


| ARCANGELO DI MICCO | CURRICULUM VITAE EU  |
|--|---|
| INFORMAZIONI PERSONALI Nome Indirizzo Telefono Fax E-mail Nazionalità Data di nascita (gg,mm,aaaa) | DI MICCO, Arcangelo |
| PRINCIPALE ESPERIENZA LAVORATIVA <i>Date (da – a)</i> <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> <i>Tipo di azienda o settore</i> <i>Tipo di impiego</i> <i>Principali mansioni e responsabilità</i> <i>Date (da – a)</i> <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> <i>Tipo di azienda o settore</i> <i>Tipo di impiego</i> <i>Principali mansioni e responsabilità</i> <i>Date (da – a)</i> <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> <i>Tipo di azienda o settore</i> <i>Tipo di impiego</i> <i>Principali mansioni e responsabilità</i> | (ESCLUSO QUELLA ARTISTICA) Da Gennaio 2002 a Novembre 2006 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Comparto Istruzione Scuola Statale di Primo e Secondo Grado Docente con contratto a t.d. Didattica ordinaria e speciale, coordinamento e formazione docenti, consulente area informatica e nuove tecnologie per la didattica Da Novembre 2006 a data odierna Ministero dell'Istr., dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale Conservatori Statali di Musica (Lecce - Campobasso - Potenza) Docente con contratto annuale Didattica ordinaria, ref. di dipartimento, coordinamento progetti, relatore in sedute di laurea, commissario per esami di Pianoforte, Teoria della Musica, Armonia e Composizione . Docente per l'insegnamento delle seguenti materie (Lauree triennali e specialistiche): <ul style="list-style-type: none"> • Musica elettronica (AFAM Conservatorio di Lecce, dal 2006 al 2007) (AFAM Conservatorio di Campobasso, dal 2007 al 2011) • Storia della musica elettroacustica e delle tecnologie musicali (AFAM Conservatorio di Potenza, corso da 20h svolto dal 2011 ad oggi) • Composizione musicale elettroacustica (AFAM Conservatorio di Potenza, dal 2011 ad oggi) • Elettroacustica e Sistemi elettroacustici (AFAM Conservatorio di Potenza, corso da 30h svolto dal 2011 ad oggi) • Teoria del restauro audio (AFAM Conservatorio di Potenza, corso da 30h svolto dal 2011 ad oggi) • Analisi della musica elettroacustica (AFAM Conservatorio di Potenza, dal 2011 ad oggi) • Analisi delle forme compositive (AFAM Conservatorio di Potenza, dal 2011 ad oggi) • Composizione audiovisiva integrata (AFAM Conservatorio di Potenza, dal 2011 ad oggi) • Ambienti esecutivi multimodali e interattivi (AFAM Conservatorio di Potenza, corso da 40h svolto dal 2011 ad oggi) • Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (AFAM Conservatorio di Potenza, corso da 30h svolto dal 2011 ad oggi) • Tecnologie on line per la musica e l'e-learning (AFAM Conservatorio di Potenza, corso da 15h svolto dal 2011 ad oggi) • Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (AFAM Conservatorio di Potenza, corso da 30h svolto dal 2011 ad oggi) Dal 2007 Istituto Italiano di Ricerca Musicale Ente privato Collaborazione Direttore di dipartimento e coordinamento progetti (area compositiva per audiovisivi) |

| | |
|---|---|
| <p><i>Date (da – a)</i> <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> <i>Tipo di azienda o settore</i> <i>Tipo di impiego</i> <i>Principali mansioni e responsabilità</i></p> | <p>Dal 2013 Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa" Università Collaborazione Direzione, coordinamento e curatela della Mostra Internazionale di Arte Contemporanea (sezione Musica Elettronica, Audiovisivi e Multimedialità)</p> |
