Roma Tor Vergata 3-4 ottobre.

2015

- *Questions about the mask* "Visible - Invisible: 'Gespensterfelder' oder Vom Wissen kultureller Praktiken", presso l'Institut für Theaterwissenschaft dell'Università di Lipsia, 21-24 ottobre.
- *Fellini et le théâtre* relazione al seminario "Corps à corps. Récits de théâtre italien." Sorbonidea, Culture Italienne en Sorbonne (UFR d'Études Italiennes, Paris-Sorbonne) et Institut Culturel Italien de Paris 10 aprile.

2014

- *Elogio del fallimento Maya Deren la ratio degli affetti I intervento al convegno "Culture del Teatro moderno e contemporaneo 2"* – Villa Mondragone Università di Roma Tor Vergata.
- *Per un'antropologia storica dell'attore. La maschera: funzioni simboliche e strumento del mestiere*, Seminario all'Institut für Theaterwissenschaft dell'Università di Lipsia.

2013

- *Tecniche del teatro popolare l'opera dei pupi e il cunto*, Seminario all'Institut für Theaterwissenschaft dell'Università di Lipsia.
- *Un dialogo difficile sulla scuola del Vieux Colombier* relazione al convegno "Culture del Teatro contemporaneo" Università di Roma Tor Vergata.

2012

- *La recitazione di Totò*, comunicazione nel quadro del convegno teatro popolare tra Vienna e Napoli tenuto a presso Institut für Romanistik, Universität Wien 16-16 marzo.

2011

- Gumusluk Akademie, Bodrum, Turchia – relazione al convegno organizzato da Yeditepe University di Istanbul: "*La notion exacte de cette part d'échec qu'il y a dans toute œuvre*", Copeau et les Copiaus, la transmission des savoirs.
- "*Animare la scena*" UNIMA Italia Centro Studi sul Teatro di Ricerca e di Figura "Cesare Felici", Roma, comunicazione *L'attore e l'oggetto per una drammaturgia performativa*.

2010

- Université Paris VIII, riunione del gruppo di ricerca "Spettacolo vivente e scienze umane", seminario su l'antropologia dell'attore.
- Centre Culturel Français, Wien, presentazione del volume *Corps du Théâtre, organicité, contemporanéité, Interculturalité*, a cura di U. Birbaumer, M. Huttler, G. Di Palma, Verlag Lehner / Wissenschaftsverlag, Widen 2010.
- *Modelli accademici e modelli popolari della recitazione nel teatro italiano del Novecento*, seminario tenuto presso Institut für Romanistik, Universität Wien.

2009

- *Forme della narrazione: 1) Dario Fo Fabulatore; 2) Dalla narrazione orale al teatro: il cunto*. Due conferenze tenute presso il Dipartimento di Teatro e Performance dell'Istituto di Cultura Polacca dell'Università di Varsavia.
- *Quale futuro per il teatro di figura* – Istituzioni didattica e didattica e pedagogia. Associazione figli d'arte Cuticchio – Palermo. Comunicazione sulla struttura degli ordinamenti del teatro di figura nell'AFAM.

Parte VI – RECENTI RICERCHE FINANZIATE

- 2016-17 - *Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) "PER-FORMARE IL SOCIALE. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro"*, **responsabile dell'unità di ricerca dell'Università di Roma La Sapienza** il progetto consorzia le Università di Milano cattolica, Genova, Torino e Pavia. Responsabile nazionale prof. Claudio Bernardi. Finanziamento unità locale dell'Università di Roma 89.000€.
- 2014-15 - Progetto di Ricerca Multidisciplinare dell'Università di Roma "Sapienza" (in collaborazione con il Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia Medica "Vittorio Ersparmer"): *Theatre and the quality of life after prison: the role of an enriched environment on brain activity and social behavior* - **Partecipante** - finanziato € 20.000.
- 2013/14 - Progetto di Ricerca Multidisciplinare dell'Università di Roma "Sapienza" (in collaborazione con il Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia Medica "Vittorio Ersparmer"): *Changes and transformations in the quality of the presence connected to the exercises practice in the performer's training: functional correlates in human cortical activity and comparison with changes in synaptic plasticity in animal experimental models of enriched environment* - **Partecipante** finanziato € 20.000.
- 2011/12 – **Partecipante** - *La vocalità nel teatro antico e contemporaneo*. Responsabile della ricerca Anna Maria Rosaria Belardinelli, prof. ordinario. Progetto finanziato €7.000.
- 2011/12 **Responsabile** - *Antropologia dell'attore: i processi di formazione*.
- 2010/11 **Responsabile della ricerca** - *L'apprendistato di Dario Fo* – Ricerca d'Ateneo – Progetto finanziato € 5.000.
- 2010/11 – **Partecipante** - Ricerca Fari progetto Eu-Theatre, digitalizzazione e metadattazione delle fonti del teatro europeo. Responsabile del progetto Luciano Mariti prof. ordinario. Progetto finanziato € 7.000,00.
- 2010/11 - **Responsabile della ricerca** - *Il cunto e il teatro dei pupi di area palermitana*. Progetto di ricerca (24 mesi) finanziato dal Centro Teatro Ateneo che ha portato all'edizione di 4 DVD (con materiali critici relativi al cunto e all'opera dei pupi) 2.000€.
- 2009/11 – **Partecipante** - Titolo della ricerca: *Didattica interattiva e performing arts*. Durata della ricerca *24 mesi* Responsabile della ricerca: Ruzza Luca, Ricercatore non conf., Centro Teatro Ateneo (CTA). Ricerca finanziata € 5.000,00.
- 2009/11- **Responsabile della ricerca** - Titolo della ricerca: *Teatro leggero italiano, drammaturgia e pratiche attoriali*. Durata della ricerca 24 mesi. Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo. Ricerca finanziata €1.000.

Altre ricerche

Nel corso della collaborazione con le istituzioni universitarie ha partecipato a numerose ricerche CNR e dell'ex Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica tra cui:

Consiglio Nazionale Delle Ricerche

- *Per un antropologia dell'attore*, programma di ricerca diretto dalla dott.ssa Luisa Tinti,

Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1989.

- *Per un museo multimediale dell'attore: studio di fattibilità e ricerca sperimentale*, programma di ricerca diretto dal prof. Ferruccio Marotti Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1989.

- *Il Mito di Carmen nei linguaggi dello spettacolo*, programma di ricerca diretto dal prof. Lorenzo Tian Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1990.

- *I linguaggi dello spettacolo: scrittura, recitazione, immagine*, programma di ricerca diretto dal prof. Lorenzo Tian Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1991.

- *Spettacolo ed esposizioni 1990 - 1992*, programma di ricerca diretto dalla dott.ssa Antonella Ottai Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1993.

- *La comunicazione teatrale: teatro e teatralità nella cultura dell'attore*, programma di ricerca diretto dalla dott.ssa Luisa Tinti, Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza".

