



Paola De Simone

✉ E-mail: ☎ Telefono: Data di nascita: Nazionalità:

ESPERIENZA LAVORATIVA

- [01/11/2021 – 31/10/2022] **Docente di prima fascia titolare della cattedra di Poesia per musica e Drammaturgia musicale**
Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio"
Città: Cosenza | Paese: Italia
- [01/11/2012 – 31/10/2021] **Docente di prima fascia titolare della cattedra di Poesia per musica e Drammaturgia musicale**
Conservatorio Statale di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa"
Città: Potenza | Paese: Italia
- [21/12/2011 – 10/03/2012] **Docente di prima fascia di Poesia per musica e Drammaturgia musicale**
Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi"
Città: Fermo | Paese: Italia
- [10/03/2011 – 31/07/2011] **Docente di prima fascia di Poesia per musica e Drammaturgia musicale**
Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi"
Città: Fermo | Paese: Italia
- [02/11/2010 – 26/01/2011] **Docente di prima fascia di Poesia per musica e Drammaturgia musicale**
Conservatorio Statale di Musica "Francesco Cilea"
Città: Reggio Calabria | Paese: Italia
- [02/11/2009 – 31/10/2010] **Docente di prima fascia di Poesia per musica e Drammaturgia musicale**
Conservatorio Statale di Musica "Francesco Cilea"
Città: Reggio Calabria | Paese: Italia
- [02/11/2008 – 31/10/2009] **Docente di prima fascia di Poesia per musica e Drammaturgia musicale**
Conservatorio Statale di Musica "Arcangelo Corelli"
Città: Messina | Paese: Italia
- [30/01/2008 – 31/10/2008] **Docente di Letteratura poetica e drammatica**
Conservatorio Statale di Musica "Arcangelo Corelli"
Città: Messina | Paese: Italia
- [18/01/2008 – 31/10/2008] **Docente di Letteratura poetica e drammatica**
Conservatorio Statale di Musica "Benedetto Marcello"
Città: Venezia | Paese: Italia
- [18/01/2007 – 12/09/2007] **Docente di Letteratura poetica e drammatica**
Conservatorio Statale di Musica "Arcangelo Corelli"
Città: Messina | Paese: Italia
- [28/11/2005 – 20/12/2005] **Docente di Letteratura poetica e drammatica**

- Conservatorio Statale di Musica "Benedetto Marcello"*
Città: Venezia | Paese: Italia
- [28/11/2002 – 22/09/2003] **Docente di Letteratura poetica e drammatica**
Conservatorio Statale di Musica "Benedetto Marcello"
Città: Venezia | Paese: Italia
- [13/11/1997 – 31/10/1998] **Docente di Letteratura poetica e drammatica**
Istituto Musicale Pareggiato "Vincenzo Bellini"
Città: Caltanissetta | Paese: Italia
- [28/04/1997 – 03/10/1997] **Docente di Letteratura poetica e drammatica**
Istituto Musicale Pareggiato "Vincenzo Bellini"
Città: Caltanissetta | Paese: Italia
- [2000 – 2010] **Catalogatore esperto per il progetto speciale di catalogazione dei manoscritti musicali in rete web (InternetCulturale) promosso dal Mibac (Dipartimento Beni Librari e Nuove Tecnologie) ditta SIAV**
ditta SIAV e Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella"
Città: Napoli | Paese: Italia
- [2010 – 2011] **Catalogatore esperto per il progetto speciale di catalogazione dei figurini teatrali in rete web (InterneCulturale) promosso dal Mibac**
ditta SIAV e Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"
Città: Napoli | Paese: Italia
- [27/10/2007 – 19/12/2007] **Docente di materie letterarie**
Istituto Professionale per i servizi Commerciali "Giustino Fortunato"
Città: Napoli | Paese: Italia
- [02/02/2002 – 30/06/2002] **Docente di materie letterarie**
Istituto tecnico Commerciale "Mario Pagano"
Città: Napoli | Paese: Italia
- [17/04/1999 – 10/06/2000] **Docente di materie letterarie**
Istituto Socio Pedagogico "G. Mazzini"
Città: Napoli | Paese: Italia
- [19/11/1998 – 13/02/1999] **Docente di materie letterarie**
Scuola Media Statale "Don Bosco"
Città: Napoli | Paese: Italia
- [04/11/1998 – 11/11/1998] **Docente di materie letterarie**
Scuola Media Statale annessa al Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele"
Città: Napoli | Paese: Italia
- [16/05/1998 – 21/05/1998] **Docente di materie letterarie**
Scuola Media Statale S. Maria di Costantinopoli
Città: Napoli | Paese: Italia
- [06/03/1997 – 16/04/1997] **Docente di materie letterarie**
Scuola Media Statale "Salvemini"
Città: Napoli | Paese: Italia
- [1999 – 2007] **Componente Commissione Consultiva Danza e Commissione Consultiva Musica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Città: Roma | Paese: Italia

[2005 – 2006] **Componente della Commissione Artistica dell'Accademia della Canzone-SanremoLab, su designazione dell'Ordine dei Giornalisti della Campania**

Festival di Sanremo, Sezione Giovani

Città: Sanremo | Paese: Italia

[2006 – 2006] **Docente con contratto a progetto per il Corso in Filologia musicale di "Esecutore esperto del repertorio settecentesco napoletano"**

Regione Campania (POR), Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino

Città: Avellino | Paese: Italia

[2007 – 2007] **Docente con contratto a progetto per il Corso in "Musica e spettacolo: il Musical"**

Regione Campania (POR)

Città: Aversa | Paese: Italia

[2007 – 2007] **Docente con contratto a progetto per il Corso in "Manager e Spettacolo"**

Regione Campania (POR)

Città: Aversa | Paese: Italia

[09/1988 – 11/1989] **Critico musicale e di danza**

Quotidiano Nazionale "Paese sera"

Città: Napoli | Paese: Italia

[06/1990 – 06/1990] **Critico musicale e di danza**

Quotidiano Nazionale "La Repubblica"

Città: Napoli | Paese: Italia

[11/1990 – 11/1993] **Critico musicale e di danza**

Quotidiano Nazionale "Roma"

Città: Napoli | Paese: Italia

[10/1996 – 10/1997] **Critico musicale e di danza**

Quotidiano Nazionale "Roma"

Città: Napoli | Paese: Italia

[03/1996 – 07/1996] **Critico musicale e di danza**

Quotidiano "La Città"

Città: Salerno | Paese: Italia

[1993 – 1996] **Critico musicale e di danza**

Mensile Foyer, Mensile Napoli City

Città: Napoli | Paese: Italia

[1995 – 1996] **Critico musicale e di danza**

Quotidiano "Napoli notte"

Città: Napoli | Paese: Italia

[20/06/1997 – 30/06/2015] **Critico musicale e di danza**

- Quotidiano nazionale, "Corriere della sera - Corriere del Mezzogiorno", Editoriale del Mezzogiorno*
Città: Napoli | Paese: Italia
- [06/2015 – Attuale] **Direttore responsabile e critico del blog online "La quinta giusta" al link <<https://paoladesimone.wixsite.com/laquintagiusta>>**
Paola De Simone
Città: Napoli | Paese: Italia
- [12/2017 – Attuale] **Critico musicale e di danza del blog "Connessi all'opera" al link <<https://www.connessiallopera.it>>**
Roberto Mori
Città: Venezia | Paese: Italia
<https://www.connessiallopera.it/author/desimone/>
- [2008 – 2014] **Critico di Danza**
Mensile Nazionale "Danza&Danza"
Città: Milano | Paese: Italia
- [2014 – 2016] **Critico di danza**
Campadidanza magazine online
Città: Napoli | Paese: Italia
- [03/2024 – Attuale] **Direttore responsabile della rivista culturale "Poliorama musicale"**
Fondazione "Pietà de' Turchini"
Città: Napoli | Paese: Italia
- [12/2020 – 12/2023] **Presidente dell'Associazione Italiana per la ricerca sulla danza AIRDanza**
Associazione Italiana per la ricerca sulla danza AIRDanza
Città: Roma | Paese: Italia
- [2012 – 2018] **Responsabile ufficio stampa**
Conservatorio Statale di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa"
Città: Potenza | Paese: Italia
- [10/2023 – 10/2023] **Responsabile ufficio stampa per la prima esecuzione assoluta dell'operetta "L'isola azzurra" di Evemero Nardella**
Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano"
Città: Foggia | Paese: Italia
- [04/2006 – 12/2006] **Responsabile Ufficio Stampa e Comunicazione per la Stagione lirica e di balletto 2006 del Teatro Municipale "G. Verdi" di Salerno**
Teatro Municipale "G. Verdi" di Salerno
Città: Salerno | Paese: Italia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- [2000 – 2000] **Corso di Formazione per Catalogatori, Specializzazione in manoscritti e stampe musicali, libretti, libri di argomento musicale**
Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella", IAML Italia, Biblioteca Nazionale di Napoli
Città: Napoli | Paese: Italia
- [21/03/1995] **Laurea con voto 110 e lode in Lettere moderne con indirizzo storico-artistico. Tesi in Storia della Musica "Johann Christian Bach: formule operistiche e formule concertistiche del Settecento musicale europeo"**