| <p>ISTRUZIONE E FORMAZIONE (ord. dal più recente)</p> <p><i>Data/e</i> <i>Nome e tipo di istituto di istruzione</i> <i>Principali materie / abilità (120 CFA)</i> Qualifica conseguita <i>Livello nella classificaz. nazionale</i></p> | <p>23.04.2006 Università 'Ca Foscari - Venezia Didattica speciale, Pedagogia speciale, Psicologia clinica Abilitazione per attività di insegnamento speciale (D.I. 1103/DM del 4.6.2001) Specializzazione Post-Laurea</p> |
| <p><i>Data/e</i> <i>Nome e tipo di istituto di istruzione</i> <i>Principali materie / abilità (120 CFA)</i></p> <p>Qualifica conseguita <i>Livello nella classificaz. nazionale</i></p> | <p>13.05.2004 Università degli Studi di Pavia (Facoltà di Musicologia di Cremona)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Musicali: Analisi e composizione per la didattica, Informatica musicale per la didattica, Pratica vocale, Eseggesi dei repertori musicali, Direzione di Coro, Metodologie di analisi musicale, Lab di scrittura musicale storica e contemporanea, Pratica strumentale, Eseggesi dei testi musicali, Metodologia della didattica musicale, Metodologia della ricerca musicologica, Didattica d Storia d musica, Didattica d teoria musicale, Lab. di metodologia della didattica musicale, – Pedagogiche: Metodologia d ricerca educativa, Psicologia dell'apprendimento, Educazione linguistica, Psicologia dello sviluppo, Valutazione del contesto, Gestione della classe, Tecnologie educative, Valutazione del profitto, Progettazione interdisciplinare – Generali: Diritto e Ordinamento scolastico, Sociologia, Lingua comunitaria (Inglese) <p>Abilitazione all'insegnamento secondario indirizzo Musica e Spettacolo (A031/32) Specializzazione Biennale Post-Laurea</p> |
| <p><i>Data/e</i> <i>Nome e tipo di istituto di istruzione</i> <i>Principali materie / abilità</i></p> <p>Qualifica conseguita <i>Livello nella classificaz. nazionale</i></p> | <p>A.A. 2004/2005 Conservatorio Statale di Musica di Milano Analisi e Composizione musicale elettroacustica, Informatica musicale, Storia d. Musica Elettroacustica, Acustica e Psicoacustica, Elettroacustica Diploma Quadriennale di Musica Elettronica (con accesso Post. Diploma) Eq. Laurea magistrale (Classe LM-45 - L. 21.12.1999, n. 508 - L. 24.12.2012 n. 228)</p> |
| <p><i>Data/e</i> <i>Nome e tipo di istituto di istruzione</i> <i>Principali materie / abilità</i> Qualifica conseguita <i>Livello nella classificaz. nazionale</i></p> | <p>A.A. 2001/2002 École Normale de Musique de Paris (Graduate School) Esecuzione pianistica, Analisi e Composizione Piano Brevet d'Exécution / Piano Diplôme d'Exécution Specializzazione post-laurea</p> |
| <p><i>Data/e</i> <i>Nome e tipo di istituto di istruzione</i> <i>Principali materie / abilità (60 CFA)</i> Qualifica conseguita <i>Livello nella classificaz. nazionale</i></p> | <p>A.A. 1999/2000 Università degli studi di Cassino Pedagogia, Psicologia, Didattica, Diritto e Legislazione scolastica, Storia dell'istruzione Perfezionamento in "Teoria ed Organizzazione della scuola" Diploma annuale di perfezionamento Post-Laurea</p> |
