

ARCANGELO DI MICCO	CURRICULUM VITAE EU	ENG
INFORMAZIONI PERSONALI Name / Nome Address / Indirizzo Phone / Telefono Fax E-mail Nationality / Nazionalità Birthday / Luogo e Data di nascita (gg.mm.aaaa)	PERSONAL INFORMATIONS DI MICCO, Arcangelo	
PRINCIPALE ESPERIENZA LAVORATIVA Date (from – at) Employer / Datore di lavoro Sector / settore Kind of employment / Tipo di impiego Responsibility / Mansioni e responsabilità	Da Gennaio 2002 a Novembre 2006 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Comparto Istruzione Scuola Statale di Primo e Secondo Grado Docente con contratto a t.d. Didattica ordinaria e speciale, coordinamento e formazione docenti, consulente area informatica e nuove tecnologie per la didattica Da Novembre 2006 all'11 Dicembre 2018 Ministero dell'Istr., dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale Conservatori Statali di Musica (Lecce - Campobasso – Potenza) Docente con contratto a t.d. Didattica ordinaria, ref. di dipartimento, coordinamento progetti. Dal 12 Dicembre 2018 a data odierna Ministero dell'Istr., dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale Conservatorio Statali di Musica San Pietro a Majella di Napoli Docente con contratto a Tempo Indeterminato Didattica, coordinamento progetti. Dal 2007 - 2014 Istituto Italiano di Ricerca Musicale (Ass) Ente privato Collaborazione Direttore di dipartimento e coordinamento progetti (area compositiva) Rapporti con partner EU Dal 2013 al 2013 Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa" Università Collaborazione Direzione, coordinamento e curatela della Mostra Internazionale di Arte Contemporanea sezione Musica Elettronica / Audiovisivi) Dal 2016 al 2017 San Marco aps (compartecipaz. Soprintendenza Archeologia delle Belle Arti e Paesaggio per le Prov. di Frosinone, Latina e Rieti)	Work experience From January 2002 to November 2006 Italian Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Educational Sector State School of First and Second Degrees Contract professor Ordinary and Special didactics, coordination and teacher training, Computer science consultant and new teaching technology From November 2006 to 11 Dicembre 2018 Ministry of Education, University and Research - High Artistic and Music Education State Music Conservatories (Lecce - Campobasso – Potenza) Contract professor Ordinary teaching, ref. Departmental, project coordination. From 12 Dicembre 2018 to today's date Ministry of Education, University and Research - High Artistic and Music Education State Music Conservatories San Pietro a Majella di Napoli Chair professor Ordinary teaching, ref. Departmental, project coordination. From 2007 to 2014 Italian Institute of Music Research Private Collaboration - Director of department and project coordination (composition and electroacoustic area) - Relations with EU partners From 2013 to 2013 University of Naples "Suor Orsola Benincasa" University Collaboration Direction, coordination and curator of the International Contemporary Art (Electronic Music / Audiovisual / Intermedia) From 2016 to 2017 San Marco Association (with Superintendence of Archeology of Fine Arts and Landscape for the Provinces of Frosinone, Latina and Rieti)