Università degli Studi "Federico II" di Napoli

Città: Napoli | Paese: Italia |

[03/1990 – 18/07/1990] **Diploma di pianoforte principale conseguito con voto 8/10**

Conservatorio Statale di Musica

Città: Benevento | Paese: Italia |

[2000] **Vincitrice del Concorso a Cattedra negli ambiti disciplinari 4 e 9 nelle scuole di I e II grado, per Materie Letterarie.**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE - PROVVEDITORATO AGLI STUDI DI NAPOLI

Città: Napoli | Paese: Italia |

[2000] **Vincitrice della Classe di Concorso F210 nei Conservatori di Musica, per Letteratura Poetica e Drammatica**

MINISTERO UNIVERSITÀ E RICERCA - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Città: Roma | Paese: Italia |

[2000] **Attestato di partecipazione al Seminario di aggiornamento "Didattica e Nuove tecnologie".**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "FEDERICO II" DI NAPOLI:

Città: Napoli | Paese: Italia |

[2008] **Attestato di partecipazione al Convegno "Manager dello Spettacolo: esperienze e risultati"**

REGIONE CAMPANIA - ASSOCIAZIONE LOGOS FORMAZIONE

Città: Napoli | Paese: Italia |

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano Altre lingue: Inglese

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

[2007] **Premio "Oltre l'orizzonte" 2007 Istituto che rilascia la qualifica:** Associazione ex allievi del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli

Nel settembre 2007, per l'impegno professionale nella promozione dell'arte e della cultura, l'Associazione ex allievi del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, di cui oggi è membro del consiglio direttivo, le ha conferito il Premio "Oltre l'orizzonte".

[2009] **Targa di merito per la monografia "Il Signore della Musica" edita nel 2009 dalla Dante & Descartes,**

Istituto che rilascia la qualifica: Associazione ex allievi del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli

Per la sua opera prima, la monografia "Il Signore della Musica" edita nel 2009 dalla Dante & Descartes, ha ricevuto un'ulteriore targa dall'Associazione ex allievi, dal Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" e dalla Biblioteca Nazionale di Napoli.

[13/07/2018] **Premio "Anfiteatro d'Oro per l'Arte della Danza" 2018 Istituto che rilascia la qualifica:** Associazione Nazionale L'Abella Danza

Nel luglio 2018, per l'impegno nella divulgazione critica su quotidiani e riviste specializzate, ha ricevuto presso l'anfiteatro romano di Avella il Premio "Anfiteatro d'Oro per l'Arte della Danza - Omaggio a Ricardo Nunez" 2018

Link: <https://www.vivicampania.net/2018/07/06/e-tutto-pronto-per-abella-danza-premi-anfiteatro-doro-2018/#:~:text=Tutto pronto per Abella Danza,giunge alla sua IV Edizione.>

[20/10/2022] **Premio Giovanni Paisiello Festival 2022 - 15.a edizione Istituto che rilascia la qualifica:** Associazione Amici della Musica "Arcangelo Speranza" di Taranto

Il 20 ottobre 2022, per la ricerca documentale sulla Serenata "Le Nozze di Peleo e Tetide" edita dalla Turchini Edizione come apparato storico-critico per la revisione della partitura curata dal professore Nicolò Maccavino, l'Associazione Amici della Musica "Arcangelo Speranza" di Taranto le ha conferito il Premio Giovanni Paisiello Festival 2022 - 15.a edizione. Nella motivazione si legge: "Nel 2021 ha pubblicato, insieme al musicologo Nicolò Maccavino, con il Centro di Studi Pietà dei Turchini di Napoli il doppio volume *Miti, metafore e feste per le scene di un Regno: Intorno alle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello*. Questo studio si offre come un modello di riferimento per il rigore e la completezza con cui le fonti d'archivio vengono connesse allo studio della musica paisielliana. Paola De Simone inoltre sta ultimando un lavoro sull'epistolario paisielliano che va ad aggiungersi a numerosi contributi della sua ampia attività di saggista che hanno lumeggiato il contesto storico e culturale nel quale fiorì l'arte del nostro Giovanni Paisiello.

Gli amici della Musica "Arcangelo Speranza" di Taranto sono onorati di consegnarle questo meritato riconoscimento".

ISCRIZIONE AD ALBO PROFESSIONALE E AD ASSOCIAZIONI

[16/06/1993 - Attuale]

Iscrizione all'albo della Campania dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti - Elenco Pubblicisti

Dal 16 giugno 1993 è iscritta all'albo dell'**Ordine Nazionale dei Giornalisti - Elenco Pubblicisti**.

[2016 - Attuale]

Socio ordinario della Società Italiana di Musicologia

Dall'anno 2016 è iscritta in qualità di Socio ordinario alla **Società Italiana di Musicologia**.

Socio dell'Associazione Nazionale dei Critici Musicali

Dall'anno 2018 è iscritta in qualità di socio all'**Associazione Nazionale Critici Musicali**.

Per gli anni 2019, 2020, 2021 e 2022 è stata scelta quale componente di giuria del **Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati"**.

[2019 - Attuale]

Socio dell'Associazione Italiana per la ricerca sulla danza AIRDanza

Dal 2019 è socio dell'**Associazione Italiana per la ricerca sulla Danza "AIRDanza"**, di cui, dal dicembre 2020, è stata eletta componente del Direttivo e, con incarico triennale, **Presidente**.

[2021 - Attuale]

Socio dell'Associazione Nazionale Docenti AFAM (ANDA)

Dal 2021 è socio dell'**Associazione Nazionale Docenti AFAM "ANDA"**

INCARICHI ACCADEMICI

[2013 - 2019]

Membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza

Con doppio mandato è stata eletta membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza

[20/10/2020 – 20/10/2020]

Moderatrice della sessione “La filiera artistica e la docenza nei Conservatori” del Congresso AFAM, Firenze 2020

Ha moderato a Firenze (Palazzo Vecchio) la sessione “La filiera artistica e la docenza nei Conservatori” del Congresso AFAM con gli interventi dei Senatori Riccardo Nencini (Presidente della 7.a Commissione permanente al Senato), Rossana Russo (Componente della 7.a Commissione permanente al Senato e dell'onorevole Rosa Maria Di Giorgi (Componente della 7.a Commissione permanente alla Camera).

**INCARICHI CONSULTIVI IN
COMMISSIONI CULTURA
NAZIONALI E REGIONALI**

[09/1999 – 09/2002]

MIBAC - Componente della Commissione Consultiva per la Danza

Su nomina del Ministro Giovanna Melandri, nel settembre 1999, è stata scelta in qualità di Componente della Commissione Consultiva per la Danza

[10/2002 – 05/2007]

MIBAC - Componente della Commissione Consultiva per la Musica

Dall'ottobre 2002 al maggio 2007, con decreto a firma del Ministro Giuliano Urbani e, a seguire, confermata dai Ministri Rocco Buttiglione e Francesco Rutelli, è stata scelta quale Componente della Commissione Consultiva per la Musica

[08/08/2016 – 2019]

REGIONE LAZIO - Componente Commissione Cultura e Politiche giovanili

L'8 agosto 2016 ha ricevuto dalla REGIONE LAZIO la nomina triennale in qualità di Componente e Commissione Cultura e Politiche giovanili

**PARTECIPAZIONE A BANDI
PUBBLICI E A MANIFESTA-
ZIONI D'INTERESSE**

[27/07/2019 – 27/07/2019]

Partecipazione alla manifestazione d'interesse per l'incarico di Sovrintendente del Teatro San Carlo di Napoli

Ha partecipato alla manifestazione d'interesse per l'incarico di Sovrintendente del Teatro San Carlo di Napoli indetta in data 27 giugno 2019

**CONSULENZE ARTISTICO-
SCIENTIFICHE**

[1991 – 1991]

Membro del Comitato scientifico del Festival Ars Neapolitana - Incontri italo-francesi di Musica barocca

ISTITUT FRANCAIS DE NAPLES "GRENOBLE" - FESTIVAL ARS NEAPOLITANA: Membro del Comitato scientifico del Festival Ars Neapolitana - Incontri italo-francesi di Musica barocca

[2008 – 2016]

Consulente scientifico dell'Associazione "Maggio della Musica" di Napoli

Dal 2008 al 2016 è stata Consulente scientifico dell'Associazione "Maggio della Musica" di Napoli, direzione artistica del pianista Sandro De Palma e, a seguire, del pianista Michele Campanella.

[05/12/2011 – 31/03/2012] **Consulente scientifico per la Mostra dei figurini tratti dalla Collezione Guillaume "Arte, Artisti, Costumi e Censura nei Reali Teatri di Napoli, sulla Scena dell'Ottocento musicale e coreutico"**

Dal 2011 al 2012 ha svolto il ruolo di Consulente scientifico per la Mostra dei figurini tratti dalla Collezione Guillaume "Arte, Artisti, Costumi e Censura nei Reali Teatri di Napoli, sulla Scena dell'Ottocento musicale e coreutico" allestita presso la Sala Rossini della Biblioteca "San Pietro a Majella" di Napoli dal 5 dicembre 2011 al 31 marzo 2012, organizzata dal Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli.

