

GIUSEPPE CIORRA

curriculum vitae

Professore ordinario in Composizione Architettonica presso l'Università di Camerino
SAAD scuola di ateneo di architettura e design Ascoli Piceno

Selezionatore per il premio di architettura "Mies van der Rohe", patrocinato dalla Unione Europea e organizzato dalla Fondazione Mies van der Rohe di Barcellona.

Membro della Commissione Regionale Beni Culturali della Regione Marche (2003-2006)

Selezionatore per il premio nazionale "Medaglia d'oro dell'architettura italiana" della Triennale di Milano

Membro del Comitato Tecnico-scientifico della Casa dell'Architettura di Roma (2005-2011)

Membro del CICA (Committee of International Critics of Architecture) (dal 2008)

Membro del team curatoriale e della giuria del premio di Fotografia 'Gd4Art' - ora "Premio MAST", Museo MAST, Bologna (since 2008).

Membro del Comitato di Territorio di Unicredit per le Marche (2010-2014)

Membro del comitato scientifico del Centro Arti Visive Pescheria Pesaro (2010-15)

Membro dell'Advisory Board della School of Architecture di Syracuse University, Syracuse, NY. (dal 2011)

Membro della giuria internazionale del premio YAP (Young Architects Program)

Membro del Comitato scientifico della Fondazione Ermanno Casoli, Fabriano (dal 2011)

Membro del Comitato Scientifico di Symbola (since 2013).

Membro del Comitato di Territorio di Unicredit per Italia Centrale e Sardegna (dal 2015)

Membro della giuria internazionale per la XV Biennale di Architettura di Venezia (2016)

Commissario del Padiglione Lituano alla XVI Biennale di Architettura di Venezia (2018)

TITOLI E RUOLI ACCADEMICI

1982 Laurea in Architettura con lode presso la Facoltà di Architettura di Roma, Università "La Sapienza" (29 aprile 1982). Tesi di laurea in Composizione Architettonica; relatore prof. S. Dierna.

1987-90 IUAV-Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana: Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica. Titolo della tesi (discussa nell'ottobre 1991): **Il "museo-città". Musei e architettura urbana nella città contemporanea.**

1993-95 Dipartimento di Progettazione Architettonica e urbana, IUAV Venezia. Borsa di studio post-dottorato per una ricerca sulla critica di architettura in Italia dal dopoguerra a oggi.

1995 (novembre). *Ricercatore* in Composizione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino.

1998 (novembre) *Professore associato* in Composizione architettonica presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino.

2000 Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in progettazione architettonica della facoltà di architettura di Ascoli Piceno, dipartimento PROCAM

2001 *Professore ordinario* in Composizione architettonica presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino.

2001 Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in progettazione architettonica della facoltà di architettura di Pescara, dipartimento IDEA.

2003 Membro del collegio dei docenti del dottorato internazionale di architettura "Villard d'Honnecourt". facoltà partecipanti al primo ciclo: IUAV, Ascoli Piceno, Roma3, Napoli1, Palermo, Pescara, ETSAM Madrid, Paris Belleville, TU Stoccarda, TU Delft, Losanna, Tallin.

2004 Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca interdisciplinare in design arte e progettazione ambientale delle facoltà di Roma1, IUAV Venezia e Ascoli Piceno.

Coordinatore del master universitario promosso dall'associazione "Villard" e dalla DARC su "promozione della qualità nell'architettura contemporanea e nella tutela del paesaggio naturale e costruito nelle aree di rilevante interesse culturale e ambientale". Progetto finanziato con fondi UE erogati dal MIUR.

2008 Coordinatore del collegio dei docenti del dottorato internazionale di architettura "Villard d'Honnecourt". facoltà partecipanti VDH2: IUAV, Ascoli Piceno, Roma3, Napoli1, Palermo, Pescara, Madrid, Paris Belleville, Stoccarda, Delft, Losanna, Tallin, Beirut.

2011 Coordinatore del collegio dei docenti del terzo ciclo del dottorato internazionale di architettura "Villard d'Honnecourt". facoltà partecipanti VDH3: IUAV, Ascoli Piceno, Pescara, Madrid, Paris Belleville, Delft, Losanna, Beirut

2014 Coordinatore del collegio dei docenti del quarto ciclo del dottorato internazionale di architettura "Villard d'Honnecourt". facoltà partecipanti VDH4: IUAV. Venezia, ETSAM Madrid, Paris Belleville, TU Delft.