Sector / settore Kind of employment / Tipo di impiego Responsibility / Mansioni e responsabilità	Ente privato / Compartecip. statale limitata a progetti specifici Collaborazione Direzione artistica progetti MIBACT - Salvaguardia del patrimonio musicale tradizionale Consulenza artistica progetti EU (area nuove tecnologie e nuovi linguaggi compositivi)	Private Collaboration Art Direction MIBACT projects - Conservation of traditional music Artistic consultancy EU projects (for new technologies and new compositional languages)
ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI Date (from – at) Employer / Datore di lavoro Sector / settore Kind of employment / Tipo di impiego Responsibility / Mansioni e responsabilità	Dal 2017 Regione Lazio - Direzione Cultura e Politiche Giovanili Ente Pubblico Consulente / Esperto esterno (Determinazione n. G02513 del 02/03/2017) Incarichi per commissioni di valutazione area Musica / Imprese Culturali e creative	Other Experience From 2017 Lazio Region - Culture and Youth Policies Public Consultant / External Expert Cultural / Creative Area Music Commission
ISTRUZIONE E FORMAZIONE (ord. dal più recente) Date School / university / Scuola / Università Discipline / Principali materie / abilità (120 CFA) Qualification / Qualifica conseguita Level / Livello nella classificaz. nazionale	23.04.2006 <u>Università "Ca Foscari - Venezia</u> Didattica speciale, Pedagogia speciale, Psicologia clinica Abilitazione per attività di insegnamento speciale (D.I. 1103/DM del 4.6.2001) Specializzazione Post-Laurea	Education (from the latest date) 23 April 2006 <u>University of Venice "Ca Foscari"</u> Special Education, Special Pedagogy, Clinical Psychology Teaching degree for special teaching activities Postgraduate Specialization
Date School / university / Scuola / Università Discipline / Principali materie / abilità (120 CFA) Qualification / Qualifica conseguita Level / Livello nella classificaz. nazionale	13.05.2004 <u>Università degli Studi di Pavia (Facoltà di Musicologia di Cremona)</u> Competenze Musicali: Analisi e composizione per la didattica, Informatica musicale per la didattica, Pratica vocale, Esegui dei repertori musicali, Direzione di Coro, Metodologie di analisi musicale, Lab di scrittura musicale storica e contemporanea, Pratica strumentale, Esegui dei testi musicali, Metodologia della didattica musicale, Metodologia della ricerca musicologica, Didattica di Storia di musica, Didattica di teoria musicale, Lab. di metodologia della didattica musicale, Competenze Pedagogiche: Metodologia di ricerca educativa, Psicologia dell'apprendimento, Educazione linguistica, Psicologia dello sviluppo, Valutazione del contesto, Gestione della classe, Tecnologie educative, Valutazione del profitto, Progettazione interdisciplinare Competenze Generali: Diritto e Ordinamento scolastico, Sociologia, Lingua comunitaria (Inglese) Abilitazione all'insegnamento secondario indirizzo Musica e Spettacolo (A031/32) Specializzazione Biennale Post-Laurea	13 May 2004 <u>University of Pavia (Faculty of Musicology in Cremona)</u> Analysis and composition for teaching, computer music for teaching, Voice Practice, Exegesis of musical repertoire, Choir Direction, Methods of musical analysis, Historical and contemporary music writing lab, Instrumental practice, Exegesis of musical texts, Methodology of musical didactics, Methodology of musicological research, Teaching Music History, Didactics of musical theory, Musical Methodology Lab Methodology of educational research, Learning Psychology, Linguistic education, Psychology, Evaluation of the educational context, School class management, Educational Technologies, Assessment of the skill, Interdisciplinary planning. Law and Ordering School, Sociology, Community Language (English) Teaching degree for special teaching activities Postgraduate Specialization
Date School / university / Scuola / Università Discipline / Principali materie / abilità (120 CFA) Qualification / Qualifica conseguita Level / Livello nella classificaz. nazionale	A.A. 2004/2005 <u>Conservatorio Statale di Musica di Milano</u> Analisi e Composizione musicale elettroacustica, Informatica musicale, Storia di Musica Elettroacustica, Acustica e Psicoacustica, Elettroacustica, Esecuz di Musica Elettroacustica Diploma Quadriennale di Musica Elettronica (con accesso post diploma) Eq. Laurea magistrale (Classe LM-45 - L. 21.12.1999, n. 508 - L. 24.12.2012 n. 228)	Academic Year 2004/2005 <u>State Music Conservatory of Milan "G. Verdi"</u> Electroacoustic Analysis and Composition, Computer Music, Electroacoustic, Acoustic, Psychoacoustic, Live Electronics Performance Master degree
Date School / university / Scuola / Università Discipline / Principali materie / abilità (120 CFA) Qualification / Qualifica conseguita	A.A. 2001/2002 <u>École Normale de Musique de Paris (Graduate School)</u> Esecuzione pianistica, Analisi e Composizione Piano Brevet d'Exécution / Piano Diplôme d'Exécution - Teacher M. Crudeli Specializzazione post-laurea	Academic Year 2001/2002 <u>École Normale de Musique de Paris (Graduate School) - France</u> Piano Execution, Analysis and Composition Postgraduate Diploma