[28/04/2022 – 28/04/2022] **Membro del Comitato scientifico del Premio Internazionale Casa Museo Enrico Caruso. Premio a Jonas Kaufmann, edizione 2022**

Membro del Comitato scientifico del Premio Internazionale Casa Museo Enrico Caruso. Premio a Jonas Kaufmann, edizione 2022, Napoli, Associazione Casa Museo Enrico Caruso

[08/12/2023 – 08/12/2023] **Membro del Comitato scientifico del Premio Internazionale Casa Museo Enrico Caruso. Premio a Gustav Kuhn, edizione 2023**

Membro del Comitato scientifico del Premio Internazionale Casa Museo Enrico Caruso. Premio a Gustav Kuhn, edizione 2023, Napoli, Associazione Casa Museo Enrico Caruso

[2009 – Attuale] **Membro del Comitato artistico-scientifico dell'Associazione Ex Allievi del Conservatorio "San Pietro a Majella"**

Membro del Comitato artistico-scientifico dell'Associazione Ex Allievi del Conservatorio "San Pietro a Majella"

CONVEGNI SCIENTIFICI

[10/12/1991 – 10/12/1991] **Convegno Internazionale di Studi "La musica a Napoli e a Vienna nell'età di Mozart".**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI, CENTRO RICERCHE MUSICALI "F. FLORIMO", SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA, CIDIM - Convegno Internazionale di Studi "La musica a Napoli e a Vienna nell'età di Mozart". Relazione: Dall'opera di J. Ch. Bach agli esiti della musica strumentale di Mozart in ambito viennese: eredità di un teatro di marca napoletana.

[22/11/1992 – 22/11/1992] **Convegno Nazionale "La critica musicale. Tra mediazione e formazione culturale".**

AMICI DELLA MUSICA DI SAN NAZZARO (BN) - Convegno Nazionale "La critica musicale. Tra mediazione e formazione culturale".

[17/05/1997 – 17/05/1997] **Convegno Nazionale di Studi "Dove va la tv? Dal villaggio globale al pianeta solidale"**

UNIVERSITÀ POPOLARE DI NAPOLI – Convegno Nazionale di Studi "Dove va la tv? Dal villaggio globale al pianeta solidale". Relazione: L'opera lirica e la televisione

[05/03/1998 – 05/03/1998] **Convegno Nazionale di Studi "Vincenzo Vitale a Napoli"**

ASSOCIAZIONE MUSICALE DEL TEATRO BELLINI, LUISS MANAGEMENT, SIAE – Convegno Nazionale di Studi "Vincenzo Vitale a Napoli".

[27/03/2002 – 27/03/2002] **Convegno Internazionale "L'annosa problematica dell'interpretazione filologica delle opere di J.S. Bach e dei suoi contemporanei, alla luce della lezione di Hermann Scherchen"**

ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA, ENTE PER LE VILLE VESUVIANE, FONDATION INTERNATIONALE HERMANN SCHERCHEN DI BEZONS - Convegno Internazionale "L'annosa

problematica dell'interpretazione filologica delle opere di J.S. Bach e dei suoi contemporanei, alla luce della lezione di Hermann Scherchen". Relazione: Hermann Scherchen sul podio del Teatro San Carlo di Napoli: repertorio ed eredità, Ercolano, Villa Campolieto.

[08/10/2010 – 09/10/2010]

Convegno Internazionale di Studi "Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario dalla nascita"

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario dalla nascita", Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 8-9 ottobre 2010. Relazione: Le Arie di Alessandro Scarlatti per la ripresa napoletana della 'Semiramide' di Giuseppe Aldrovandini.

Link: <https://www.conservatoriocilea.it/images/docs/2010DevozionePassione.pdf>

[07/10/2010 – 08/10/2010]

Convegno Internazionale di Studi "Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista filosofo"

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista filosofo", Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 7-8 ottobre 2011. Relazione: La Cerere placata di Niccolò Jommelli: innovazione e interazione fra i diversi linguaggi dell'Arte in gioco fra Napoli e l'Europa.

Link: http://cilea.altervista.org/attachments/article/448/depliant_jommelli_2011.pdf

[29/03/2012 – 22/04/2012]

Convegno Internazionale di Studi "Fashioning opera and musical theatre: stages costumes from the late Renaissance to 1900"

FONDAZIONE GIORGIO CINI - CENTRO STUDI PER LA RICERCA DOCUMENTALE SUL TEATRO E IL MELODRAMMA EUROPEO – UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON – Convegno Internazionale di Studi "Fashioning opera and musical theatre: stages costumes from the late Renaissance to 1900", Venezia- S. Giorgio Maggiore, Palazzo Cini, 29 marzo-1 aprile 2012. Relazione: I figurini della Collezione Carlo Guillaume: dalla Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella una fonte d'archivio ancora inedita per l'Ottocento musicale e coreutico sulla scena dei Reali Teatri di Napoli (co-firmata con Nicolò Maccavino).

Link: <https://www.cini.it/pubblicazioni/fashioning-opera-musical-theatre-stage-costumes-late-renaissance-1900>

[05/10/2012 – 06/10/2012]

Convegno Internazionale di Studi "Dramma scolastico e Oratorio nell'età barocca"

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Dramma scolastico e Oratorio nell'età barocca", Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 5-6 ottobre 2012. Relazione: Un tardo esempio di dramma tragisacro nel solco della tradizione scolastica napoletana: l'Ester ed Assuero di Francesco Catugno per il "Real Conservatorio della Pietà de' Torchini" nella Quaresima 1806.

Link: <https://www.sidm.it/it/convegni/convegni-patrocinati/154-2012-dramma-scolastico-ed-oratorio-nell-eta-barocca>

[04/10/2013 – 05/10/2013]

Convegno Internazionale di Studi "Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno"

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno", Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 4-5- ottobre 2013. Relazione: Il Vologeso di Rutini alla corte di Napoli: da Zeno all'era classica.

Link: <https://docs.google.com/file/d/1O-TuYO8MttLbc5doPxEa-MuXwsCzfroXBdb9jALnab95ajxrCWhDb7USWmeg/edit>

[02/10/2014 – 03/10/2014] **Convegno Internazionale di Studi "Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra"**

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra", Reggio Calabria, Palazzo della Provincia, 2-3 ottobre. Relazione: Jommelli sacro fra testo e contesto: i Duetti per Giulia Marulli (co-firmata con Nicolò Maccavino).

Link: <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/1332-qle-stagioni-di-niccolo-jommelli-la-musica-sacra-q-convegno-internazionale-di-studi>

[05/12/2014 – 07/12/2014] **Convegno Internazionale "Le stagioni di Jommelli"**

FONDAZIONE "PIETÀ DE' TURCHINI" DI NAPOLI, SECONDA UNIVERSITÀ DI NAPOLI, COMUNE DI AVERSA, CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA" DI REGGIO CALABRIA, FONDAZIONE "GIORGIO CINI" DI VENEZIA, ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA, UNIVERSITÄT WIEN, CENTRO DE ESTUDOS MÚSICAIS SETECENTISTAS EM PORTUGAL LISBOA – Convegno Internazionale "Le stagioni di Jommelli", Aversa-Napoli 5-7 dicembre 2014. Relazione: La Cerere placata di Niccolò Jommelli: criteri per un'edizione critica tra fonti d'archivio, filologia e prassi (co-firmata con Nicolò Maccavino).

Link: https://www.sidm.it/templates/jomi/materiali/convegni_patrocinati/2014jommelliaversanapoli.pdf

[26/06/2015 – 27/06/2015] **Convegno Internazionale "La Serenata e la Festa Teatrale nelle Corti europee del Settecento"**

CENTRO DE ESTUDOS MÚSICAIS SETECENTISTAS DE PORTUGAL (CEMSP) - Convegno Internazionale "La Serenata e la Festa Teatrale nelle Corti europee del Settecento", Palácio Nacional de Queluz, 26-27 de Junho de 2015. Relazione: "Miti, metafore e feste per le scene di un Regno: intorno alle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello" (co-firmata con Nicolò Maccavino).

Link: <http://cemsp.blogspot.com/2015/>

[02/10/2015 – 03/10/2015] **Convegno Internazionale di Studi "Polifonie e cappelle musicali nell'età di Alessandro Scarlatti"**

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Polifonie e cappelle musicali nell'età di Alessandro Scarlatti", Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 2-3 ottobre 2015. Relazione: L'offerta musicale in Santa Maria la Nova negli anni napoletani di Scarlatti fra Sei e Settecento.

Link: <https://drive.google.com/file/d/0B6BZ3EqwcfX7cWsyEdmZ3dmLWM/view?resourcekey=0-JOXzYLmpgqlfjnTwfpxLg>

[16/10/2015 – 17/10/2015] **Convegno Internazionale di studi Luigi Marchesi (1754-1829) "L'Oceano dei soprani". Carriera di un evirato cantore".**

STILE GALANTE - UNIVERSITA' CATTOLICA - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO - THE UNIVERSITY OF NOTTINGHAM - FONDAZIONE DONIZETTI - OSPEDALE MARCHESI: Bergamo - Convegno Internazionale di studi Luigi Marchesi (1754-1829) "L'Oceano dei soprani". Carriera di un evirato cantore". Relazione: Mito e storia per una voce alla corte di Napoli: Luigi Marchesi nei ruoli di Amore e Arbace in stagione (1780-1781) al Real Teatro di San Carlo.