2018 Coordinatore del collegio dei docenti del quinto ciclo del dottorato internazionale di architettura "Villard d'Honnecourt". facoltà partecipanti VDH5: IUAV. Venezia, ETSAM Madrid, Paris Belleville, TU Delft.

ATTIVITA DIDATTICA, LEZIONI, RICERCHE, CONFERENZE ECC.

1982-95 Attività didattica e di ricerca presso i corsi di composizione del prof. S. Orlandi e della prof. L. Anversa presso la facoltà di architettura di Roma.

1986-.. Lezioni e conferenze presso istituzioni accademiche culturali e professionali italiane e internazionali. Tra le altre: Genova, Napoli, Pescara, Ferrara, Roma, Milano, Bologna e Venezia, in

Italia. All'estero Wellesley, Cornell, Columbia University, Syracuse University, Pratt, Waterloo, ETH, Harvard University, Architectural Association London, SciArc Los Angeles e molte altre.

1987 (primo semestre). Columbus Ohio: *visiting professor* presso la facoltà di architettura della Ohio State University.

1987- Conferenze individuali, presentazioni, convegni presso istituzioni culturali o ordini professionali a Roma, Varese, Seattle, New York, Londra, Vicenza, Venezia, eccetera.

1988 (primo semestre). Columbus, Ohio: *visiting professor* presso la facoltà di architettura della Ohio State University.

1988 (secondo semestre). Roma: *visiting critic* presso la Cornell University.

1993 (secondo semestre). Roma: *visiting professor* presso la Ohio State University.

1995 (secondo semestre). Roma: *visiting professor* presso la Ohio State University

1995 (aprile-giugno). Professore a contratto presso lo IUAV per un "modulo didattico" di 30 ore presso il Laboratorio di Composizione Architettonica del primo anno.

1996/97 Ideazione e organizzazione del Primo seminario internazionale di Ascoli Piceno PSGD1, seminario di studio e progettazione per laureandi provenienti da diverse facoltà italiane. il seminario è giunto alla sua quarta edizione nel 2002.

1998-2004 Ideazione e organizzazione del seminario "Publicity", in collaborazione con la School of Architecture della Ohio State University.

1999 Responsabile di un'unità di ricerca locale nell'ambito della ricerca COFIN '99, MURST 40% "Paesaggi fluvio-marittimi". Coordinatore nazionale Prof. Giangiaco D'Ardia. Tema di ricerca dell'unità: La fascia costiera adriatica, paesaggio e waterfront urbano. Progetto finanziato

1999-2000 Ideazione e organizzazione (fino al 2010) di "VILLARD", seminario nazionale itinerante di studio e progettazione interfacoltà. Il seminario è giunto nel 2018 alla sua diciannovesima edizione ed è, dal 2002, internazionale.

2003-04 Docente nel corso di Master in "Ideazione promozione e comunicazione degli eventi culturali" della facoltà di sociologia dell'università "La Sapienza". coordinatore prof. Abruzzese

Università di Napoli "Federico II". docente presso il master di "Progettazione di musei virtuali"

Docente e membro del comitato scientifico del master su "gestione della trasformazione urbana" dell'ISTAO - Ancona

2004 DARC – Ministero dei Beni culturali, Università di Camerino – dipartimento PROCAM; Responsabile della ricerca sull'architettura italiana del dopoguerra per la regione Marche.

2012-15 Coordinatore unità SAAD della ricerca nazionale triennale PRIN “Recycle Italy”.
Progetto finanziato.

2015-17 Coordinatore ricerca di ateneo finanziata con fondi FAR “Foodscape”

2017 External Examiner per le attività della Diploma School all’AA di Londra

2018 shortlisted insieme ad altri due candidati come direttore dell’AA di Londra

External Examiner per le attività della Diploma School all’AA di Londra

Condirettore scientifico del programma biennale di ricerca *Housing The Human*, con base a Berlino e finanziato dal Ministero dell’Urbanistica e dell’abitazione della Repubblica Federale Tedesca.

COMMISSIONI, GIURIE, CONSULENZE ISTITUZIONALI

1993 Membro della giuria del concorso nazionale di progettazione per la riqualificazione della piazza centrale di Eboli.

1997 Consulente del ministero dei Beni e delle Attività Culturali per la redazione della prima bozza della “legge sull’architettura”.