- *Le tradizioni performative del teatro di Figura*, programma di ricerca diretto dal prof. Lorenzo Tian Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza" 1994.

- *Oralità e drammaturgia*, programma di ricerca diretto dal prof. Lorenzo Tian Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1995.

Ex Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica

- *Tecnologie audiovisive cinetiche per la ricerca e la didattica nelle discipline dello spettacolo*, programma di ricerca MURST 40% coordinatore nazionale prof. Ferruccio Marotti, Dipartimento Musica e Spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1988.

- *La tradizione teatrale del mito di Don Giovanni. Drammaturgia, messa in scena e fenomenologia dell'interpretazione*, programma di ricerca MURST 60% diretto dal prof. Lorenzo Tian Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1991.

- *Teatro dilettante e professionistico tra '500 e '600*, programma di ricerca MURST 60% diretto dal dott. Roberto Ciancarelli Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1991.

- *Fonti documentarie dello spettacolo italiano negli anni del fascismo*, programma di ricerca MURST 60% diretto dalla dott. Antonella Ottai Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1992.

- *Le riviste dello spettacolo: progetto di informatizzazione*, programma di ricerca MURST 60% diretto dalla dott.ssa Antonella Ottai Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1992.

- *Lavoro teatrale e cultura materiale nel teatro delle marionette: i pupi siciliani*, programma di ricerca MURST 60% diretto dal prof. Renzo Tian Dipartimento Musica e spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1992.

- *Videoregistrazione elettronica analogica e la sua elaborazione digitale come strumento di ricerca sullo spettacolo*, programma di ricerca MURST 40% coordinatore nazionale prof. Ferruccio Marotti, coordinatore unità operativa locale prof. Lorenzo Tian Dipartimento Musica e Spettacolo Università di Roma "La Sapienza", 1992-6.

Parte VII e VIII – ATTIVITA' DI RICERCA E RECENTI RISULTATI SCIENTIFICI

L'attività di ricerca e di studio negli ultimi anni si è articolata intorno ai seguenti assi:

- **Il lavoro dell'attore**
- **Il teatro leggero**
- **Il teatro di figura, l'opera dei pupi e il cunto**

- **Tecnologie audiovisive e new media applicati alla didattica e alla ricerca del teatro e dello spettacolo**

Il lavoro dell'attore

In questo campo la ricerca si è concentrata sulla formazione dell'attore. In particolare ho cercato di studiare il processo attraverso cui si definisce la poetica e lo stile recitativo dell'attore attraverso il bagaglio di conoscenze e convenzioni della tradizione recitativa consolidata.

Ho preso dunque in esame due esperienze differenti, cronologicamente distanti e tuttavia legate da un rapporto di filiazione diretta: le vicende della scuola del Vieux Colombier con particolare riferimento al periodo borgognone dei Copiaus, che rappresenta l'estremo esito dell'avventura pedagogica di Copeau e Suzanne Bing e all'altra estremità cronologica la formazione di Dario Fo, legata alla messa in scena di due spettacoli *Il dito nell'occhio e i sani da legare*, a contatto con la grande tradizione pedagogica del teatro di regia del Novecento, attraverso Jacques Lecoq seguace di Jean Dasté (uno degli allievi della scuola del Vieux Colombier e membro dei Copiaus).

Il lavoro di ricerca sul primo tema non è affatto concluso; infatti nel corso di diversi soggiorni presso il dipartimento Arts du spectacle della la BNF sono venuti alla luce una serie di manoscritti inediti di grande interesse attribuibili a Suzanne Bing che testimoniano il lavoro per l'elaborazione di un trattato sull'educazione corporale dell'attore. In particolare una scaletta ragionata del trattato, in parte mutila, ma da me quasi interamente ricostruita, permette di ordinare tematicamente e secondo una scansione progressiva e propedeutica la grande quantità di appunti e note sugli esercizi della scuola e dei Copiaus (Cfr. il numero 104, 2014 di Biblioteca Teatrale e il saggio ivi contenuto). In particolare la figura di Suzanne Bing in quanto sperimentatrice concreta e creativa delle teorie pedagogiche di Copeau, assume un rilievo assolutamente inedito. Da queste ricognizioni documentarie, rese assai fruttuose dalla consultazione dell'archivio appartenuto a Majène Dasté finalmente consultabile alla BNF, appare evidente che entrambi lavoravano alla stesura di un trattato sulla recitazione che aveva ambizioni pari al *Lavoro dell'attore su sé stesso*.

Mi riprometto di proseguire le ricerche pubblicando un trattatello rimasto inedito della Bing sulla dizione. Nello scritto la dizione è svincolata dalla retorica della declamazione ed è fondata sulla fisiologia e la postura, e potrebbe rappresentare l'antecedente e il quadro pedagogico a partire dal quale Artaud e Barrault attraverso la mediazione di Dullin hanno elaborato le loro osservazioni sulla struttura triadica del respiro. Ho iniziato, inoltre ad approfondire la nascita del lavoro sulla maschera all'interno del progetto pedagogico della scuola.

Il teatro leggero

Questa parte delle mie ricerche è legata all'interesse per il teatro popolare e alle forme marginali di spettacolo che coltivo da molti anni.

Il teatro leggero del Novecento rappresenta a mio avviso un aspetto male esplorato del teatro Italiano, dove si possono rintracciare le estreme propaggini delle gloriose tradizioni attoriche ottocentesche, soprattutto per quanto riguarda il teatro comico. Particolarmente interessanti sono le trasformazioni delle tecniche di recitazione e dell'uso della scrittura. Anche in questo campo il mio lavoro si è orientato su un duplice fronte. Da un lato l'uso assai personale degli strumenti recitativi di Antonio de Curtis, educato alla scuola del varietà e dall'altro la tecnica di scrittura usata nell'elaborazione delle riviste tra gli anni '20 e '40.

Nel secondo caso la ricerca ha già prodotto un volume sull'opera di Michele Galdieri. Intendo tuttavia continuare le ricerche e studiare altri documenti come ad esempio delle scene inedite di Eduardo De Filippo scritte per i fratelli De Rege alla metà degli anni Trenta e inserite in alcune riviste di Galdieri.

Teatro di Figura e dei pupi e il cunto

Questo settore delle mie ricerche risponde a un interesse di vecchia data in cui gli strumenti metodologici dell'antropologia si esercitano su temi prettamente teatrologici.