Link: https://www.sidm.it/templates/jomi/materiali/convegni_patrocinati/2015MarchesiDepliant.pdf

- [20/11/2015 – 21/11/2015] **Convegno Nazionale di Studi "Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento" (Relazione alla Tavola rotonda)**
- CONSERVATORIO "D. CIMAROSA" DI AVELLINO - Convegno Nazionale di Studi "Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento", Avellino, Conservatorio di Musica, 20-21 novembre 2015, Partecipazione alla Tavola rotonda coordinata da Paologiovanni Maione.
- [07/12/2015 – 07/12/2015] **Giornata di Studio "In... Giornata Gesualdiana" a cura del Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino**
- CASTELLO DI GESUALDO - Giornata di Studio "In... Giornata Gesualdiana" a cura del CONSERVATORIO "D. CIMAROSA" DI AVELLINO. Relazione: "Fra mille dubbi e Dolci sospiri: temi e formule poetiche nei madrigali manoscritti della Biblioteca del Conservatorio di Napoli", Gesualdo 7 dicembre 2015.
- [01/07/2016 – 03/07/2016] **Convegno Internazionale "A diplomacia e a aristocracia como promotores da música e do teatro na Europa do Antigo Regime"**
- CENTRO DE ESTUDOS MÚSICAIS SETECENTISTAS DE PORTUGAL (CEMSP) - Convegno Internazionale "A diplomacia e a aristocracia como promotores da música e do teatro na Europa do Antigo Regime", Palácio Nacional de Queluz (1-3 de Julho de 2016). Relazione: Alfonso Clemente de Aróstegui: musica, arte e mecenatismo nella Napoli borbonica di Carlo III e Ferdinando IV (co-firmata con Nicolò Maccavino).
- Link: <http://cemsp.blogspot.com/2016/>
- [06/10/2016 – 08/10/2016] **Convegno internazionale "Il mondo di Gennaro Magri: Danza, musica e opera nell'Europa dei Lumi"**
- MeMUS – MUSEO E ARCHIVIO STORICO DEL TEATRO SAN CARLO - PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO - CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA, Convegno internazionale "Il mondo di Gennaro Magri: Danza, musica e opera nell'Europa dei Lumi" con il patrocinio morale della Commissione Nazionale italiana dell'UNESCO, il Comune di Napoli, la Fondazione del Teatro San Carlo, l'Institut français Napoli, la Seconda Università di Napoli e l'Associazione AIRDANZA e con il contributo finanziario dell'università Paris-Sorbonne, (labex OBVIL, CELLF, ELCI, REIGENN), il CND (Centro nazionale della danza di Parigi), la Fondazione Pietà de' Turchini, l'Associazione ACRAS (Francia), Napoli, 6, 7 e 8 ottobre 2016. Relazione: Danzatori seri e virtuosi grotteschi in Ballo nel secondo Settecento fra questioni teatrali e l'esempio del Magri alla Corte di Napoli.
- Link: https://ilteatrodellamemoria.com/wp-content/uploads/2016/09/programma_ita_15_09.pdf
- [24/11/2016 – 26/11/2016] **Convegno Internazionale "Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei"**
- CONSERVATORIO DI MUSICA "DOMENICO CIMAROSA" DI AVELLINO, con il patrocinio della Regione Campania, dei comuni di Avellino e Aversa, dell'Università Georgetown di Washington e della Seconda Università degli Studi di Napoli (Dipartimento di Lettere e Beni Culturali), della Società Italiana di Musicologia, dell'Istituto Italiano per la Storia della musica, della Società Italiana di studi sul secolo XVIII e della Fondazione Pietà de' Turchini. Convegno Internazionale "Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei", Conservatorio di Musica, 24-26 novembre 2016 - Relazione: Amore a dispetto e in gioco: fra eros e risus le tecniche del comico nei libretti di Giuseppe Palomba per i Teatri di Napoli.
- Link: https://www.sidm.it/templates/jomi/materiali/convegni_patrocinati/2016AvellinoDepliant.pdf

- [28/10/2016 – 29/10/2016] **Convegno Internazionale di Studi "Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana tra Sei e Novecento"**
- MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana tra Sei e Novecento", Convegno Internazionale di Studi nel 150° Anniversario della nascita di Francesco Cilea, Reggio Calabria, Palazzo della Provincia - Sala Biblioteca, Piazza Italia 28-29 ottobre 2016. Relazione: Il Medioevo in scena per i Reali Teatri di Napoli dall'Ottocento operistico e coreutico della Collezione di figurini del "San Pietro a Majella".
- Link: <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/2028-convegno-internazionale-di-studi-qfrancesco-cilea-e-linteresse-per-il-medioevo-nellopera-italiana-tra-sei-e-novecentoq-28-e-29-ottobre-2016-palazzo-della-provincia>
- [25/03/2017 – 25/03/2017] **Convegno "Francesco De Mura (1696-1782) e la committenza Gesuitica nel contesto europeo"**
- FONDAZIONE REAL MONTE MANSO DI SCALA, Cappella del Fondazione Real Monte Manso in collaborazione con il Comitato Santa Maria di Portosalvo, 25 marzo 2017 Convegno "Francesco De Mura (1696-1782) e la committenza Gesuitica nel contesto europeo. Relazione: Il Seminario dei Nobili e gli insegnamenti dei Padri Gesuiti: Musica, Scherma, Recitazione e Danza. I Padri Francesco de Geronimo e Domenico Labini.
- [16/10/2017 – 17/10/2017] **Convegno Internazionale di Studi "Entremets e intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco"**
- MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Entremets e intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco", Reggio Calabria, Biblioteca Comunale - Villetta Pietro De Nava, 16-17 ottobre 2017. Relazione: Il giocatore (1756) di Antonio Sacchini per il Conservatorio Santa Maria di Loreto e Li furbi (1765) di Giacomo Tritto per le dame monache di Santa Chiara: il comico in partitura con due intermezzi oltre la scena dal cuore del Settecento musicale napoletano.
- Link: https://www.sidm.it/templates/jomi/materiali/convegni_patrocinati/2017ReggioCalabriaDepliant.pdf
- [01/10/2018 – 02/10/2018] **Convegno Internazionale di Studi "Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo"**
- MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo" - Reggio Calabria, Palazzo della Provincia, 1-2 ottobre 2018. Relazione: Lucrezia Agujari, un ambizioso rossignolo alla Corte di Napoli: nuovi documenti e virtuosismi canori per la "Bastardina" interprete delle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello (co-firmata con Nicolò Maccavino).
- Link: <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/2769-canterine-e-virtuose-sulle-scene-teatrali-del-xviii-secolo-convegno-1-2-ottobre-2018>
- [18/10/2018 – 21/10/2018] **XXV Convegno annuale SidM, Bolzano**
- XXV Convegno annuale Società Italiana di Musicologia, Bolzano, Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" / Musikhochschule Claudio Monteverdi Bozen, 19-21 ottobre 2018. Relazione: *Il Credulo deluso* di Giovanni Paisiello (1774) dal Teatro Nuovo al Real Teatro di Caserta: nuovi dati documentali dal Conto delle spese dell'Archivio Farnesiano.
- Link: <https://sidm.it/it/convegni/convegni-sidm/701-2018-convegno-annuale-sidm-xxv-annual-conference-of-italian-musicological-society>

- [24/10/2018 – 26/10/2018] **Giornate di studio "Intrecci fra musica colta e popolare nell'Italia meridionale"**
MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "C. GESUALDO DA VENOSA" DI POTENZA – Giornate di studio "Intrecci fra musica colta e popolare nell'Italia meridionale" – Potenza, Conservatorio di Musica, 24 – 26 ottobre 2018. Relazione: Fra scrittura e oralità: stile colto e tradizioni popolari nel teatro musicale di Roberto De Simone.
- [22/10/2019 – 24/10/2019] **Giornate di studio "Pratiche musicali bandistiche nell'Italia meridionale fra storia e presente"**
Giornate di studio "Pratiche musicali bandistiche nell'Italia meridionale fra storia e presente" – Potenza, Conservatorio di Musica, 22 – 24 ottobre 2019. Relazione: Bande musicali e tradizioni popolari dell'Ottocento teatrale a Napoli dalla Collezione di figurini "Carlo Guillaume".
Link: <https://www.conservatoriopotenza.it/produzione/giornate-studio-sulla-musica-popolare/>
- [30/09/2019 – 01/10/2019] **Convegno Internazionale di Studi "Stile moderno/Stile antico. Francesco Durante fra Napoli e Roma"**
MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Stile moderno/Stile antico. Francesco Durante fra Napoli e Roma" – Reggio Calabria, Palazzo della Provincia, 30 settembre - 1 ottobre 2019. Relazione: "Nuovi documenti sugli anni napoletani di Francesco Durante".
Link: <https://drive.google.com/file/d/1Ceguo59KokocQrqilGihMSw1aDcPbQxj/view>
- [05/10/2020 – 06/10/2020] **Convegno Internazionale di Studi "I Napoletani a Venezia 1740-1760: tra dramma e commedia per musica"**
MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "I Napoletani a Venezia 1740-1760: tra dramma e commedia per musica" – Reggio Calabria, Convegno on-line, 5-6 ottobre 2020. Relazione co-firmata con N. Maccavino: "L'amor cortigiano di Carlo Goldoni e Gaetano Latilla (Venezia 1760)".
Link: https://www.conservatoriocilea.it/images/docs/programma_convegno_napoletani_a_venezia_2020.pdf
- [04/10/2021 – 05/10/2021] **Convegno Internazionale di Studi "L'ultimo Atto nell'opera del Settecento"**
ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "L'ultimo Atto nell'opera del Settecento" – Reggio Calabria, Convegno on-line, 4-5 ottobre 2021. Relazione: "«Sce sui le metre de musiche»: Pulcinella, Insanguine e la farsetta di fine atto al Teatro de' Fiorentini con 'Le astuzie per amore' (1777)".
Link: https://www.conservatoriocilea.it/images/masterclass_2021/Programma_Convegno_Musicologia_2021_Conservatorio_Cilea.pdf
- [25/11/2021 – 27/11/2021] **Convegno Internazionale di Studi "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra vicerego e regno (sec. XVII-XIX)"**
FONDAZIONE PIETA' DE' TURCHINI - CONSERVATORIO DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA" - UNIVERSITA' CATTOLICA DI MILANO - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI "FEDERICO II" - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TERAMO, Convegno Internazionale di Studi "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra vicerego e regno (sec. XVII-XIX)", 25-27 novembre 2021, Napoli, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Conservatorio "S. Pietro a Majella". Relazione: "Musica e nobiltà nella formazione privata di una compositrice dell'Ottocento napoletano: il Vespro della Vergine per la Chiesa di S. Rocco a Chiaja di Clotilde Capece Minutolo"

