

Nome: Fabio Di Lella

Istruzione e formazione:

- Laurea in Flauto presso il Conservatorio Statale di Salerno (Italia) Rilasciato il 16 Luglio 1991.
- Specializzazione in Strumenti a Flauto presso il Conservatorio Statale O. Respighi di Latina (Italia) Rilasciato il 02/03/2004.
- Specializzazione in educazione Musicale, presso l'Ateneo di Roma "Tor Vergata" rilasciato il 10/05/1999.
- Percorso Formativo C - Corso RMC21573 rilasciato dal Ministero dell'interno, servizio Polizia Postale, rilasciato il 09/06/2004.
- Gestione delle infrastrutture tecnologiche Percorso C2 relativo al PNF, rilasciato del MIUR del Lazio il 30/03/2004.

Esperienza professionale maturata presso l'ente:

- Docente di ruolo, dal 2005 a oggi, sulla cattedra di Flauto Traverso presso l'istituto statale W.A.Mozart di Roma,

Curatore dei seguenti eventi:

- Inaugurazione del lungo di "Casa Cimarosa" ad Aversa:
 - Organizzazione e gestione dell'inaugurazione del lungo di "Casa Cimarosa", una struttura chiusa per oltre 80 anni.
 - Responsabilità principali includono la cura delle opere esposte, la gestione della logistica e l'organizzazione dell'evento.
 - Collaborazione con il team di architetti e designer per garantire una presentazione accattivante dell'edificio.
- Organizzatore del comitato per il busto marmoreo di Domenico Cimarosa:
 - Coordinamento di un comitato dedicato alla creazione di un busto marmoreo in onore di Domenico Cimarosa nella Parrocchia S. Audeno.
 - Ricerca e individuazione del luogo ideale per la collocazione del busto.
 - Collaborazione con scultori e artisti per la realizzazione del busto marmoreo.
 - Organizzazione di una cerimonia di inaugurazione per presentare il busto alla comunità.
- Conservazione dell'atto di battesimo di Domenico Cimarosa:
 - Custodia dell'atto di battesimo dell'illustre musicista del '700 napoletano presso la Parrocchia di S. Audeno di Aversa.

- Responsabile del mantenimento e della cura dell'atto per garantire la sua conservazione a lungo termine.
- Collaborazione con esperti di restauro per la preservazione dell'atto storico.

Studi di perfezionamento:

- Studi di perfezionamento con i seguenti musicisti rinomati:
 - C. Klemm
 - R. Fabbriciani
 - T. Wye
 - J. C. Masi
 - Jean-Pierre Rampal
 - Maxence Larrieu
 - Raymond Meylan
 - Studi con Giuseppe Nova alla Scuola Superiore di Musica di Aosta (Italia)
 - Diploma di merito e borsa di studio
 - Studi con Maxence Larrieu alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e R. Guiot

Collaborazioni e esibizioni:

- Collaborazione attiva con Raymond Meylan a Basilea (Svizzera) per oltre venti anni
- Esibizioni come solista con le seguenti orchestre:
 - Brighthouse end Rastrick Brass Band inglese
 - Giovane Orchestra Sinfonica Italiana
 - Orchestra di Stato Rumena
 - Orchestra da Camera di Arad
 - Orchestra Sinfonica di Trapani
 - Virtuosi di Venezia
 - Orchestra da Camera di Caserta
 - Orchestra "Fonopoli" di Roma
 - Orchestra del Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza
 - Orchestra da Camera di Zurigo (Svizzera)
 - Orchestra del Conservatorio di S. Cecilia di Roma
 - Jean-Pierre Rampal
 - Maxence Larrieu
 - Carlo Jans
 - Maria Teresa Roncone
 - Felix Renggli
 - Bernard Labiausse
 - Louis Bacalov
- Concerti in Italia e all'estero in importanti location, tra cui:
 - Festival Internazionale Musiktage di Koblenz (Germania)
 - Gohliser Schloßchen di Lipsia (Germania)
 - Kunstmuseum di Basilea (Svizzera)
 - Festival di Saludecio (Italia)
 - Festival Internazionale di Venezia (Italia)
 - Museo Campano di Capua (Italia)

- Ha suonato in prima assoluta il concerto per flauto e orchestra di A. Rossi: Adagio alla Cimarosa nel teatro di corte della Reggia di Caserta con l'orchestra sinfonica del Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza.

Registrazioni:

- Rai1
- Rai Edu2
- Stream-classica
- Rai Vaticana: Esibizione con Papa Benedetto nell'ottobre 2008 durante il programma "La Bibbia notte e giorno".
- Registrazione in prima assoluta dell'opera "Dada" per flauto e computer di Luigi Esposito per la casa editrice "Pagano" di Napoli, pubblicata nell'"Enciclopedia Italiana dei Compositori Contemporanei".

Tra le sue ricerche e studi:

Studio del Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra di Domenico Cimarosa. Pubblicazione 2011 con Dr. Raymond Meylan Edizioni Amadeus Verlag.

Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra di Federigo Fiorillo.

Analisi della grafia d'autore nel repertorio musicale di Gaetano Andreozzi (studio di collazione) integrale dei sei quartetti, 3 quintetti e 3 concerti per cembalo e orchestra.

Ha svolto attività di recensore per la rivista FA LA UT, con particolare interesse alle memorie di Marcel Moyse, per le quali ha curato l'edizione.

Eventi organizzati come Direttore Artistico:

- International Flute Competition Domenico Cimarosa "Premio Rotary Club" dal maggio 1999, arrivata alla ventiquattresima edizione, l'ultima edizione, risalente allo scorso 12-14 aprile 2023.
- Concerti al Santuario della Madonna di Casaluce a partire dal giugno 2001.
- Festival Internazionale "L'Opera Buffa e il suo Genio" da luglio a novembre 2004.
- "Aversa Flute Festival" a partire da novembre 2005.
- MusicArte Città di Aversa: organizzatore del convegno su Domenico Cimarosa nel 2001, in collaborazione con il Conservatorio Statale di Avellino D. Cimarosa.
- "Castel Fusano Melodica" (Concerti Chigiani) organizzato a partire dall'estate 2020 e primavera/estate 2021, presso il Castello Chigi di Roma.

Esperienza professionale:

Curatore

- Inaugurazione del lungo di "Casa Cimarosa" ad Aversa:
 - Organizzazione e gestione dell'inaugurazione del lungo di "Casa Cimarosa", una struttura chiusa per oltre 80 anni.
 - Responsabilità principali includono la cura delle opere esposte, la gestione della logistica e l'organizzazione dell'evento.
 - Collaborazione con il team di architetti e designer per garantire una presentazione accattivante dell'edificio.

- Organizzatore del comitato per il busto marmoreo di Domenico Cimarosa:
 - Coordinamento di un comitato dedicato alla creazione di un busto marmoreo in onore di Domenico Cimarosa.
 - Ricerca e individuazione del luogo ideale per la collocazione del busto.
 - Collaborazione con scultori e artisti per la realizzazione del busto marmoreo.
 - Organizzazione di una cerimonia di inaugurazione per presentare il busto alla comunità.
- Conservazione dell'atto di battesimo di Domenico Cimarosa:
 - Custodia dell'atto di battesimo dell'illustre musicista del '700 napoletano presso la Parrocchia di S. Audeno di Aversa.
 - Responsabile del mantenimento e della cura dell'atto per garantire la sua conservazione a lungo termine.
 - Collaborazione con esperti di restauro per la preservazione dell'atto storico, a Firenze.

Roma Li 14/06/2023

Fabio Di Lella