Il teatro dell'opera dei pupi costituisce infatti un campo di ricerca molto interessante per misurare le trasformazioni di un corpus di saperi teatrali quasi del tutto affidati alla trasmissione orale la cui dinamica storica è scarsamente osservabile se non per fortuite e non mirate densità documentali. Un primo risultato di questo studio è presentato nel saggio *La trasmissione dei saperi del corpo-trasformazione del modello pedagogico tradizionale dell'opera dei pupi di area palermitana*, In Ulf Birbaumer; Michael Huttler; Guido Di Palma (a cura di), "Corps du Théâtre, organicité, contemporanéité, Interculturalité", Wien, Verlag Lehner / Wissenschaftsverlag, 2010, in cui analizzo le variazioni del modello d'apprendimento tradizionale nella formazione di Giacomo Cuticchio, Mimmo Cuticchio e in quella del figlio di Mimmo, Giacomo. L'interesse consiste nel misurare, nell'arco di tre generazioni, le trasformazioni e le invarianti dei saperi tradizionali. La tradizione infatti resta uno sfondo normativo dentro al quale è possibile osservare una serie d' "invenzioni" che si insinuano nella logica ripetitiva della trasmissione dei saperi ("fai come faccio io"). Queste invenzioni però trasformano la tradizione anche se sono sentite come una conferma del senso autentico dell'insegnamento. In tale meccanismo è possibile osservare il funzionamento di un sistema omeostatico in cui il sapere non più funzionale viene espulso o trasformato.

Grazie a una preziosa documentazione audiovisiva sul cunto e l'opera dei pupi realizzata nel 1983 dal Centro Teatro Ateneo, è possibile aprire una seconda fase di studi che prevede il confronto tra le tre generazioni dei Cuticchio in rapporto alle differenze che si possono riscontrare nel confronto tra gli stili performativi (improvvisazione, recitazione, manovra) delle tre generazioni di pupari.

Tecnologie audiovisive e new media applicati alla didattica e alla ricerca del teatro e dello spettacolo

Il mio lavoro in questo asse di ricerca si muove in due campi

1. L'uso dei sistemi di post produzione digitale nell'analisi del teatro e dei fenomeni performativi -
In questo campo la ricerca si è concentrata, grazie al Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "Sapienza", sull'opera dei pupi, il cunto e il teatro di figura. Il progetto si è articolato in tre fasi, due delle quali sono state quasi interamente svolte, mentre la terza è in fase di realizzazione.

Prima fase – Ricostruzione critica di uno spettacolo di pupi e uno di cunto entrambi di Mimmo Cuticchio, andati in scena al Festival di Montalcino del 1983 e ripresi dal Centro Teatro Ateneo. Grazie all'intervento dell'Istituto Luce il girato, conservato in supporti magnetici, è stato riversato in digitale e su questi materiali ho lavorato per ricostruire gli spettacoli. Sono stati così elaborati due cofanetti composti da due DVD ciascuno (*Mimmo Cuticchio, Gran duello di Orlando e Rinaldo per amore della bella Angelica*, Centro Teatro Ateneo - Università di Roma "Sapienza"; e *Mimmo Cuticchio, La spada di Celano*, Centro Teatro Ateneo - Università di Roma "Sapienza" Roma) in cui accanto alla ricostruzione degli spettacoli di cunto (*La spada di Celano*) e dell'opera dei pupi (*Il gran duello*) ho affiancato una serie di materiali critici che costituiscono una sorta di fondo documentario mirato. Per l'occasione ho realizzato in video un'intervista di circa un'ora con Mimmo Cuticchio (maggio 2011) in cui il puparo e cuntastorie è invitato a ripercorrere le fasi più importanti della sua formazione e a riflettere sul suo rapporto con la tradizione e ho, inoltre, elaborato un piccolo documentario sulla manovra dei pupi a partire da un seminario che lo stesso Cuticchio aveva tenuto a Montalcino nel '83. Il cofanetto dedicato all'opera dei pupi contiene anche un DVD in cui, grazie alla tecnologia del multi-angle, è stato possibile sincronizzare il montato dello spettacolo con le due camere del girato (i totali e i dettagli della manovra dei pupi ripresi dietro le quinte), in modo che il fruitore può, in tempo reale, manovrando il telecomando del riproduttore, accedere anche alle immagini che la ricostruzione dello spettacolo ha scartato ed eventualmente analizzare lo spettacolo direttamente dalla camera che ritiene più opportuna. Tale accorgimento permette di osservare la relazione, altrimenti nascosta all'occhio dello spettatore, tra manovra e recitazione.

Seconda fase – Realizzazione di una serie di riprese volte a documentare il seminario residenziale sul raccontare condotto da Mimmo Cuticchio, gli spettacoli di Bruno Leone, Lui Angelini e Paola Serafini, Giuliano Scabia e Giacomo Cuticchio figlio di Mimmo. Questi spettacoli accompagnati dalle interviste dei realizzatori sulla loro carriera e sulla loro formazione sono pubblicate presso il portale dell' European Collected Library of Artistic Performance (ECLAP).

Terza fase – Il progetto di ricerca prevede l'elaborazione dei materiali girati nella seconda fase. Si intende così inaugurare una sezione dedicata alla documentazione sul teatro di figura presso il Centro Teatro Ateneo e proseguire lo studio della trasmissione dei saperi nell'ambito dell'opera dei pupi attraverso il confronto degli stili performativi di tre generazioni della famiglia Cuticchio. Inoltre è allo studio un documentario sulle tecniche di manovra dei pupi e sull'articolazione del rapporto tra la recitazione improvvisata del puparo e la manovra degli altri *opranti*.

2. L'uso dei new media nei sistemi di comunicazione legati alla didattica e alla divulgazione scientifica - In questo settore di attività la mia ricerca è rivolta all'elaborazione di strutture comunicative che ricorrono alle tecnologie digitali per creare degli oggetti multimediali dedicati alla divulgazione scientifica (cfr. ipertesto dedicato alla città etrusca di Spina progettato per il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara) o ad installazioni audiovisive legate a strutture museali permanenti per esempio la proiezione su uno schermo di 25 metri per 4 di altezza disteso sulle tre pareti della sala dedicata a Spina del Museo Archeologico di Ferrara che illustra la vita quotidiana del più importante emporio etrusco dell' adriatico, o per esposizione temporanee come la multivisione su 4 schermi *Le feste di Adone* realizzata al Palazzo delle Esposizioni di Roma per la mostra *Etruschi, Le antiche metropoli del Lazio* e curata da Mario Torelli in cui si ricostruisce la sequenza rituale celebrata nell'*Adoneion* di Gradisca.

Parte IX – ATTIVITA' PROFESSIONALI E ALTRO

Attività professionale

- ~~• Dal 2006 al 2010 e dal 2014 sino ad oggi è chiamato a far parte delle commissioni di valutazione sui grandi eventi, le attività ricorrenti, le officine culturali dell'Assessorato ai Beni culturali della Regione Lazio e con la nuova legge regionale fa parte delle commissioni Festival, Produzioni e manifestazioni folkloriche.~~
- Nel 2016 ha collaborato a Wiki Radio di Rai Radio 3 realizzando le biografie di Eugenio Galdieri ed Ettore Petrolini.
- Dal 1994 inizia un rapporto di collaborazione che dura tutt'ora con la società WPS lavorando a progetti di comunicazione museale legati agli audiovisivi, all'elaborazione di audiovisivi digitali per mostre e a grandi installazioni basate sulle videoproiezioni all'aperto (video mapping).
- Dal 1992 e per tutta la presidenza di Renzo Tian al 2000 collabora a vari progetti con l'Ente Teatrale Italiano.
- Nel 1988 è stato direttore artistico del festival "La macchina dei sogni" di Palermo.
- Dal 1984 al 1988 è stato presidente della Cooperativa D.O.C. (Documentazione e organizzazione Cinetelevisiva).
- Dal 1983 al 1985 ha coordinato la sezione audiovisivi del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "la Sapienza" e curato le riprese video dei seminari scenici di Eduardo De Filippo, Vittorio

Gassman, Carmelo Bene, Dario Fo, Bob Wilson, Roberto Benigni, Antoine Vitez, Gabriele Lavia, Giorgio Albertazzi, Alessandro Ferzen, Leo De Berardinis, ecc.