Link: <https://www.turchini.it/la-formazione-musicale-nel-meridione-ditalia-tra-vice-regno-e-regno-sec-xvii-xix/>

[03/10/2022 – 04/10/2022] **Convegno Internazionale di Studi "I gioielli della corona. I musicisti minori o poco studiati della scuola napoletana del Settecento"**

ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "I gioielli della corona. I musicisti minori o poco studiati della scuola napoletana del Settecento" – Reggio Calabria, Convegno Museo Archeologico Nazionale, 3-4 ottobre 2022. Relazione: "Silvestro Palma: erede e maestro d'ultima scuola napoletana".

Link: https://www.conservatoriocilea.it/images/docs/Convegno_3-4_ottobre_2022.pdf

[19/05/2023 – 20/05/2023] **Convegno Nazionale "Evemero Nardella. Dalla canzone napoletana d'autore all'operetta italiana di primo Novecento"**

MUR-AFAM, CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" DI FOGGIA, Convegno Nazionale "Evemero Nardella. Dalla canzone napoletana d'autore all'operetta italiana di primo Novecento", Foggia, Auditorium del Conservatorio "U. Giordano", 19-20 maggio 2023. Relazione: "«Un pugno di sale e tre chicchi di grano»: realtà paesana e stile tragicomico per l'operina inedita di classe e d'esordio *Le Commari* di Aladino Di Martino"

Link: https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2023/05/Depliant-Convegno-Nardella_-Foggia.pdf

[24/05/2023 – 24/05/2023] **Giornata di Studi "Migrazioni musicali tra Napoli e Roma nel XVII-XX secolo"**

Giornata di Studi "Migrazioni musicali tra Napoli e Roma nel XVII-XX secolo", Roma, Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia", 24 maggio 2023. Relazione: "Innesti metastasiani in parodia nella commedia per musica napoletana fra Sette e Ottocento".

Link: <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/05/Locandina-Migrazioni-musicali-giornata-di-studi-24-maggio-2023.pdf>

[03/10/2023 – 04/10/2023] **Convegno Internazionale di Studi "Leonardo Leo tra sacro e profano"**

ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Leonardo Leo tra sacro e profano" – Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale, 3-4 ottobre 2023. Relazione: "Francesco Durante e Leonardo Leo: allievi e maestri attraverso le carte dei Conservatori di Napoli".

Link: https://www.conservatoriocilea.it/images/concerti_2022_2023/Brochure_Convegno_Leonardo_Leo_2023_LR.pdf

[20/12/2023 – 21/12/2023] **Convegno "Musica sacra e liturgia nella Campania Felix di Jommelli"**

MIC - CITTÀ DI AVERSA - DIOCESI DI AVERSA- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA - ROTARY CLUB AVERSA, Convegno "Musica sacra e liturgia nella Campania Felix di Jommelli", 20-21 dicembre 2023, Pinacoteca Seminario Vescovile di Aversa. Relazione: "Cimento e invenzione per la musica da chiesa con targa Regno di Napoli: il Miserere a 5 voci con fagotti obbligati di David Perez".

[27/01/2024 – 27/01/2024] **Convegno - Giornata di Studio "La ricezione di Jommelli tra il secolo breve e il nuovo millennio"**

REGIONE CAMPANIA- COMUNE DI AVERSA - ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MEDITERRANEO ARTE & MUSICA, Convegno - Giornata di Studio "La ricezione di Jommelli tra il secolo breve e il nuovo millennio", 27 gennaio 2024, Complesso S. Agostino Caritas Diocesana di Aversa. Relazione: "«Oh che bestialità perdere a Roma e all'Italia questo grand'uomo»: produzione e circuitazione delle opere di Niccolò Jommelli in epoca moderna".

PUBBLICAZIONI

- [2009] **Il Signore della Musica. Aladino Di Martino**
Riferimento: Napoli, Dante&Descartes, monografia nell'ambito della Collana "Musica e Memoria",
Scrivi qui la descrizione...ISBN
- [2009] **I grandi interpreti**
Riferimento: in "Appunti di Viaggio" a cura di Renato Bossa, Napoli, Grimaldi & C., 2009
Autrice del saggio *I grandi interpreti* in "Appunti di Viaggio. Novant'anni della Associazione Alessandro Scarlatti" a cura di Renato Bossa, Napoli, Grimaldi & C., 2009, pp. [135]-153.
- [2013] **Catalogo dei libretti di ballo dell'Ottocento (1800-1862)**
Riferimento: Francesco Melisi - Paola De Simone, Catalogo dei libretti di ballo, Ed. S. Pietro a Majella, 2013
Co-autrice del *Catalogo dei libretti di ballo dell'Ottocento (1800-1862)*, Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, Biblioteca, Napoli, Edizioni San Pietro a Majella, 2013
.
- [2013] **Le arie di Alessandro Scarlatti per la ripresa napoletana della Semiramide di Aldrovandini: metamorfosi musicali d'autore nei primi anni del Settecento musicale partenopeo**
Riferimento: Atti Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010) a cura di N. Maccavino
Autrice del saggio *Le arie di Alessandro Scarlatti per la ripresa napoletana della Semiramide di Aldrovandini: metamorfosi musicali d'autore nei primi anni del Settecento musicale partenopeo, in Devozione e Passione. Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario della nascita*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010) a cura di Nicolò Maccavino, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2013, pp. 99-223.
- [2014] **La Cerere placatà di Niccolò Jommelli: innovazione e interazione fra i diversi linguaggi dell'arte in gioco tra Napoli e l'Europa**
Riferimento: Atti Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011) a cura di G. Pitarresi
Autrice del saggio *La Cerere placatà di Niccolò Jommelli: innovazione e interazione fra i diversi linguaggi dell'arte in gioco tra Napoli e l'Europa*, in *Niccolò Jommelli. L'esperienza europea di un musicista 'filosofo'*, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni on line del Conservatorio "F. Cilea", 2014, pp. 457-1021.
Link: <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/produzione-e-ricerca-h/1111-pubblicazioni-on-line>
- [2014] **I figurini della collezione Carlo Guillaume; dalla Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella una fonte d'archivio ancora inedita per l'Ottocento musicale e coreutico sulla scena dei Reali Teatri di Napoli**
Riferimento: P. De Simone - N. Maccavino, Atti Convegno Internazionale di Studi a cura di Valeria De Lucca
Co-autrice del saggio *I figurini della collezione Carlo Guillaume; dalla Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella una fonte d'archivio ancora inedita per l'Ottocento musicale e coreutico sulla scena dei Reali Teatri di Napoli* in "Fashioning opera and musical theatre: stages costumes from the late Renaissance to 1900", Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di Valeria De Lucca, Fondazione Giorgio Cini - Università di Southampton, Venezia, Edizioni on line Giorgio Cini, 2014, pp.243-388.

..

Link: <https://www.cini.it/pubblicazioni/fashioning-opera-musical-theatre-stage-costumes-late-renaissance-1900>

[2014] **Catalogo della Mostra dei figurini tratti dalla Collezione Guillaume. Arte, Artisti, Costumi e Censura**

Riferimento: F. Melisi - P. De Simone, Arte, Artisti, Costumi e Censura

Co-autrice del Catalogo della Mostra dei figurini tratti dalla Collezione Guillaume [Arte, Artisti, Costumi e Censura nei Reali Teatri di Napoli, sulla Scena dell'Ottocento musicale e coreutico](#) allestita presso la Sala Rossini nella Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, Napoli, Edizioni "San Pietro a Majella" – Biblioteca, 2014

[2015] **Dalla Serenata Cerere placata a Palazzo Perrelli. Nuovi documenti per le arti a Napoli**

Riferimento: Saggio in rivista specializzata, «Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna», 2015

Autrice del saggio *Dalla Serenata Cerere placata a Palazzo Perrelli. Nuovi documenti per le arti a Napoli*, «Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna», Saggi e documenti 2015, Napoli, Arte'm, 2015, pp. 133-166.

