

Nome: Fabio Di Lella

Istruzione e formazione:

Laurea in Flauto presso il Conservatorio Statale di Salerno (Italia) Rilasciato il 16 Luglio 1991.

Specializzazione in Strumenti a Flauto presso il Conservatorio Statale O. Raspighi di Latina (Italia) Rilasciato il 02/03/2004.

Specializzazione in educazione Musicale, presso l'Ateneo di Roma "Tor Vergata" rilasciato il 10/05/1999.

Percorso Formativo C - Corso RMC21573 rilasciato dal Ministero dell'interno, servizio Polizia Postale, rilasciato il 09/06/2004.

Gestione delle infrastrutture tecnologiche Percorso C2 relativo al PNF, rilasciato del MIUR del Lazio il 30/03/2004.

Esperienza professionale maturata presso l'ente:

Docente di ruolo, dal 2005 a oggi, sulla cattedra di Flauto Traverso presso l'istituto statale W.A.Mozart di Roma,

Curatore dei seguenti eventi:

Inaugurazione del lungo di "Casa Cimarosa" ad Aversa:

Organizzazione e gestione dell'inaugurazione del lungo di "Casa Cimarosa", una struttura chiusa per oltre 80 anni.

Responsabilità principali includono la cura delle opere esposte, la gestione della logistica e l'organizzazione dell'evento.

Collaborazione con il team di architetti e designer per garantire una presentazione accattivante dell'edificio.

Organizzatore del comitato per il busto marmoreo di Domenico Cimarosa:

Coordinamento di un comitato dedicato alla creazione di un busto marmoreo in onore di Domenico Cimarosa nella Parrocchia S. Audeno.

Ricerca e individuazione del luogo ideale per la collocazione del busto.

Collaborazione con scultori e artisti per la realizzazione del busto marmoreo.

Organizzazione di una cerimonia di inaugurazione per presentare il busto alla comunità.

Conservazione dell'atto di battesimo di Domenico Cimarosa:

Custodia dell'atto di battesimo dell'illustre musicista del '700 napoletano presso la Parrocchia di S. Audeno di Aversa.

Responsabile del mantenimento e della cura dell'atto per garantire la sua conservazione a lungo termine.
Collaborazione con esperti di restauro per la preservazione dell'atto storico.

Studi di perfezionamento:

Studi di perfezionamento con i seguenti musicisti rinomati:

C. Klemm
R. Fabbriciani
T. Wye
J. C. Masi
Jean-Pierre Rampal
Maxence Larrieu
Raymond Meylan
Studi con Giuseppe Nova alla Scuola Superiore di Musica di Aosta (Italia)
Diploma di merito e borsa di studio
Studi con Maxence Larrieu alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e R. Guiot

Collaborazioni e esibizioni:

Collaborazione attiva con Raymond Meylan a Basilea (Svizzera) per oltre venti anni
Esibizioni come solista con le seguenti orchestre:
Brighthouse end Rastrick Brass Band inglese
Giovane Orchestra Sinfonica Italiana
Orchestra di Stato Rumena
Orchestra da Camera di Arad
Orchestra Sinfonica di Trapani
Virtuosi di Venezia
Orchestra da Camera di Caserta
Orchestra "Fonopoli" di Roma
Orchestra del Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza
Orchestra da Camera di Zurigo (Svizzera)
Orchestra del Conservatorio di S. Cecilia di Roma
Jean-Pierre Rampal
Maxence Larrieu
Carlo Jans
Maria Teresa Roncone
Felix Renggli
Bernard Labiausse
Louis Bacalov

Concerti in Italia e all'estero in importanti location, tra cui:

Festival Internazionale Musiktage di Koblenz (Germania)
Gohliser Schloßchen di Lipsia (Germania)
Kunstmuseum di Basilea (Svizzera)
Festival di Saludecio (Italia)
Festival Internazionale di Venezia (Italia)
Museo Campano di Capua (Italia)

Ha suonato in prima assoluta il concerto per flauto e orchestra di A. Rossi:
Adagio alla Cimarosa nel teatro di corte della Reggia di Caserta con
l'orchestra sinfonica del Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza.

Registrazioni:

Rai1
Rai Edu2
Stream-classica

Rai Vaticana: Esibizione con Papa Benedetto nell'ottobre 2008 durante il programma
"La Bibbia notte e giorno".

Registrazione in prima assoluta dell'opera "Dada" per flauto e computer di Luigi
Esposito per la casa editrice "Pagano" di Napoli, pubblicata nell'"Enciclopedia Italiana
dei Compositori Contemporanei".

Tra le sue ricerche e studi:

Studio del Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra di Domenico Cimarosa.
Pubblicazione 2011 con Dr. Raymond Meylan Edizioni Amadeus Verlag.
Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra di Federigo Fiorillo.
Analisi della grafia d'autore nel repertorio musicale di Gaetano Andreozzi (studio di
collazione) integrale dei sei quartetti, 3 quintetti e 3 concerti per cembalo e orchestra.

Ha svolto attività di recensore per la rivista FA LA UT, con particolare interesse alle
memorie di Marcel Moyse, per le quali ha curato l'edizione:

Eventi organizzati come Direttore Artistico:

International Flute Competition Domenico Cimarosa "Premio Rotary Club" dal
maggio 1999, arrivata alla ventiquattresima edizione, l'ultima edizione, risalente allo
scorso 12-14 aprile 2023.

Concerti al Santuario della Madonna di Casaluce a partire dal giugno 2001.

Festival Internazionale "L'Opera Buffa e il suo Genio" da luglio a novembre 2004.

"Aversa Flute Festival" a partire da novembre 2005.

MusicArte Città di Aversa: organizzatore del convegno su Domenico Cimarosa nel
2001, in collaborazione con il Conservatorio Statale di Avellino D. Cimarosa.

"Castel Fusano Melodica" (Concerti Chigiani) organizzato a partire dall'estate 2020 e
primavera/estate 2021, presso il Castello Chigi di Roma.

Esperienza professionale:

Curatore

Inaugurazione del lungo di "Casa Cimarosa" ad Aversa:

Organizzazione e gestione dell'inaugurazione del lungo di "Casa Cimarosa",
una struttura chiusa per oltre 80 anni.

Responsabilità principali includono la cura delle opere esposte, la gestione
della logistica e l'organizzazione dell'evento.

Collaborazione con il team di architetti e designer per garantire una
presentazione accattivante dell'edificio.

Organizzatore del comitato per il busto marmoreo di Domenico Cimarosa:

Coordinamento di un comitato dedicato alla creazione di un busto marmoreo in onore di Domenico Cimarosa.

Ricerca e individuazione del luogo ideale per la collocazione del busto.

Collaborazione con scultori e artisti per la realizzazione del busto marmoreo.

Organizzazione di una cerimonia di inaugurazione per presentare il busto alla comunità.

Conservazione dell'atto di battesimo di Domenico Cimarosa:

Custodia dell'atto di battesimo dell'illustre musicista del '700 napoletano presso la Parrocchia di S. Audeno di Aversa.

Responsabile del mantenimento e della cura dell'atto per garantire la sua conservazione a lungo termine.

Collaborazione con esperti di restauro per la preservazione dell'atto storico, a Firenze.

Roma Li 14/06/2023