- Dal 1982 al 1993 è consulente artistico dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio.
- Dal 1981 al 1983 collabora con la struttura di programmazione siciliana della terza rete televisiva RAI in qualità di programmatore regista, è tra i promotori del quindicinale di attualità sullo spettacolo *Borderò* e responsabile del settore teatro.
- Collabora all'inserimento culturale e alla critica musicale del quotidiano palermitano *L'Ora* (1979-83).
- Responsabile dell'ufficio stampa del Festival Internazionale di Teatro Incontro di Palermo (1979-81).
- Responsabile dell'ufficio stampa dell'Associazione Siciliana Amici della Musica di Palermo (1975-6).
- Fonda il giornale di informazione musicale *Cronache musicali* di Palermo e fa parte del comitato di redazione dal 1974 al 1976.

Alcuni interventi e articoli giornalistici

- *Remigio Paone o dell' Oxymoron*, in "ETI Informa" anno II, n. 2, 1997.
 - *Sassari: prospettive effervescenti* in "ETI Informa" anno II, n. 3, 1997.
 - *Tra etica e vitalità*, in "ETI Informa" anno II, n. 4, 1997.
 - *Archivio Petrolini? "me ne fregio"*, in "ETI Informa" anno II, n. 7, 1997.
 - *Cave Canem Galdieri* in "ETI Informa" anno II, n. 8, 1997.
 - *Un Cid* in "Festival d'autunno Roma" catalogo del festival, Roma, ETI, 1997.
 - *Màquina hamlet* in "Festival d'autunno Roma" catalogo del festival, Roma, ETI, 1997.
 - *Il teatro nel Québec* in "ETI Informa" anno IV, numero speciale "Percorsi internazionali, Festival d'autunno", Roma, 1998.
-
- *Il burcardo? Ancora tra noi*, in "ETI Informa" anno III, n. 1, 1998.
 - *Un monumento invisibile*, in "ETI Informa" anno III, n. 3, 1998.
 - *Il Capolavoro del Palladio*, in "Arrivederci" anno XI, n.122, aprile, 2000.
 - *La vita che continua, "Sabato domenica e lunedì"*, in "Teatro Pubblico" febbraio-marzo 2004.

Principali video realizzati

- *La spada di Celano*, sonoro, colore, 40 minuti, vpr, trasmissione in due puntate realizzata per la RAI Sicilia (autore e regista), 1984.
- *Programma Laboratorio Audiovisivo sull'attore e il lavoro teatrale: La tradizione dell'attore occidentale*, sonoro, colore, 95 minuti, vpr, produzione Centro teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza" (audiovisivo didattico in collaborazione con Vito Di Bernardi), 1986.
- *Lezioni di Drammaturgia di Dario Fo*, sonoro, colore, 45 minuti, vpr, produzione Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza". (autore, regista e montaggio), 1988.
- *Mettere in scena i classici*, colore, sonoro, 48 minuti, vpr, coproduzione Ente Teatrale Italiano e Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza" (autore e montaggio), 1989.
- *Bruno Leone, Teatro di strada due frammenti*, Centro Teatro Ateneo - Università di Roma Sapienza Roma 1 DVD 30 minuti, 2011.

- *Mimmo Cuticchio, La spada di Celano*, Centro Teatro Ateneo - Università di Roma Sapienza Roma 2 DVD, ricostruzione dello spettacolo e materiali critici, 150 minuti.
- *Mimmo Cuticchio, Gran duello di Orlando e Rinaldo per amore della bella Angelica* Centro Teatro Ateneo - Università di Roma Sapienza 2 DVD, ricostruzione dello spettacolo e materiali critici, 120 minuti, 2011.

Mostre realizzate come curatore

- *Album di Famiglia: la pubblicità nell' opera dei pupi*, mostra prodotta dall' Ass. Figli d' Arte Cuticchio e patrocinata dal Comune di Palermo, dalla Regione Siciliana e dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo (curatore), 1990.
 - *Roma sotto le stelle del '44* mostra prodotta dal Comune di Roma Assessorato alla cultura - Palazzo delle Esposizioni (cura della sezione teatro), 1994.
 - *Tu musica divina*, mostra prodotta da "La Dinamica dei Fatti" patrocinata dal Comune di Roma - Palazzo delle Esposizioni Dicembre 1996 - marzo 1997 (Curatore delle sezioni dedicate al caffè concerto e alla rivista), 1996.
 - *Roma 1948 - 1959, Arte, cronaca e cultura dal neorealismo alla dolce vita*, mostra promossa dall' Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 30 gennaio - 27 maggio (cura sezione teatro), 2002.
 - *Almanacco teatrale n. 1/2006, calendario multimediale di anniversari, compleanni e curiosità*, promossa dall' Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, Casa dei Teatri villino Corsini, 3 ottobre - 12 novembre.
-
- *Il geroglifico di un soffio*, mostra dedicata al principe costante e al lavoro scenico di J, Grotowski attraverso i disegni di S. Ouaknine, Roma Casa dei Teatri marzo 2012.

Principali multivisioni analogiche e digitali realizzate

- *Roma '44 La scena del coprifuoco*, multivisione, allestita per la mostra "Sotto le stelle del '44", Palazzo delle Esposizioni, Roma 16 dicembre 1994 - 28 febbraio 1995.
- *Il caffè concerto*, multivisione, allestita per la mostra "Tu musica divina, Canzoni e storia in cento anni d'Italia", Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 dicembre 1996 - 17 marzo 1997.
- *Le stelle della rivista 1920 - 1960*, installazione-multivisione, allestita per la mostra "Tu musica divina, Canzoni e storia in cento anni d'Italia", Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 dicembre 1996 - 17 marzo 1997.
- *Mirabilia urbis*, multivisione allestita per conto del Comune di Roma a piazza del Popolo in occasione del capodanno 1997.
- *Il teatro Valle*, multivisione allestita in occasione della serata commemorativa (testo e regia di Luigi Squarzina) per i 170 anni del teatro Valle, ETI, Roma, 1998.

• *Il giudizio di Paride*, installazione-multivisione digitale permanente allestita per la sala del teatro romano del nuovo museo archeologico di Chieti, 2000.