[2017] **Amore a dispetto e in gioco: fra eros e risus le tecniche del comico nei libretti di Giuseppe Palomba per i Teatri di Napoli**

Riferimento: Saggio, Atti Convegno Internazionale di Studi (Avellino, 24-26 novembre 2016) a cura di A. Caroccia

Autrice del saggio *Amore a dispetto e in gioco: fra eros e risus le tecniche del comico nei libretti di Giuseppe Palomba per i Teatri di Napoli in Commedia e Musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Avellino, 24-26 novembre 2016) a cura di Antonio Caroccia, Avellino, ilCimarosa, 2017, pp. 331-376.

[2018] **La Cerere placata di Niccolò Jommelli: criteri per un'edizione critica tra fonti d'archivio, filologia e prassi**

Riferimento: P. De Simone - N. Maccavino, saggio in volume a cura di M.I. Biggi et al., Napoli, Turchini, 2018

Co-autrice del saggio *La Cerere placata di Niccolò Jommelli: criteri per un'edizione critica tra fonti d'archivio, filologia e prassi*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, a cura di Maria Ida Biggi - Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione - Iskrena Yordanova, Napoli, Edizioni Turchini, 2022, pp. 285-321. Napoli, Turchini Edizioni, 2018, pp. 427-479.

[2019] **Un tardo esempio di dramma tragisacro nel solco della tradizione scolastica napoletana: l'Ester e Assuero di Francesco Catugno per il Real Conservatorio della Pietà de' Torchini nella Quaresima 1806**

Autrice del saggio *Un tardo esempio di dramma tragisacro nel solco della tradizione scolastica napoletana: l'Ester e Assuero di Francesco Catugno per il Real Conservatorio della Pietà de' Torchini nella Quaresima 1806*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (5-6 ottobre 2012) a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni on line del Conservatorio "F. Cilea", 2019, pp. 388-490.

Link: <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/produzione-e-ricerca-h/3060-pubblicazioni-on-line-3>

[2019] **L'offerta musicale in Santa Maria la Nova negli anni napoletani di Alessandro Scarlatti fra Sei e Settecento**

Autrice del saggio *L'offerta musicale in Santa Maria la Nova negli anni napoletani di Scarlatti fra Sei e Settecento*, in *Polifonie e cappelle musicali negli anni di Alessandro Scarlatti*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (2-3 ottobre 2015) a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni on line del Conservatorio "F. Cilea", 2019, pp. 293-351.

Link: <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/produzione-e-ricerca-h/3155-pubblicazioni-on-line-4>

[2019] **Alfonso Clemente de Aróstegui: musica, arte e mecenatismo nella Napoli borbonica di Carlo III e Ferdinando IV, Diplomacy and the Aristocracys Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime**

Riferimento: P. De Simone - N. Maccavino, Atti Convegno Internazionale di Studi, Queluz, 1-3 luglio 2016

Co-autrice del saggio, *Alfonso Clemente de Aróstegui: musica, arte e mecenatismo nella Napoli borbonica di Carlo III e Ferdinando IV, Diplomacy and the Aristocracys Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime*, a cura di Iskrena Yordanova e Francesco Cotticelli, Cadernos de Queluz 2 / Specula Spectacula 7, Wien, Hollizer, 2019 (Atti del Convegno Internazionale di Studi *A diplomacia e a aristocracia como promotores da música e do teatro na Europa do Antigo Regime*, Queluz, 1-3 luglio 2016, Centro de Estudos Musicais Setecentistas De Portugal (Cemsp), pp.361-449.

[2020] **Jommelli, Mattei e Rispoli: parafarsi sacre tra testo e contesto**

Riferimento: P. De Simone - N. Maccavino, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di N. Maccavino

Co-autrice del saggio *Jommelli, Mattei e Rispoli: parafarsi sacre tra testo e contesto: i Duetti per Giulia Marulli*, in *Le Stagioni di Niccolò Jommelli*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (3-4 ottobre 2014) a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni on line del Conservatorio "F. Cilea", 2020, pp. 41-121.

Link: <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/produzione-e-ricerca-h/3679-le-stagioni-jommelli-atti>

[2020] **Soggetti storici, letterari o di pura fantasia, autori, interpreti e censura: dai figurini della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella". Nuove coordinate e organici per l'Ottocento coreutico a Napoli**

Riferimento: Saggio in volume miscelaneo a cura di P. Maione - M. Venuso, Napoli, Edizioni Turchini, 2020

Autrice del saggio *Soggetti storici, letterari o di pura fantasia, autori, interpreti e censura: dai figurini della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella". Nuove coordinate e organici per l'Ottocento coreutico a Napoli*, in *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, a cura di Paologiovanni Maione - Maria Venuso, Napoli, Edizioni Turchini, 2020, pp. 379-409.

Le tre appendici sono consultabili al link <http://www.airdanza.it/it/content/danza-e-ballo-napoli-un-dialogo-con-leuropa-1806-1861>, pp. 537-746.

Link: http://www.airdanza.it/sites/default/files/Appendici ai testi_DANZA a NAPOLI_OK-3.pdf

[2020] **La Napoli musicale del secondo Settecento allo specchio delle fonti storiografiche coeve**

Riferimento: Saggio, Atti Convegno Internazionale di Studi (Avellino, 24-26 ottobre 2019) a cura di A. Caroccia

Autrice del saggio *La Napoli musicale del secondo Settecento allo specchio delle fonti storiografiche coeve*, in *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX*, Atti del Convegno

Internazionale di Studi (Avellino, 24-26 ottobre 2019) a cura di Antonio Carocchia, Avellino, ilCimara, 2020, pp. 197-249.

[2020] **Nuove fonti d'archivio su Gennaro Magri, fra questioni teatrali e affari patrimoniali**

Riferimento: Saggio in volume miscelaneo a cura di A.B. Fabbriatore, Canterano (RM), Aracne, 2020

Autrice del saggio *Nuove fonti d'archivio su Gennaro Magri, fra questioni teatrali e affari patrimoniali*, in *Il Virtuoso grottesco. Gennaro Magri napoletano*, a cura di Arianna Beatrice Fabbriatore, Canterano (Roma), Aracne, 2020, pp. 173-206. Appendici a pp. 213-276.

«Il giocatore» (1756) di Antonio Sacchini per il Conservatorio Santa Maria di Loreto e «Li furbi» (1765) di Giacomo Tritto per le dame monache di Santa Chiara: il comico in partitura con due Intermezzi oltre la scena dal cuore del Settecento musicale napoletano

[2020]

Riferimento: Saggio, Atti Convegno Internazionale di Studi (16-17 ottobre 2017) a cura di Gaetano Pitarresi

Autrice del saggio *«Il giocatore» (1756) di Antonio Sacchini per il Conservatorio Santa Maria di Loreto e «Li furbi» (1765) di Giacomo Tritto per le dame monache di Santa Chiara: il comico in partitura con due Intermezzi oltre la scena dal cuore del Settecento musicale napoletano*, in *Entre mets e intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (16-17 ottobre 2017) a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni on line del Conservatorio "F. Cilea", 2020, pp. 303-439.

Link: <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/produzione-e-ricerca-h/3700-entremets-e-intermezzi-lo-spettacolo-nello-spettacolo-nel-rinascimento-e-nel-barocco-atti-del-convegno-internazionale-di-studi>

[2020] **Miti, metafore e feste per le scene di un Regno: intorno alle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello**

Riferimento: P. De Simone - N. Maccavino, edizione storico-critica della Serenata Le nozze di Peleo e Tetide

Co-autrice dell'edizione storico-critica *Miti, metafore e feste per le scene di un Regno: intorno alle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello*, Napoli, Turchini Edizioni, 2020, 2 voll.

[2022] **Musica e nobiltà nella formazione privata di una compositrice dell'Ottocento napoletano: il Vespro della Vergine per la Chiesa di S. Rocco a Chiaja di Clotilde Capece Minutolo**

Autrice del saggio *Musica e nobiltà nella formazione privata di una compositrice dell'Ottocento napoletano: il Vespro della Vergine per la Chiesa di S. Rocco a Chiaja di Clotilde Capece Minutolo*, in *La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra vicereame e regno (sec. XVII-XIX)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli, 25-27 novembre 2021) a cura di Rosa Cafiero - Paologiovanni Maione Napoli, Edizioni Turchini, 2022, pp. 285-321.

[2022] **Fonti, musiche e immagini per gli anni napoletani di Saverio Mercadante**

Riferimento: Saggio, Atti Convegno Internazionale di Studi (Napoli, Vienna, Milano, Altamura, ott./nov. 2020)

Autrice del saggio *Fonti, musiche e immagini per gli anni napoletani di Saverio Mercadante*, in *Mercadante 150*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli, Vienna, Milano, Altamura, 1 ottobre / 14 novembre 2020) a cura di Antonio Carocchia - Paologiovanni Maione, Napoli, Edizioni Conservatorio San Pietro a Majella 2022, Il vol., pp. 799-874.