<p><i>Date</i> A.A. 1999/2000</p> <p><i>School / university / Scuola / Università</i> Università degli studi di Cassino</p> <p><i>Discipline / Principal materie / abilità (120 CFA)</i> Pedagogia, Psicologia, Didattica, Diritto e Legislazione scolastica, Storia dell'istruzione</p> <p>Qualification / Qualifica conseguita Perfezionamento in "Teoria ed Organizzazione della scuola"</p> <p><i>Level / Livello nella classificaz. nazionale</i> Diploma annuale di perfezionamento Post-Laurea</p>	<p>Academic Year 1999/2000</p> <p>University of Cassino</p> <p>Pedagogy, Psychology, Didactics, Law and Legal Education, History of Education</p> <p>Postgraduate Diploma</p>
<p><i>Date</i> A.A. 1998/1999</p> <p><i>School / university / Scuola / Università</i> Conservatorio Statale di Musica di Latina</p> <p><i>Discipline / Principal materie / abilità (120 CFA)</i> Pianoforte ed Esecuzione pianistica, Teoria, Solfeggio e dettato musicale, Cultura generale (Armonia), Storia della Musica</p> <p>Qualification / Qualifica conseguita Diploma Decennale di Pianoforte</p> <p><i>Level / Livello nella classificaz. nazionale</i> Eq. Laurea magistrale (Classe LM-45 - L. 21.12.1999 n. 508 - L. 24.12.2012 n. 228)</p>	<p>Academic Year 1998/1999</p> <p>State Music Conservatory of Latina</p> <p>Piano, Music Theory, Music Harmony, Music History</p> <p>Master degree</p>
<p><i>Date</i> A.A. 1995/1996</p> <p><i>School / university / Scuola / Università</i> Istituto Tecnico Industriale "F.Morano" - Caivano (NA)</p> <p><i>Discipline / Principal materie / abilità (120 CFA)</i> Elettronica, Elettrotecnica, Telecomunicazioni, Informatica, Matematica</p> <p>Qualification / Qualifica conseguita Perito industriale / capotecnico con specializzazione in Elettronica</p> <p><i>Level / Livello nella classificaz. nazionale</i> Diploma di istruzione superiore</p>	<p>Academic Year 1995/1996</p> <p>Industrial Technical Institute</p> <p>Electronics, Electrotechnics, Telecommunications, Computing, Mathematics</p> <p>High school diploma</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</p> <p>MADERLINGUA ITALIANA</p> <p>ALTRA LINGUA Inglese</p> <p>Letture B2</p> <p>Scrittura B2</p> <p>Comprensione B2</p>	<p>PERSONAL SKILLS</p> <p>ITALIAN</p> <p>ENGLISH</p> <p>B2</p> <p>B2</p> <p>B2</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p>CAPACITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO, AVENDO PARTECIPATO IN MODO ATTIVO A NUMEROSI GRUPPI DI LAVORO BASATI SULLA COLLABORAZIONE FRA FIGURE E COMPETENZE DIVERSE, COORDINANDO DIVERSI PROGETTI RIGUARDANTI I SISTEMI HARDWARE E SOFTWARE A SUPPORTO DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE E DELLA DIDATTICA.</p>	
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p>CAPACITÀ DI GESTIONE DI GRUPPI CLASSE, AVENDO SVOLTO ATTIVITÀ DECENNALE DI DOCENZA SIA NELLA SCUOLA STATALE SUPERIORE DI PRIMO E SECONDO GRADO, SIA IN AMBITO UNIVERSITARIO. CAPACITÀ PER IL COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO ED APPRENDIMENTO, ANCHE CON PERSONE DIVERSAMENTE ABILI, AVENDO INSEGNATO COME DOCENTE SPECIALIZZATO NELLA SCUOLA STATALE SUPERIORE DI PRIMO E SECONDO GRADO.</p>	
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p>PARTICOLARE ESPERIENZA NEL CAMPO DELLA PROGRAMMAZIONE INFORMATICA, IN PARTICOLARE CON APPROFONDIMENTO DELLE TENDENZE, CONOSCENZE E COMPETENZE RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE DEL BUONO E DELLE APPARECCHIATURE UTILIZZATE IN AMBITO DIDATTICO, MULTIMEDIALE ED INTERMEDIALE. ESPERTO DI PURE DATA, MAX-MSP, CSOUND, MA ANCHE CON BUONA CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO C++.</p>	
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p>ESPERIENZA NEL CAMPO DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE E DELL'ESECUZIONE PIANISTICA, COMPETENZE ACQUISITE CON STUDI SVOLTI RISPETTIVAMENTE PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI SALERNO E PRESSO L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE PARIS. CAPACITÀ DI CRITICA IN AMBITO MUSICALE, AVENDO SVOLTO FIN DALL'INFANZIA ATTIVITÀ CONCERTISTICA IN AMBITO INTERNAZIONALE E ATTIVITÀ COMPOSITIVA, PRODUCENDO NUMEROSI LAVORI EDITORIALI E DISCOGRAFICI.</p>	
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</p> <p>CAPACITÀ DI ADATTAMENTO, AVENDO SEMPRE LAVORATO CON MODALITÀ ORARIE MOLTO VARIE ED IMPREVEDIBILI, MOSTRANDO, INOLTRE, UNA FORTE DISPONIBILITÀ A SVOLGERE ORE DI LAVORO</p>	