• *Storie da un'eruzione*, installazione-multivisione digitale allestita per la mostra "Storie da un'eruzione, Pompei, Ercolano, Oplontis", Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 20 marzo – 31 agosto 2003.

• *Le corti barocche*, installazione-multivisione digitale allestita per la mostra "Le corti del barocco Velasquez, Bernini Luca Giordano", Scuderie del Quirinale, Roma 13 febbraio - 2 maggio 2004.

• *Il silenzio delle sirene*, due multivisioni digitali realizzate per la notte bianca di Napoli 30 settembre 2006 sulla facciata di Castel dell' Ovo e in un sala interna ispirate al racconto di Kafka *Il silenzio delle sirene*.

• *Ibsen, Pirandello, Garcia Lorca, Bertolt Brecht, Samuel Beckett, Adelaide Ristori, Paolo Stoppa, Gli ottanta anni di Dario Fo, Petrolini, Luchino Visconti a Roma: il teatro, L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica: gli anni di Silvio d'Amico*, 11 multivisioni digitali realizzate per l' Almanacco teatrale n.1/2006, calendario multimediale di anniversari, compleanni e curiosità, mostra promossa dall'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, Casa dei Teatri villino Corsini, 3 ottobre – 12 novembre 2006.

• *Alba Fucens, gli scavi*, installazione-multivisione digitale realizzata per la mostra La piccola Roma d'Abruzzo: Alba Fucens realizzata dalla Sovrintendenza dei Beni Archeologici dell' Abruzzo e promossa dal Ministero Federale per la Politica Scientifica del Belgio in collaborazione con l'Accademia del Belgio. Roma 31 ottobre 10 dicembre 2006, Bruxelles 22 dicembre 2006 – 4 marzo 2007, New York ottobre 2007.

• *La vita quotidiana a Spina* multivisione digitale, su tre schermi per una superficie di 25mx4m Museo archeologico Nazionale di Ferrara – sala di Spina – allestimento permanente, 2011.

• *Il libro di spina*, ipertesto sulla città di Spina (storia e scavi), consultazione presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.

• *Le voci del lago*, Multivisione-installazione a due schermi, sul prosciugamento del lago del Fucino, realizzata per la mostra "Sulle rive della Memoria – il prosciugamento del Lago del Fucino" organizzata dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo con Musée – Nuovo Museo Paludi di Celano e dalla Provincia dell'Aquila, curatore Ezio Burri dell' Università dell'Aquila.

• *Le voci del lago*, multivisione, Pescara, Carsa Edizioni, 2011

• *Le feste di Adone* documentario-multivisione pal, color., dur 11 minuti su quattro schermi, sulle celebrazioni in onore di Adone celebrate a Gradisca realizzata per la mostra "Etruschi, Le antiche metropoli del Lazio" a cura di Mario Torelli e Anna Maria Moretti, progetto scientifico di Mario Torelli, Palazzo delle Esposizioni di Roma ottobre 2008 – Marzo 2009.

• *La cucina nel Rinascimento*, multivisione a 4 schermi realizzata per la mostra "Magnificenze a tavola. Le arti del banchetto rinascimentale", a cura di June Di Schino, Tivoli, Villa d'Este, Giugno-novembre 2012.

Spettacoli realizzati

- 1980 *Stracci d'aria nera*, performance di 40 minuti, performer e regista, presentata ai festival di teatro universitario di Nantes e Lyon, e al festival Incontroazione di Palermo produzione Teatro Libero di Palermo (1980).
- 1983 *La spada di Celano* con Mimmo Cuticchio, drammaturgia e regia, lo spettacolo resta in repertorio della compagnia Figli d'Arte Cuticchio per oltre un ventennio superando le 1.000 repliche. (1983).
- 2008 *Svenimenti: L'orso, La domanda di matrimonio e L'anniversario Čechov attraverso Mejerchol'd* regia Lilo Baur – collaborazione alla regia e drammaturgia. Prodotto dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", giugno 2008.

Elenco di alcune pubblicazioni

1. *Un'avventura pedagogica. Jacques Copeau e Suzanne Bing*, in "Un'avventura pedagogica, Jacques Copeau e Suzanne Bing", a cura di Guido Di Palma, "Biblioteca Teatrale", n. 104, 2014.
2. *Diffidare delle porte semiaperte. Un dialogo difficile sulla scuola del Vieux Colombier*, in "Culture del teatro moderno e contemporaneo." Atti delle giornate di studi, 3-4 ottobre 2013, a cura di Rino Caputo e Luciano Mariti, Roma, Edicampus, 2014.
3. *Paolo Panelli*, in Dizionario biografico degli italiani, Treccani, volume 80, Roma, 2014.
4. *Ermete Novelli*, in Dizionario biografico degli italiani, Treccani, volume 78, Roma, 2013.
5. *Pensare lo spettacolo, Michele Galdieri tra Eduardo e Toto*, Roma, Bulzoni, 2012.
6. *Angelo Musco*, in Dizionario biografico degli italiani, Treccani, volume 77, Roma, 2012.
7. *Dario Fo und die italienische Theatertradition*. In: "Akteure und ihre Praktiken im Diskurs. Aufsätze", a cura di Corinna Kirschstein e Sebastian Hauck, Lipsia, Universitätsverlag, 2012.
8. *Morelli Elvira detta Rina*. In: AA. VV. "Dizionario biografico degli Italiani", vol. 761 p. 608-610, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, 2012.
9. *Angelo Musco*. In: AA. VV. "Dizionario biografico degli italiani", vol. 77, p. 495-498, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani 2012.
10. *Le maschere di Antonio Clemente in società de Curtis e in arte Totò*, Raleigh North Carolina, Lulu, 2011.
11. *Dario Fo, l'invenzione della tradizione*, , Raleigh North Carolina, Lulu, 2011.
12. I cartelloni dell'opera dei pupi di area palermitana, Raleigh North Carolina, Lulu, 2011.
13. *Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti*, a cura di Guido Di Palma, Luciano Mariti, Luisa Tinti e Valentina Valentini, 4 voll., I. "Il Novecento dei teatri I", II. "Il Novecento dei teatri II, L'attore: tradizione e ricerca", III. "Lo spettacolo dall'umanesimo al barocco", IV. "Oriente/Occidente: studi interculturali metodologie, Biblioteca Teatrale, nn. 93-94, 95-96, 97-98. 99-100, 2010 -2011.
14. *Prologo in terra per un teatro vivente*, in "La fabbrica del vento", a cura di Francesco Calcagni e Umberto Palestrini, Bologna, Baskerville, 2010.
15. *Prolegomeni ad Arturo 1, 2, 3, 4*, in "La fabbrica del vento", a cura di Francesco Calcagni e Umberto Palestrini, Bologna, Baskerville, 2010.
16. *La trasmissione dei saperi del corpo, trasformazione del modello pedagogico*