[2023] **Antonio Niccolini a Napoli e il Teatro officina della Arti Belle**

Riferimento: Saggio interno Catalogo della Mostra Antonio Niccolini, Certosa e Museo di San Martino 2023-2024

Autrice del saggio interno al Catalogo della Mostra Antonio Niccolini. Scenografo dei Reali teatri di Napoli, Napoli, Certosa e Museo di San Martino 7 novembre 2023 - 7 marzo 2024, Napoli, Arte'm, 2023, pp. 143-155.

[2023] **Repertorio cronologico**

Riferimento: Repertorio cronologico per il Catalogo della Mostra Antonio Niccolini, Museo di S. Martino

Autrice del Repertorio cronologico interno al Catalogo della Mostra *Antonio Niccolini. Scenografo dei Reali teatri di Napoli*, Napoli, Certosa e Museo di San Martino 7 novembre 2023 - 7 marzo 2024, Napoli, Arte'm, 2023, pp. 269-357.

[2024] **Luigi Vanvitelli a Palazzo Mirelli di Teora: nuovi documenti per le feste di cifra viennese intorno alle nozze di Ferdinando IV e Maria Carolina**

Riferimento: Saggio, Atti Convegno Internazionale di Studi (Napoli, 28 febbraio-2 marzo 2023)

Autrice del saggio *Luigi Vanvitelli a Palazzo Mirelli di Teora: nuovi documenti per le feste di cifra viennese intorno alle nozze di Ferdinando IV e Maria Carolina*, in *Luigi Vanvitelli. Il linguaggio e la tecnica*, Atti delle Giornate Internazionali di Studi di Storia dell'architettura (Napoli, 28 febbraio-2 marzo 2023), a cura di Alfredo Buccaro - Alessandro Castagnaro - Andrea Maglio - Fabio Mangone, Napoli, FedOAPress - Federico II University Press Università degli Studi di Napoli Federico II, 2024 (Edizione digitale), Roma, Paparo, 2024 (Edizione cartacea), pp. 194-206.

**MODERATRICE E RELATRICE
IN INCONTRI CULTURALI**

[12/03/1998 - 12/03/1998]

"Note inedite per Mozart". Presentazione del cd "Danze tedesche, contraddanze e minuetti" di Mozart, Stradivarius - Il Saggiatore

ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA - LIBRERIA GUIDA MERLIANI "Figli di un Mozart non minore" - Presentazione del cd "Danze tedesche, contraddanze e minuetti" di Mozart, STRADIVARIUS - IL SAGGIATORE. Titolo dell'intervento storico-critico: "Note inedite per Mozart"

[31/01/2000 - 31/01/2000]

"La danza dalla corte francese di Luigi XIV all'impronta rivoluzionaria del jazz attraverso la musica d'arte di Honegger, Milhaud, Fauré, Roussel"

ASSOCIAZIONE AMICI DEL SAN CARLO - ISTITUT FRANCAIS DE NAPLES GRENOBLE: "Rencontre avec la danse française". Titolo della relazione: "La danza dalla corte francese di Luigi XIV all'impronta rivoluzionaria del jazz attraverso la musica d'arte di Honegger, Milhaud, Fauré, Roussel"

[07/11/2001 - 07/11/2001]

"Il modello Manfroce"

ASSOCIAZIONE AMICI DEL SAN CARLO - ISTITUT FRANCAIS DE NAPLES GRENOBLE: "La musica a Napoli ai tempi di Gioacchino Murat". Titolo della relazione: "Il modello Manfroce"

- [05/03/2001 – 05/03/2001] **"Legislazione dello spettacolo dal vivo: tra scopi perseguiti e risultati ottenuti"**
ROMA, CONFERENZA ANNUALE DELL'ISE - "Legislazione dello spettacolo dal vivo: tra scopi perseguiti e risultati ottenuti"
- [27/03/2002 – 27/03/2002] **"Musicisti, danzatori, coreografi, scenografi, pittori e letterati"**
ASSOCIAZIONE AMICI DEL SAN CARLO – ISTITUT FRANCAIS DE NAPLES GRENOBLE: "Les Ballets Russes de Serge Diaghilev". Titolo della relazione: "Musicisti, danzatori, coreografi, scenografi, pittori e letterati"
- [04/2002 – 04/2002] **Partecipazione in qualità di relatrice all'incontro video sulla Giornata Mondiale della Danza**
Napoli, Teatro Mercadante, MOVIMENTO DANZA - INTERNATIONAL DANCE COUNCIL-UNESCO
"Giornata Mondiale della Danza" - Incontro-video
- [27/04/2009 – 27/04/2009] **"L'incontro con le grandi famiglie della musica": donna Emanuela di Castelbarco e Simonetta Puccini**
BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" sotto l'alto Patronato del presidente delle Repubblica -
"L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Donna Emanuela di Castelbarco e Simonetta Puccini
- [05/12/2009 – 05/12/2009] **"Martucci e i musicisti di oggi"**
Napoli, ISTITUTO SUOR ORSOLA BENINCASA - TAVOLA ROTONDA "Martucci e i musicisti di oggi"
- [25/05/2010 – 25/05/2010] **"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Maria Teresa Mascagni e Guia Farinelli Mascagni**
BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Maria Teresa Mascagni e Guia Farinelli Mascagni
- [12/05/2011 – 12/05/2011] **"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Angiolo Carrara Verdi**
CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI -
"L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Angiolo Carrara Verdi
- [08/03/2012 – 08/03/2012] **Presentazione del volume del pianista Michele Campanella "Il mio Liszt. Considerazioni di un interprete", Milano, Bompiani, 2011**
CONSERVATORIO "G. B. PERGOLESI" DI FERMO: INCONTRO CON L'AUTORE – Presentazione del volume del pianista Michele Campanella "Il mio Liszt. Considerazioni di un interprete", Milano, Bompiani, 2011.

[22/05/2012 – 22/05/2012] **"L'incontro con le grandi famiglie della musica": i discendenti di Ruggero Leoncavallo**

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": i discendenti di Ruggero Leoncavallo

[30/04/2013 – 30/04/2013] **"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Cecilia Gobbi**

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Cecilia Gobbi

[18/06/2013 – 18/06/2013] **Presentazione del volume di Dora Liguori "Carlo Gesualdo, principe di Venosa, principe dei musicisti", Roma, Set. rist., 2013 rist.**

COMUNE DI NAPOLI, ASSESSORATO ALLA CULTURA - ASSOCIAZIONE G. CARISSIMI di Roma: Presentazione-convegno e concerto, nell'antisala dei Baroni al Maschio Angioino, del volume di Dora Liguori "Carlo Gesualdo, principe di Venosa, principe dei musicisti", Roma, Set, rist., 2013.

[25/04/2014 – 25/04/2014] **Presentazione del Premio "Eccellenza Napoletana" e del concerto con il pianista Bruno Canino**

ASSOCIAZIONE DISCANTUS – ORDINE DEGLI INGEGNERI DI NAPOLI - CHIESA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE, Presentazione del Premio "Eccellenza Napoletana" e del concerto con il pianista Bruno Canino

..

[13/05/2014 – 13/05/2014] **"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Tito Schipa jr.**

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Tito Schipa jr.

[21/05/2015 – 21/05/2015] **"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Marco Bergonzi.**

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Marco Bergonzi.

[13/02/2015 – 13/02/2015] **Presentazione, con Claudio Toscani, del volume "Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca", Napoli, Turchini Edizioni, 2014, a cura di Luca Della Libera e Paologiovanni Maione**

13 febbraio 2015 - FONDAZIONE PIETA' DE' TURCHINI - FESTIVAL INTERNAZIONALE "SOAVE SIA IL VENTO": [Claudio Toscani e Paola De Simone presentano il volume "Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca"](#), Napoli, Turchini Edizioni, 2014, a cura di Luca Della Libera e Paologiovanni Maione

- [22/09/2015 – 22/09/2015] **Presentazione del volume "Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca "a cura di Luca Della Libera e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni 2014.**
- CONSERVATORIO "DOMENICO CIMAROSA" DI AVELLINO - PAROLE DI MUSICA: "Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca "a cura di Luca Della Libera e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni 2014. Presentazione del volume, al fianco dei curatori, di Francesca Menchelli Buttini e Paola De Simone.
- [31/05/2016 – 31/05/2016] **"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Beniamino Gigli**
- BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Beniamino Gigli
- [18/05/2017 – 18/05/2017] **"L'incontro con le grandi famiglie della musica": i nipoti Antonella e Massimo Rinaldi ricordano Toti dal Monte**
- BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": i nipoti Antonella e Massimo Rinaldi ricordano Toti dal Monte
- [31/05/2018 – 31/05/2018] **"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Adua Veroni ex moglie di Luciano Pavarotti**
- BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Adua Veroni ex moglie di Luciano Pavarotti
- [30/05/2019 – 30/05/2019] **"L'incontro con le grandi famiglie della musica": dedicato al nome e alla memoria del grande soprano genovese Daniela Dessì, scomparsa prematuramente il 20 Agosto del 2016 a Brescia.**
- BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": dedicato al nome e alla memoria del grande soprano genovese Daniela Dessì, scomparsa prematuramente il 20 Agosto del 2016 a Brescia.