1999 Membro della giuria del concorso internazionale per la stazione Alta Velocità di Roma, allo scalo Tiburtino.

2003 consulente della Regione Emilia-Romagna per la commissione relativa all’applicazione della legge sul paesaggio e sulla demolizione delle opere incongrue.

Consulente della Direzione Generale per l’Arte e l’Architettura Contemporanee (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali) per l’organizzazione della prima edizione del concorso nazionale di fotografia “Atlante del Paesaggio Italiano”.

Ideazione e Organizzazione del Concorso “Luce alla Luce”, in occasione del Salone internazionale del restauro di Ferrara.

Membro della Commissione Regionale Beni Culturali della Regione Marche (fino al 2007)

2004 Membro della giuria del concorso internazionale per il nuovo Istituto Zooprofilattico di Teramo.

2005 Presidente della giuria del concorso internazionale per un complesso scolastico alberghiero nella provincia di Nuoro

2008 Membro della giuria del concorso internazionale per la riqualificazione di un’aria turistica a Nord di Spalato. Committente: comune di Spalato, Croazia

- 2009 Presidente della giuria del concorso per la migliore tesi di laurea in Spagna.
- 2011 Membro della giuria del concorso internazionale per la sistemazione dell'area portuale a Fiume (Rijeka). Committente: comune di Rijeka, Croazia
- 2012 Comune di Bari: membro della giuria di Baricentrale - concorso internazionale di idee per le aree ferroviarie.
- 2012 Presidente della giuria del concorso internazionale per la realizzazione della sede Centrale della TBC Bank a Tbilisi, Georgia. committente: TBC Bank.
- 2017 Genagricola: Membro della giuria del concorso internazionale per artisti per gli ingressi alla tenuta agricola di Ca' Corniani a Caorle.

CURA E ALLESTIMENTO DI MOSTRE

- 1985 Cura e organizzazione della mostra "Ludovico Quaroni, architetture per cinquant'anni", Ancona, Pinacoteca Comunale, febbraio 1985; Roma, Palazzo Braschi, giugno 1985. Committenti: Comune di Ancona, Università di Ancona - Facoltà di Ingegneria, Comune di Roma - Facoltà di Architettura di Roma.
- 1991 Biennale di Venezia. Quinta Mostra Internazionale di Architettura: Cura e allestimento delle mostre esposte alle Corderie dell'Arsenale: "Palazzo del Cinema", "Ort und Platz", "Venice Prize".
Progetto per un ingresso monumentale alle Corderie.
- 1997 Allestimento della mostra "Opera - percorsi nel mito del melodramma italiano". Roma, Palazzo delle Esposizioni, dicembre 1997-marzo 1998.
- Allestimento della mostra "Opera - percorsi nel mito del melodramma italiano", Bologna – Fiera luglio- settembre 1998
- 1999 Coordinamento generale della mostra "Nuova architettura per nuove città" – ACSA e Comune di Roma. Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea. Maggio-giugno 1999 e altre sedi
- 2001 DARC – Ministero dei Beni Culturali. Cura e allestimento della mostra di fotografia "Atlante Italiano 003". Roma, Maxxi, ottobre 2003. (con Mosè Ricci).
- 2002 Coordinamento e allestimento della mostra: "Tra porto e città – progetti per l'area archeologica Vanvitelli ad Ancona". Comune di Ancona. palazzo degli Anziani. Luglio-agosto 2002
- 2004 DARC – Ministero dei Beni Culturali. Consulenza per la cura, l'allestimento e la redazione del catalogo della mostra "Sguardi Contemporanei" alla Biennale di Venezia. Padiglione Venezia, settembre-novembre.

2006 Casa dell'Architettura, Acquario Romano: Allestimento della mostra "Roma. La nuova architettura"; marzo- aprile.

Biennale di Venezia. IX mostra internazionale di architettura: "Learning from Cities", coordinatore responsabile dell'installazione "New York. Unstable Sameness", realizzata dal gruppo della facoltà di architettura di Ascoli Piceno, Venezia, Padiglione Italia, settembre-novembre 2006.

DARC – MAXXI architettura: mostra "Museums", Roma, MAXXI 21 sett – 29 ottobre 2006
Allestimento della mostra "Musei nel XXI secolo. Idee Progetti Edifici"
Cura e allestimento della mostra "Next generation. Il futuro dei musei"

Comune di Recanati. Associazione Paesaggio dell'Eccellenza, Cura e allestimento della mostra permanente "Il Paesaggio dell'Eccellenza"; Recanati, Villa Coloredo, novembre 2006.