- tradizionale dell'opera dei pupi in area palermitana*, in "Corps di théâtre organicité, contemporanéité, interculturalité" a cura di Ulf Birbaumer, Guido Di Palma, Michael Hutter, Wien, Verlag Lehner Wissenschaftsverlag, 2010.
17. *Corps di théâtre organicité, contemporanéité, interculturalité* a cura di Ulf Birbaumer, Guido Di Palma, Michael Hutter, Wien, Verlag Lehner Wissenschaftsverlag, 2010.
 18. *Antonio Clemente in società de Curtis in arte Totò*, in "Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti, a cura di Guido Di Palma, Luciano Mariti, Luisa Tinti e Valentina Valentini, vol. 2 "Il Novecento dei teatri II; L'attore: tradizione e ricerca", Biblioteca Teatrale, n.95-96, 2010.
 19. *Peter Brook e la scena: dallo spazio della composizione allo spazi di relazione*, in "Culture Teatrali" a cura di Elena Tamburini, vol. 15, 2006.
 20. *Trasformazioni dei cartelloni dell' opera dei pupi di area palermitana*, in "Tra le tele dell'opra", catalogo a cura di Roberto Giambrone, Palermo, A.F.D.A.C, 2006.
 21. *La vita è sogno: la via del cuore (con il teatro alle spalle, Intervista a Rena Mirecka*, in Teatro/ Pubblico, n. 1, 2016.
 22. *Un testimone dell' apocalisse, Tradizione e invenzione nella fabulazione di Ascanio Celestini*, in "L'invenzione della memoria, Il teatro di Ascanio Celestini" a cura di Andrea Porcheddu, Pozzuolo del Friuli, Il Principe Costante, 2004.
 23. *Il tramonto della rivista* in "Arte cronaca e cultura dal neorealismo alla dolce vita" catalogo della mostra a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco e Claudia Terenzi, Ginevra-Milano, Skira, 2002.
 24. (traduzione e cura) Anne Suger, *Scenografie del teatro occidentale*, Roma, Bulzoni, 2002
 25. *Rocco e Michele Galdieri*, numero monografico a cura di Guido Di Palma di "Ariel, quadrimestrale dell' Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", anno XVII, n. 2/3, 2002.
 26. *La scrittura di Mezzo* in *Rocco e Michele Galdieri*, numero monografico a cura di Guido Di Palma di "Ariel, quadrimestrale dell' Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", anno XVII, n. 2/3, 2002.
 27. *Lo spazio dell' esperienza* in "Teatro del Lemming" a cura di Marco Besso e Franco Vazzoler, Rapallo, Editrice Zona, 2001.
 28. *El juego de las palabras corporales la escritura teatral de Giuseppe Bonaviri*, in "Art Teatral", vol. 13, 2000.
 29. (Traduzione) Giorgio Strelher; *Le quattro città del teatro d'arte*, in "ETI Informa" anno IV, n. 1, 1999.
 30. (Traduzione) Georges Banu, *Parigi l'altro centro*, in "ETI Informa" anno IV, n. 1, 1999.
 31. *Fo e il teatro di varietà*, in "Conversazioni" quaderno n. 11, Cava dei Tirreni, FIDAPA, 1998
 32. *Fellini e il teatro di varietà*, in "Federico Fellini: Da Rimini a Roma, 1937-1947", atti del convegno Rimini 31 ottobre 1997, Rimini, Pietroneno Editore, 1998
 33. (voci:) *Libero Bovio, Roberto Bracco, Achille Millo, Tina Pica, Scarpetta Eduardo, Sceneggiata e Raffaele Viviani* in "Dizionario dello spettacolo del '900" a cura di F. Cappa e P. Gelli, Milano, Baldini e Castoldi, 1998.
 34. *La musica e il teatro. Il caffè concerto*, in "Tu, Musica divina. Canzoni e storia in cent'anni d'Italia", catalogo della mostra a cura di Giancarlo Governi, Franco Lefevre, Claudia Terenzi, Palazzo delle Esposizioni, Umberto Alemandi, Torino-Londra, 1996.
 35. *La musica e il teatro. La rivista*, in "Tu, Musica divina. Canzoni e storia in cent'anni d'Italia", catalogo della mostra a cura di Giancarlo Governi, Franco Lefevre, Claudia Terenzi, Palazzo delle Esposizioni, Umberto Alemandi, Torino-Londra, 1996.
 36. *Le strategie della parola*, in "Il silenzio e la voce", a cura di Fabio Rosa, Edizioni UCT, Trento, 1996.

37. *Il teatro a Roma nel 1944*, in AA.VV. "Roma sotto le stelle del '44. Storia arte e cultura dalla guerra alla liberazione", Follonica, Zefiro Editore, 1994.
38. *"Raccontiamo storie di cavalieri principi e imperatori, ma per questo pubblico noi siamo umili servitori" Strategie promozionali dell' opera dei pupi di area palermitana*, in "Il libro di Teatro annali del Dipartimento Musica e Spettacolo dell' università di Roma "La Sapienza", vol. II, Roma, Bulzoni, 1993.
39. (Traduzione) Ginette Henry, *Un appuntamento con se stesso* in "Carlo Goldoni, Bicentenario", Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri, 1993
40. *La fascinazione della parola. Dalla narrazione orale al teatro*, Roma, Bulzoni, 1991
41. *La musica del senso, La struttura della performance verbale nel racconto orale: l'esempio del cunto*, in "Il libro di teatro, Annali del Dipartimento Musica e Spettacolo dell' Università di Roma "La Sapienza", Roma, Bulzoni, 1991.
42. *La follia e la trance condivisa*, in "Immaginario e follia" a cura di Fabio Rosa, Trento Edizioni UTC, 1991.
43. *Il racconto come evento*, in "Il Silenzio e la Voce atti dei seminari di antropologia letteraria", vol 1, Trento, UTC, 1990.
44. *Prolegomeni allo studio della fabulazione. La voce del mito: oralità e racconto*, in "Biblioteca Teatrale" n. 7, 1987.
45. *Le vastasate, lo spettacolo in Sicilia nell'ultimo ventennio del Settecento*, in Biblioteca Teatrale, n. 3, 1986.
46. *I figli d'arte*, in AA. VV., "Album di famiglia, cinquanta anni di attività di Giacomo Cuticchio", Palermo, Figli D'Arte Cuticchio, 1984.
47. *Note d'aggiornamento*, in Marisa Maraventano, "Venti anni di attività culturali a Palermo 1945-1965, Stampa periodica, Teatro, Musica" a cura di Paolo Emilio Carapezza, Quaderno n. 10, CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica (CIM UNESCO), 1983.