CONFERENZE

- [26/05/2016 – 26/05/2016] **Conferenza "L'arte di essere (o non essere) William"**
- PAN - "L'arte di essere (o non essere) William", conferenza dibattito su Shakespeare attraverso le varie arti, presso il P.A.N. di Napoli. Moderatore, Gianmarco Cesario; interventi di Pasquale Amato, Roberto D'Avascio, Simonetta De Filippis e Paola De Simone. Titolo della relazione: "Shakespeare e la danza".

COMPONENTE DI GIURIA

- [04/1992 – 04/1992] **VI Concorso Nazionale "G.B. Pergolesi" - Premio Aladino Di Martino**
- Componente di giuria del Concorso Nazionale di musica da camera, Associazione Neapolis, Napoli, aprile 1992

- [25/11/1998 – 29/11/1998] **Concorso Pianistico Internazionale "Francesco Durante" II edizione (Presidente Premio della critica)**
Presidente di giuria per l'assegnazione del Premio della critica al Concorso Pianistico Internazionale "Francesco Durante", II Edizione, Assessorato alla Cultura del Comune di Frattamaggiore (NA), 1998
- [15/05/1999 – 16/05/1999] **V Concorso di Canto Lirico "Francesco Albanese"**
Componente di giuria al V Concorso di Canto Lirico "Francesco Albanese", Torre del Greco, 15-16 maggio 1999
- [15/07/2000 – 16/07/2000] **Percorsi salernitani. Itinerari coreografici. IV Premio Coreografico**
Componente di giuria al IV Premio Coreografico "Percorsi salernitani. Itinerari coreografici", Salerno, 15-16 luglio 2000
- [22/07/2000 – 22/07/2000] **Salerno Danza. Festival Internazionale del Mediterraneo - Premio Coreografia Italiana I Edizione**
Componente del Comitato artistico e di giuria di SALERNO DANZA. Festival Internazionale del Mediterraneo - Premio Coreografia Italiana I Edizione, Comune di Valva - Provincia di Salerno, Regione Campania, Soprintendenza Archeologica di Salerno, Sovrano Militare Ordine dei Cavalieri di Malta
- [20/07/2001 – 20/07/2001] **Salerno Danza. Festival Internazionale del Mediterraneo - Premio Coreografia Italiana II Edizione**
Componente del Comitato artistico e di giuria di SALERNO DANZA. Festival Internazionale del Mediterraneo - Premio Coreografia Italiana II Edizione, Comune di Valva - Provincia di Salerno, Regione Campania, Soprintendenza Archeologica di Salerno, Sovrano Militare Ordine dei Cavalieri di Malta
- [2002 – 2002] **Concorso Lirico "Renata Tebaldi"**
Componente di giuria del Concorso di Canto Lirico "Renata Tebaldi", Nocera Inferiore
- [05/2006 – 05/2006] **Presidente di giuria per la XIV edizione del Festival internazionale di video danza "Il Coreografo Elettronico"**
Presidente di giuria per la XIV edizione del Festival internazionale di video danza "Il Coreografo Elettronico", Pan Palazzo Delle Arti di Napoli – Associazione Napolidanza, maggio 2006.
- [2009 – 2009] **Concorso Lirico Città di Ravello**
Componente di giuria del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Città di Ravello", Ravello, 2009
- [06/10/2009 – 10/10/2009] **XV Concorso Internazionale di Canto Lirico "Ritorna vincitor" (Giuria della Critica)**
Componente di giuria del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Ritorna vincitor", Ercolano, 6-10 ottobre 2009
- [2014 – 2014] **XIV Concorso di Esecuzione Musicale Città Di Matera Premio "Rosa Ponselle"**
Componente di giuria al XIV Concorso di Esecuzione Musicale Città Di Matera Premio "Rosa Ponselle" 2014, LAMS – Sezione Musica Da Camera, Matera

- [14/04/2019 – 14/04/2019] **38° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" 2018**
- Componente della giuria del 38° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2018. Milano, 14 aprile 2019
- Link: <https://www.criticimusicali.it/xxxviii-premio-abbiati/>
- [17/05/2020 – 17/05/2020] **39° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2019.**
- Componente della giuria del 39° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2019. Riunione telematica, 17 maggio 2020
- Link: <https://www.criticimusicali.it/xxxix-premio-abbiati/>
- [17/04/2021 – 17/04/2021] **40° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2020**
- Componente della giuria del 40° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2020. Riunione telematica, 17 aprile 2021
- Link: <https://www.criticimusicali.it/xl-premio-abbiati/>
- [31/10/2021 – 31/10/2021] **I Concorso internazionale "Vincerò" dedicato a Caruso**
- Componente della giuria della critica al I Concorso internazionale "Vincerò" dedicato a Caruso, Napoli, Teatro Mediterraneo
- [03/12/2021 – 04/12/2021] **20° Premio Lirico Internazionale "Umberto Giordano" (Giuria della critica)**
- Componente della giuria della critica al 20° PREMIO LIRICO INTERNAZIONALE "Umberto Giordano" - CITTA' DI FOGGIA, Comune di Foggia - Teatro Giordano
- [05/05/2022 – 05/05/2022] **41° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2021**
- Componente della giuria del 41° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2021. Riunione telematica, 5 maggio 2022, Premiazione al Teatro Donizetti di Bergamo
- Link: <https://www.criticimusicali.it/xli-premio-abbiati/>
- [28/05/2022 – 29/05/2022] **IV Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni"**
- Componente della giuria al IV Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni", Città di Penne (Pescara)
- [06/05/2023 – 07/05/2023] **V Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni"**
- Componente della giuria al V Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni", Città di Penne (Pescara)
- [18/11/2023 – 18/11/2023] **I Concorso Internazionale per voci liriche Rina De Tata - Francesco Durante (giuria della critica)**
- Componente della giuria della critica al I Concorso Internazionale per voci liriche Rina De Tata - Francesco Durante, teatr De Rosa, Frattamaggiore (NA)
- [02/12/2023 – 03/12/2023] **22° Premio Lirico Internazionale "Umberto Giordano" (Giuria della critica)**
- Componente della giuria della critica al 22° PREMIO LIRICO INTERNAZIONALE "Umberto Giordano" - CITTA' DI MANFREDONIA (FG) - ASSOCIAZIONE OPERA TALENT
- [07/12/2023 – 09/12/2023] **I Concorso Internazionale di Canto Lirico "Casa Museo Enrico Caruso"**
- Componente della giuria al I Concorso Internazionale di Canto Lirico "Casa Museo Enrico Caruso", Napoli, Associazione Casa Museo Enrico Caruso

[25/05/2024 – 26/05/2024]

VI Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni", Città di Penne (Pescara)

Componente della giuria al VI Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni", Città di Penne (Pescara)

**NOTE STORICO-CRITICHE,
GUIDE ALL'ASCOLTO, PRO-
GRAMMI DI SALA**

[01/1994 – 02/1994]

"Curiosità sancarliane": la storia architettonica del Teatro San Carlo di Napoli e anteprima storico-critica delle opere in scena La traviata di Giuseppe Verdi e la Sonnambula di Vincenzo Bellini

Autrice dei testi storico-critici e delle interviste per "Curiosità sancarliane" le due produzioni in video sulla storia architettonica del Teatro di San Carlo e sulle opere "La traviata" di Giuseppe Verdi e "La sonnambula" di Vincenzo Bellini trasmesse in video nel foyer del Teatro, in occasione delle rappresentazioni in stagione lirica, a partire dalla "prima" e per le repliche successive

[1988 – Attuale]

Saggi storico-critici per le stagioni concertistiche di alcune fra le più importanti Istituzioni musicali italiane

Dal 1988 ad oggi ha redatto centinaia di guide all'ascolto e di saggi storico-critici per le stagioni concertistiche di alcune fra le più importanti Istituzioni musicali italiane quali la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra "A. Scarlatti" della Rai di Napoli, l'Associazione Mozart Italia, le Serate Musicali di Anacapri, l'Associazione "Alessandro Scarlatti" di Napoli, il Salerno Festival, l'Estate Musicale Sorrentina, la Fondazione "Pietà de' Turchini" di Napoli, il Maggio della Musica di Napoli, l'Unione Musicisti Napoletani, il Giugno Barocco dell'Accademia Musicale Napoletana.

BOOKLET

[2006 – 2006]

Il marito disperato, dramma giocoso di Domenico Cimarosa.

Autrice delle note storico-critiche per il dramma giocoso "Il marito disperato" di Domenico Cimarosa inciso in cd nell'edizione critica di Ivano Caiazza, registrazione dal vivo al Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Antonino Fogliani, Bongiovanni, 2006

[2010 – 2010]

Le quattro stagioni, 4 Concerti per violino, archi e continuo dall'op. 8 "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione" di Antonio Vivaldi

Autrice delle note storico-critiche per "Le quattro stagioni" di Antonio Vivaldi incise in cd presso il Garage Bulgari a Roma dai Musici Aurei diretti da Luigi Piovano, Grazia Raimondi violino solista, Eloquentia, 2010

ione...

[26/01/2024 – 26/01/2024]

ALADINO DI MARTINO: Fiaba, Chamber works for strings and piano

Da Vinci Classics, 2024, codice EAN 0746160916569