2007 Comune di Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria. Coordinamento della mostra "Next Generation"; settembre-ottobre 2007.

DARC – MAXXI architettura: cura e allestimento della mostra "Atlante Italiano 007". Roma, MAXXI, ottobre-novembre 2007. (con Mosè Ricci).

Provincia autonoma di Bolzano. Cura del programma espositivo "Frangibile '03, Lo studiolo trasparente" progettato da SANAA (Tokyo).

2008 Ideazione della mostra "PEACEBUILDING Identity and Architecture in [post] Conflictual Areas". Casa dell'Architettura, Roma, 3.10_9.11 2008

Ideazione e cura (in coll.) della mostra "Architettura contemporanea nelle Marche", Ancona, Mole Vanvitelliana, 12 luglio – 24 agosto 2008.

2010 Museo MAXXI, cura (in coll.) della mostra inaugurale "SPAZIO. Dalle collezioni di arte e di architettura del MAXXI"; Roma, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, 29 maggio 2010 – 31 gennaio 2011

2011 MAXXI Architettura, coordinamento generale mostra "Universo Rietveld. Arte architettura design", 14.04.2011 - 15.07.2011

MAXXI Architettura, ideazione e cura programma YAP – Young Architects Program. In collaborazione con MoMA e MoMAPS1. Inaugurazione prima installazione 23.06.2011

Comune di Roma; Università "La Sapienza", MAXXI Architettura, allestimento della mostra "Housing e paesaggi urbani. Roma 1949-2010". Museo dell'Ara Pacis, Roma, Aprile 2011

Ideazione e cura generale del programma di mostre "NATURE" (Francesco Venezia, West8, Campo Baeza, UN Studio + al). MAXXI, Roma.

MAXXI Architettura, consulenza generale mostra "Exhibiting the collection | 1950-2010", Progetti dalle collezioni del MAXXI Architettura, 09.09.2011 - 13.11.2011

MAXXI Architettura, exhibition “Recycle. Strategie per l’architettura, la città, il pianeta” (curator). Galleria 1, November 2011-May 2012.

MAXXI Architettura, Fondazione Adriano Olivetti, INU, exhibition “Ludovico Quaroni. Disegni e schizzi per il quartiere S. Giuliano a Mestre” (curator). November 2011 – March 2012. MAXXI Sala Archivi.

2012 MAXXI Architettura, exhibition “Modelli/Models” (consulenza). MAXXI, Galleria 2, June 2012- April 2013.

MAXXI Architettura, exhibition “L’Italia di Le Corbusier” (supervisione). MAXXI, Galleria 1, October 2012-April 2013.

MAXXI Architettura (in collaborazione con MoMA New York), YAP MAXXI 2012 Lo Spazio pubblico tra creatività e innovazione (curator) 16.06.2012 – 23.09.2012

2013 MAXXI Architettura. ENERGY. Oil and post-oil architecture (curator), 22.03.2013 - 10.11.2013

MAXXI Architettura Luigi Ghirri. Pensare per immagini. Icone Paesaggi Architetture (proposal and supervision), 24.04.2013 - 27.10.2013

MAXXI Architettura (in collaborazione con MoMA New York). YAP MAXXI 2013 Young Architects Program (curator). 26.06.2013 – 20.10.2013

2014 MAXXI Architettura. Erasmus Effect. Italian Architects Abroad (curator). 06.12.2013 - 25.05.2014.

MAXXI Architettura. GEOGRAFIE ITALIANE. Percorsi di architettura contemporanea (curator), 28.05.2014 - 05.10.2014.

MAXXI Architettura (in collaborazione con MoMA New York) . YAP MAXXI 2014 Young Architects Program (curator). 26.06.2014 – 20.10.2014.

Metropolitan Museum, New York. Shortlisted e scelto come Chief Curator di un dipartimento di architettura (che poi non si è realizzato).

2015 MAXXI Architettura. “Food Dal cucchiaino al mondo”. (curator). 29.05.2015 - 08.11.2015.
MAXXI Architettura. “Olivo Barbieri. Immagini 1978-2014”. (supervision). 29.05.2015 - 08.01.2016.

MAXXI Architettura (in collaborazione con MoMA New York). YAP MAXXI 2015 Young Architects Program (curator). 26.06.2015 – 20.10.2015.