APPENDICE

ELENCO DI ALCUNE PUBBLICAZIONI

48. *Un'avventura pedagogica. Jacques Copeau e Suzanne Bing*, in "Un'avventura pedagogica, Jacques Copeau e Suzanne Bing", a cura di Guido Di Palma, "Biblioteca Teatrale", n. 104, 2014.
49. *Diffidare delle porte semiaperte. Un dialogo difficile sulla scuola del Vieux Colombier*, in "Culture del teatro moderno e contemporaneo." Atti delle giornate di studi, 3-4 ottobre 2013, a cura di Rino Caputo e Luciano Mariti, Roma, Edicampus, 2014.
50. *Paolo Panelli*, in Dizionario biografico degli italiani, Treccani, volume 80, Roma, 2014.
51. *Ermene Novelli*, in Dizionario biografico degli italiani, Treccani, volume 78, Roma, 2013.
52. *Pensare lo spettacolo, Michele Galdieri tra Eduardo e Toto*, Roma, Bulzoni, 2012.
53. *Angelo Musco*, in Dizionario biografico degli italiani, Treccani, volume 77, Roma, 2012.
54. *Dario Fo und die italienische Theatertradition*. In: "Akteure und ihre Praktiken im Diskurs.Aufsätze", a cura di Corinna Kirschstein e Sebastian Hauck, Lipsia, Universitätsverlag, 2012.
55. *Morelli Elvira detta Rina*. In: AA. VV. "Dizionario biografico degli Italiani", vol. 761 p. 608-610, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, 2012.
- ~~56. Angelo Musco. In: AA. VV. "Dizionario biografico degli italiani", vol. 77, p. 495-498, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani 2012.~~
57. *Le maschere di Antonio Clemente in società de Curtis e in arte Totò*, Raleigh North Carolina, Lulu, 2011.
- ~~58. Dario Fo, L'invenzione della tradizione, Raleigh North Carolina, Lulu, 2011.~~
59. I cartelloni dell'opera dei pupi di area palermitana, Raleigh North Carolina, Lulu, 2011.
60. *Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti*, a cura di Guido Di Palma, Luciano Mariti, Luisa Tinti e Valentina Valentini, 4 voll., I. "Il Novecento dei teatri I", II. "Il Novecento dei teatri II, L'attore: tradizione e ricerca", III. "Lo spettacolo dall'umanesimo al barocco", IV. "Oriente/Occidente: studi interculturali metodologie, Biblioteca Teatrale, nn. 93-94, 95-96, 97-98. 99-100, 2010 -2011.
61. *Prologo in terra per un teatro vivente*, in "La fabbrica del vento", a cura di Francesco Calcagni e Umberto Palestrini, Bologna, Baskerville, 2010.
62. *Prolegomeni ad Arturo 1, 2, 3, 4*, in "La fabbrica del vento", a cura di Francesco Calcagni e Umberto Palestrini, Bologna, Baskerville, 2010.
63. *La trasmissione dei saperi del corpo, trasformazione del modello pedagogico tradizionale dell'opera dei pupi in area palermitana*, in "Corps di théâtre organicité, contemporanéité, interculturalité" a cura di Ulf Birbaumer, Guido Di Palma, Michael Hutter, Wien, Verlag Lehner Wissenschaftsverlag, 2010.
64. *Corps di théâtre organicité, contemporanéité, interculturalité* a cura di Ulf Birbaumer, Guido Di Palma, Michael Hutter, Wien, Verlag Lehner Wissenschaftsverlag, 2010.
65. *Antonio Clemente in società de Curtis in arte Totò*, in "Studi e testimonianze in onore di

- Ferruccio Marotti, a cura di Guido Di Palma, Luciano Mariti, Luisa Tinti e Valentina Valentini, vol. 2 "Il Novecento dei teatri II; L'attore: tradizione e ricerca", Biblioteca Teatrale, n.95-96, 2010.
66. *Peter Brook e la scena: dallo spazio della composizione allo spazi di relazione*, in "Culture Teatrali" a cura di Elena Tamburini, vol. 15, 2006.
 67. *Trasformazioni dei cartelloni dell' opera dei pupi di area palermitana*, in "Tra le tele dell'opra", catalogo a cura di Roberto Giambrone, Palermo, A.F.D.A.C, 2006.
 68. *La vita è sogno: la via del cuore (con il teatro alle spalle, Intervista a Rena Mirecka*, in Teatro/ Pubblico, n. 1, 2016.
 69. *Un testimone dell' apocalisse, Tradizione e invenzione nella fabulazione di Ascanio Celestini*, in "L'invenzione della memoria, Il teatro di Ascanio Celestini" a cura di Andrea Porcheddu, Pozzuolo del Friuli, Il Principe Costante, 2004.
 70. *Il tramonto della rivista* in "Arte cronaca e cultura dal neorealismo alla dolce vita" catalogo della mostra a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco e Claudia Terenzi, Ginevra-Milano, Skira, 2002.
 71. (traduzione e cura) Anne Suger, *Scenografie del teatro occidentale*, Roma, Bulzoni, 2002
 72. *Rocco e Michele Galdieri*, numero monografico a cura di Guido Di Palma di "Ariel, quadrimestrale dell' Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", anno XVII, n. 2/3, 2002.
 73. *La scrittura di Mezzo* in *Rocco e Michele Galdieri*, numero monografico a cura di Guido Di Palma di "Ariel, quadrimestrale dell' Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", anno XVII, n. 2/3, 2002.
 74. *Lo spazio dell' esperienza* in "Teatro del Lemming" a cura di Marco Besso e Franco Vazzoler, Rapallo, Editrice Zona, 2001.
 75. *El juego de las palabras corporales la escritura teatral de Giuseppe Bonaviri*, in "Art Teatral", vol. 13, 2000.
 76. (Traduzione) Giorgio Strelher, *Le quattro città del teatro d'arte*, in "ETI Informa" anno IV, n. 1, 1999.
 - ~~77. (Traduzione) Georges Banu, *Parigi-l'altro centro*, in "ETI-Informa" anno-IV, n. 1, 1999.~~
 78. *Fo e il teatro di varietà*, in "Conversazioni" quaderno n. 11, Cava dei Tirreni, FIDAPA, 1998
 79. *Fellini e il teatro di varietà*, in "Federico Fellini: Da Rimini a Roma, 1937-1947", atti del convegno Rimini 31 ottobre 1997, Rimini, Pietroneno Editore, 1998
 80. (voci:) *Libero Bovio, Roberto Bracco, Achille Millo, Tina Pica, Scarpetta Eduardo, Sceneggiata e Raffaele Viviani* in "Dizionario dello spettacolo del '900" a cura di F. Cappa e P. Gelli, Milano, Baldini e Castoldi, 1998.
 81. *La musica e il teatro. Il caffè concerto*, in "Tu, Musica divina. Canzoni e storia in cent'anni d'Italia", catalogo della mostra a cura di Giancarlo Governi, Franco Lefevre, Claudia Terenzi, Palazzo delle Esposizioni, Umberto Alemandi, Torino-Londra, 1996.
 82. *La musica e il teatro. La rivista*, in "Tu, Musica divina. Canzoni e storia in cent'anni d'Italia", catalogo della mostra a cura di Giancarlo Governi, Franco Lefevre, Claudia Terenzi, Palazzo delle Esposizioni, Umberto Alemandi, Torino-Londra, 1996.
 83. *Le strategie della parola*, in "Il silenzio e la voce", a cura di Fabio Rosa, Edizioni UCT, Trento, 1996.
 84. *Il teatro a Roma nel 1944*, in AA.VV. "Roma sotto le stelle del '44. Storia arte e cultura dalla guerra alla liberazione", Follonica, Zefiro Editore, 1994.
 85. *"Raccontiamo storie di cavalieri principi e imperatori, ma per questo pubblico noi siamo umili servitori" Strategie promozionali dell' opera dei pupi di area palermitana*, in "Il libro di Teatro annali del Dipartimento Musica e Spettacolo dell' università di Roma "La Sapienza", vol. II, Roma, Bulzoni, 1993.