	STRAORDINARIO. PREDISPOSIZIONE ALLA CONCENTRAZIONE ANCHE IN AMBIENTI RUMOROSI, MOSTRANDO PARTICOLARE STABILITA' NELLE ATTIVITA' COGNITIVE E NELLE RELAZIONI SOCIALI E PROFESSIONALI. DOTATO DI STRUMENTI INFORMATICI CHE CONSENTONO DI LAVORARE E COOPERARE ANCHE FUORI SEDE. VEZZO PROPRIO PER SPOSTAMENTI.	
PATENTI DI GUIDA	Driver's license CAT. A / B (senza alcuna prescrizione)	

Publications

1998	A. Di Micco	ALGORITMO DI COMPOSIZIONE SU UNA SERIE DECIMATA
1998	A. Di Micco	MM-12. SISTEMA HW E SW DI COMUNICAZIONE MIDI
1999	A. Di Micco	FM WAVE SINTH - COMPOSER AMB (SOFTWARE)
2000	A. Di Micco	FONDAMENTI DI ELETTROACUSTICA
2000	A. Di Micco	SOUND EDITOR 2K (SOFTWARE)
2000	A. Di Micco	WAVE VIEW - COMPOSER AMB (SOFTWARE)
2000	A. Di Micco	SAMPLE RATE - COMPOSER AMB (SOFTWARE)
2000	A. Di Micco	REAL TIME WAVE SINTH (SOFTWARE)
2001	A. Di Micco	REAL TIME SIGNAL ANALIZER (SOFTWARE)
2001	A. Di Micco	WAVE RECORDER (SOFTWARE)
2001-2003	A. Di Micco	PROPAGAZIONE DEL SUONO I, IN MUSICA & SCIENZA
2001-2003	A. Di Micco	PROPAGAZIONE DEL SUONO II, IN MUSICA & SCIENZA
2001-2003	A. Di Micco	PROTOCOLLO MIDI, IN MUSICA & SCIENZA
2001-2003	A. Di Micco	RIFLESSIONE E RIFRAZIONE DEL SUONO, IN MUSICA & SCIENZA
2001-2003	A. Di Micco	PRINCIPI FONDAMENTALI DELL'AUDIO DIGITALE, IN MUSICA & SCIENZA
2001-2003	A. Di Micco	FENOMENO DELL'OSCILLAZIONE PENDOLARE, IN MUSICA & SCIENZA
2001-2003	A. Di Micco	EFFETTO DOPPLER, IN MUSICA & SCIENZA
2001-2003	A. Di Micco	BATTIMENTI, IN MUSICA & SCIENZA
2001-2003	A. Di Micco	ARCHITETTURA HW DEL CALCOLATORE ELETTRONICO, IN MUSICA & SCIENZA
2010	A. Di Micco	INFORMATICA MUSICALE. GUIDA TEORICO-PRATICA
2013	A. Di Micco	LA MUSICA CONTEMPORANEA, IN ATTI DEL CONVEGNO - MOSTRA ARTE CONTEMPORANEA 2003 - PALAZZO DELLE ARTI NAPOLI
2015	A. Di Micco	PURE DATA. LA PROGRAMMAZIONE AD OGGETTI
2017	A. Di Micco	LE NUOVE TECNOLOGIE NELLA RICERCA ETNOMUSICOLOGICA, IN ATTI DEL CONVEGNO - GIORNATE DI STUDIO SULLA MUSICA TRADIZIONALE - CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI POTENZA

20/04/2022