| <p><i>Data/e</i> <i>Nome e tipo di istituto di istruzione</i> <i>Principali materie / abilità</i></p> <p>Qualifica conseguita <i>Livello nella classificaz. nazionale</i></p> | <p>A.A. 1998/1999 (09/09/1999) Conservatorio Statale di Musica di Latina Pianoforte ed Esecuzione pianistica, Teoria, Solfeggio e dettato musicale, Cultura generale (Ammonia), Storia della Musica Diploma Decennale di Pianoforte Eq. Laurea magistrale (Classe LM-45 - L. 21.12.1999 n. 508 - L. 24.12.2012 n. 228)</p> |

| | |
|--|---|
| <i>Data/e</i> | A.A. 1995/1996 |
| <i>Nome e tipo di istituto di istruzione</i> | Istituto Tecnico Industriale "F.Morano" - Caivano (NA) |
| <i>Principali materie / abilità</i> | Elettronica, Elettrotecnica, Telecomunicazioni, Informatica, Matematica |
| <i>Qualifica conseguita</i> | Perito industriale / capotecnico con specializzazione in Elettronica |
| <i>Livello nella classificaz. nazionale</i> | Diploma di istruzione superiore |
| CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI | |
| MADRELINGUA | ITALIANA |
| ALTRA LINGUA | Inglese |
| <i>Letture</i> | B2 (British Council UK) |
| <i>Scrittura</i> | B2 (British Council UK) |
| <i>Comprensione</i> | B2 (British Council UK) |
| CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI | CAPACITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO, AVENDO PARTECIPATO IN MODO ATTIVO A NUMEROSI GRUPPI DI LAVORO BASATI SULLA COLLABORAZIONE FRA FIGURE E COMPETENZE DIVERSE, COORDINANDO DIVERSI PROGETTI RIGUARDANTI I SISTEMI HARDWARE E SOFTWARE A SUPPORTO DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE E DELLA DIDATTICA. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | CAPACITÀ DI GESTIONE DI GRUPPI CLASSE, AVENDO SVOLTO ATTIVITÀ DECENNALE DI DOCENZA SIA NELLA SCUOLA STATALE SUPERIORE DI PRIMO E SECONDO GRADO, SIA IN AMBITO UNIVERSITARIO. CAPACITÀ PER IL COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO ED APPRENDIMENTO, ANCHE CON PERSONE DIVERSAMENTE ABILI, AVENDO INSEGNATO COME DOCENTE SPECIALIZZATO NELLA SCUOLA STATALE SUPERIORE DI PRIMO E SECONDO GRADO. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | PARTICOLARE ESPERIENZA NEL CAMPO DELLA PROGRAMMAZIONE INFORMATICA, IN PARTICOLARE CON APPROFONDIMENTO DELLE TEMATICHE, CONOSCENZE E COMPETENZE RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE DEL SUONO E DELLE APPARECCHIATURE UTILIZZATE IN AMBITO DIDATTICO, MULTIMEDIALE ED INTERMEDIALE. ESPERTO DI PURE DATA, MAX-MSP, CSOUND, MA ANCHE CON BUONA CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO C++. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE | ESPERIENZA NEL CAMPO DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE E DELL'ESECUZIONE PIANISTICA, COMPETENZE ACQUISITE CON STUDI SVOLTI RISPETTIVAMENTE PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI SALERNO E PRESSO L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE PARIS. CAPACITÀ DI CRITICA IN AMBITO MUSICALE, AVENDO SVOLTO FIN DALL'INFANZIA ATTIVITÀ CONCERTISTICA IN AMBITO INTERNAZIONALE E ATTIVITÀ COMPOSITIVA, PRODUCENDO NUMEROSI LAVORI EDITORIALI E DISCOGRAFICI. |
| ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE | CAPACITÀ DI ADATTAMENTO, AVENDO SEMPRE LAVORATO CON MODALITÀ ORARIE MOLTO VARIE ED IMPREVEDIBILI, MOSTRANDO, INOLTRE, UNA FORTE DISPONIBILITÀ A SVOLGERE ORE DI LAVORO STRAORDINARIO. PREDISPOSIZIONE ALLA CONCENTRAZIONE ANCHE IN AMBIENTI RUMOROSI, MOSTRANDO PARTICOLARE STABILITÀ NELLE ATTIVITÀ COGNITIVE E NELLE RELAZIONI SOCIALI E PROFESSIONALI. DOTATO DI STRUMENTI INFORMATICI CHE CONSENTONO DI LAVORARE E COOPERARE ANCHE FUORI SEDE. MEZZO PROPRIO PER SPOSTAMENTI. |
| PATENTI DI GUIDA | |