86. (Traduzione) Ginette Henry, *Un appuntamento con se stesso* in “Carlo Goldoni, Bicentenario”, Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri, 1993
87. *La fascinazione della parola. Dalla narrazione orale al teatro*, Roma, Bulzoni, 1991
88. *La musica del senso, La struttura della performance verbale nel racconto orale: l'esempio del cunto*, in “Il libro di teatro, Annali del Dipartimento Musica e Spettacolo dell' Università di Roma “La Sapienza”, Roma, Bulzoni, 1991.
89. *La follia e la trance condivisa*, in “Immaginario e follia” a cura di Fabio Rosa, Trento Edizioni UTC, 1991.
90. *Il racconto come evento*, in “Il Silenzio e la Voce atti dei seminari di antropologia letteraria”, vol 1, Trento, UTC, 1990.
91. *Prolegomeni allo studio della fabulazione. La voce del mito: oralità e racconto*, in “Biblioteca Teatrale” n. 7, 1987.
92. *Le vastasate, lo spettacolo in Sicilia nell'ultimo ventennio del Settecento*, in Biblioteca Teatrale, n. 3, 1986.
93. *I figli d'arte*, in AA. VV., “Album di famiglia, cinquanta anni di attività di Giacomo Cuticchio”, Palermo, Figli D'Arte Cuticchio, 1984.
94. *Note d'aggiornamento*, in Marisa Maraventano, “Venti anni di attività culturali a Palermo 1945-1965, Stampa periodica, Teatro, Musica” a cura di Paolo Emilio Carapezza, Quaderno n. 10, CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica (CIM UNESCO), 1983.

Parte IX– ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI in PDF SOTTOPOSTE ALLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE E ALLEGATE ALLA DOMANDA

1. *Un'avventura pedagogica. Jacques Copeau e Suzanne Bing*, “Biblioteca Teatrale”, n. 104, 2014

2. *Diffidare delle porte semiaperte. Un dialogo difficile sulla scuola del Vieux Colombier*, in "Culture del teatro moderno e contemporaneo." Atti delle giornate di studi, 3-4 ottobre 2013, a cura di Rino Caputo e Luciano Mariti, Roma, Edicampus, 2014
3. *Paolo Panelli*, in Dizionario biografico degli italiani, Treccani, volume 80, Roma, 2014
4. *Ermete Novelli*, in Dizionario biografico degli italiani, Treccani, volume 78, Roma, 2013
5. *Pensare lo spettacolo, Michele Galdieri tra Eduardo e Toto*, Roma, Bulzoni, 2012
6. *Angelo Musco*, in Dizionario biografico degli italiani, Treccani, volume 77, Roma, 2012
7. *Elvira Morelli*, in Dizionario biografico degli italiani, Treccani, volume 76, Roma, 2012
8. *Dario Fo und die italienische theatertradition*, in *Akteure und ihre Praxiken im Discursus. Aufsätze*, Lipsia, Universitätsverlag, 2012
9. *I cartelloni dell'Opera dei pupi di area palermitana*, Lulu, 2011
10. *Dario Fo l'invenzione della tradizione*, Lulu, 2011
11. *Le maschere di Antonio Clemente in società De Curtis e in arte Toto*, in *Biblioteca Teatrale*, n.95-96, 2010
12. *Peter Brook e la scena : dallo spazio della composizione allo spazio della relazione 1945-1962*, in "Artisti e uomini da teatro", a cura di Elena Tamburini, "Culture teatrali, studi, interventi e scritture sullo spettacolo" n. 15, autunno 2006
13. *Un testimone dell'apocalisse. Tradizione et invenzione nella fabulazione di Ascanio Celestini*, in "Inventare la memoria. Il teatro di Ascanio Celestini", a cura di Andrea Porcheddu, Pozzuolo del Friuli, Il principe costante Edizioni, 2005
14. *Il tramonto della rivista*, in "Roma 1948-1959. Arte cronaca e cultura, dal neorealismo alla dolce vita", a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco e Claudia Terenzi, Skira, 2002
15. *El Juego de las Palabras Corporales. La escritura teatral* de G. Bonaviri, in "Art Teatral" cuaderdos de minipiezas ilustrada, año XII, n.13, 2000
16. *La musica e il teatro. Il caffè concerto*, in "Tu, Musica divina. Canzoni e storia in cent'anni d'Italia", catalogo della mostra a cura di Giancarlo Governi, Franco Lefevre, Claudia Terenzi, Palazzo delle Esposizioni, Umberto Alemandi, Torino-Londra, 1996
17. *La musica e il teatro. La rivista*, in "Tu, Musica divina. Canzoni e storia in cent'anni d'Italia", catalogo della mostra a cura di Giancarlo Governi, Franco Lefevre, Claudia Terenzi, Palazzo delle Esposizioni, Umberto Alemandi, Torino-Londra, 1996

18. *Le strategie della parola*, in "Il silenzio e la voce", a cura di Fabio Rosa, Edizioni UCT, Trento, 1996
19. *Il teatro a Roma nel 1944*, in AA.VV. "Roma sotto le stelle del '44. Storia arte e cultura dalla guerra alla liberazione", Follonica, Zefiro Editore, 1994

20. *Compagnie attive a Roma nel 1944*, in AA.VV. "Roma sotto le stelle del '44. Storia arte e cultura dalla guerra alla liberazione", Follonica, Zefiro Editore, 1994
21. *La musica del senso, La struttura della performance verbale nel racconto orale: l'esempio del cunto*, in "Il libro di teatro, Annali del Dipartimento Musica e Spettacolo dell' Università di Roma "La Sapienza", Roma, Bulzoni, 1991
22. *La follia e la trance condivisa*, in "Immaginario e follia" a cura di Fabio Rosa, Trento Edizioni UTC, 1991
23. *La fascinazione della parola. Dalla narrazione orale al teatro*, Roma, Bulzoni, 1991
24. *Prolegomeni allo studio della fabulazione. La voce del mito: oralità e racconto*, in "Biblioteca Teatrale" n. 7, 1987
25. *Le vastasate, lo spettacolo in Sicilia nell'ultimo ventennio del Settecento*, in *Biblioteca Teatrale*, n. 3, 1986