MAXXI Architettura, “Olivo Barbieri. La città perfetta” (curator and producer). 09.11.2015 –

08.01.2016.

MAXXI Architettura (in collaborazione con La Sapienza e Comune di Roma). Roma 20-25 Nuovi cicli di vita per la metropoli (curator). 6.12.2015 – 11.01.2016

2016 MAXXI Architettura. Superstudio 50 (supervision). 21.05.2016 – 04.09.2016.

MAXXI Architettura. Extraordinary Visions. L'Italia ci guarda (curatore dei progetti speciali Olivo Barbieri & Petra Noordkamp). 02.06.2016 – 30.10.2016.

MAXXI Architettura (in collaborazione con MoMA new York). YAP MAXXI 2016 Young Architects Program (curator). 22.06.2016 – 21.10.2016

MAXXI Architettura. FAP _ Future Architecture Platform (curator). 22.06.2016 – 21.10.2016.

2017 MAXXI Architettura. The Japanese House. Architecture and Life after 1945. (curator). 08.11.2016 – 28.02.2017.

MAXXI Architettura. The Theaters of Culture. Progetti effimeri per la città eterna. 21.06.2017 – 28.10.2017.

DDP Seoul. 1st Architecture Biennale. Cities: Rome. The theaters of Culture. 1.09.2017 – 29.10.2017

2018 MAXXI Architettura. Gli architetti di Zevi. Storia e Controstoria dell'architettura italiana. Galleria 2, 24.04. – 16.10.1018

MAST Bologna. Favole di luce. Nino Migliori e i bambini del nido scuola MAST. MAXXI, galleria extra-MAXXI, 12.06. – 16.10.1018

MAXXI Architettura (in collaborazione con MoMA new York). YAP MAXXI 2017 "Green Gallery". Young Architects Program (curator). 12.06.2018 – 21.10.2018

PROGETTI E OPERE ARCHITETTONICHE (selezionati)

1991 Committente Sacher Film: restauro e risistemazione del cinema Nuovo Sacher a Roma (realizzato)

1991-92 Ministero degli Affari Esteri: progetto per l'Ecomusée de la Casamance, Senegal (con L. Ferretti). Progetto realizzato.

1991-98 Committenza privata: edificio per uffici, residenze e negozi in piazza Roma, Senigallia (realizzato), con Studio Salmoni.

1998-04 Università di Camerino. Progetto definitivo per i laboratori del dipartimento di Biologia Molecolare (con M. Perriccioli). Progetto realizzato.

1999-04 Università di Camerino, progetto di ampliamento del Dipartimento di Chimica (con M. Perricoli). Progetto realizzato.

1999 Ministero dei Beni Culturali: concorso per la realizzazione di un centro per l'arte contemporanea (ora MAXXI) nell'area delle ex-caserme di via Guido Reni (in coll.). Progetto finalista.

1999-03 Committenza privata. Progetto per un comparto residenziale a Monte D'Ago (completato 2003).

2001-04 Committenza privata. Edificio per 24 alloggi in viale dei Pini, Senigallia, con Studio Salmoni. (realizzato)

2001-05 Committenza Privata. Progetto per un villaggio turistico a Lussino (con Studio Salmoni)

2001-06 Committenza privata: progetto per un quartiere di 36 alloggi a Senigallia.

2003 Rete RFI Comune di Firenze: concorso per la stazione Alta Velocità di Firenze (in collaborazione). Progetto finalista.

2004-06 Ricerca progettuale per la valorizzazione del waterfront est di Ancona, zona Vanvitelli

2005-09 Comune di Pianoro. Progetto e curatela della realizzazione di un'installazione artistica a cura di Mili Romano nel parco cittadino.

2006 Committenza privata: progetto di demolizione e ricostruzione ex-albergo Vittoria a Fano.

2005 Committenza privata. Consulenza per la redazione del piano di recupero di iniziativa privata del quartiere Palombare ad Ancona.

2006 Committenza privata: consulenza preliminare progettazione edificio residenziale (comparto 27) quartiere Palombare, Ancona.

2006 Committenza privata: consulenza preliminare progettazione edificio residenziale (comparto 28) quartiere Palombare, Ancona.

2006 Committenza privata: consulenza studio Salmoni per progetto di trasformazione area ex-Pie Venerine ad Ancona.

2007 Comune di Roma, Roma Capitale: Concorso internazionale di architettura per la trasformazione delle ex-rimesse ATAC in piazza Bainsizza. (progetto vincitore)

Rete RFI, Comune di Bologna: concorso per la realizzazione del fabbricato viaggiatori della nuova stazione Alta Velocità di Bologna (in coll.). progetto finalista.

Committente privato. Studio di fattibilità per il riciclo del complesso ex-ACRAF alla Palombella, Ancona.

2008 Comune di Roma, Roma Capitale: Consulenza alla redazione di un piano attuativo relativo alla rimessa ATAC di piazza Bainsizza.

2009 Soprintendenza alle belle arti di Urbino. Consulenza relativa alla redazione del progetto di allestimento della mostra "Raffaello e Urbino" a Urbino.

2010 Committenza privata: ricerca documentale e consulenza al progetto di restauro del Teatro Brancaccio a Roma.

2011 Committenza privata: consulenza preliminare progetto di massima per quattro edifici residenziali al Coppo (Sirolo).

2013 Committenza privata: ricerca documentale e consulenza per il progetto di restauro di un edificio storico, Palazzo Merlini a Senigallia.

SCRITTI E PUBBLICAZIONI

(giornali e riviste):

1981 Da questa data collabora con articoli e recensioni a "Il Manifesto".

1983 Da questa data collabora stabilmente con le maggiori riviste di architettura italiane e con alcune pubblicazioni straniere: "Rassegna di architettura e Urbanistica", "Domus", "Lotus", "Art & Dossier", "JAE", "D'Architettura", "Costruire", "Edilizia Popolare", "Intersezioni", "Architectural Review", "Architects' Journal", "Space" ecc..

1986-2000 Redattore della rivista "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Università di Roma, "La Sapienza".

1990-94 Redattore dell' "Almanacco Electa dell'architettura italiana"

1991-94 Da questa data, redattore della rivista trimestrale "D'Architettura".

1994 Da questa data collabora come ospite o esperto alle trasmissioni culturali della terza e della seconda rete radiofonica nazionale (Radiodue e Radiotre).

1995-2008 Membro del comitato editoriale di "Casabella" (direttore Francesco Dal Co). Primo numero della nuova redazione: marzo 1996.

(pubblicazioni di cui PC è autore o curatore)

Sei maniere di pensare l'urbanistica, introduzione e cura della sezione urbanistica del catalogo: Ludovico Quaroni. *Architetture per cinquant'anni*; Gangemi Ed. Roma e Reggio Calabria 1985.

Riflessioni su Roma, cura di un numero monografico di "Rassegna di Architettura e Urbanistica" # 64, Aprile 1988.

Ludovico Quaroni Architetture 1911-1987, Electa 1989.

Botta Eisenman Gregotti Hollein: Musei, Electa 1991.

Peter Eisenman, Electa 1993. (edizione spagnola 1994 [Electa Spagna], edizione tedesca [TAG] 1995)

Richard Meier (editor), Electa 1993.

Antonio Citterio & Terry Dwan (Artemis-Birkhauser 1995)

Redazione della voce biografica su *Peter D. Eisenman* per la Sesta appendice dell'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti dell'Enciclopedia Treccani, 1998

Cura e redazione dei testi del numero monografico della rivista di arte e architettura "Quaderni di Ars", n.1 dicembre 1999, interamente dedicato all'architettura contemporanea.

Nuova architettura italiana, Skirà, Milano 2000 (editor, con Marco D'Annunziis)

New Italian Architecture, Skirà 2000 (editor, con marco D'Annunziis).

La metropoli dopo, (a cura di, con Gabriele Mastrigli), Meltemi editore, Roma 2002

I musei dell'iperconsumo. dossier (a cura di, con Stefania Suma) in occasione dell'omonimo convegno, organizzato da Franco Purini, Pippo Ciorra e Stefania Suma per l'Accademia di San Luca e tenutosi alla Triennale di Milano il 22 ottobre 2002. Ed. Accademia di San Luca 2002.

A14. La città adriatica, cura del numero monografico della rivista "Le Cento Città", catalogo dell'omonimo ciclo di Incontri organizzato nel settembre-ottobre 2002 in cinque città marchigiane. febbraio 2003

Dopo la periferia, in *Dentro il fuori*, (a cura di Pippo Ciorra, Franco Purini e Stefania Suma) catalogo della mostra "I musei, dall'iperconsumo al racconto metropolitano", Roma Accademia di San Luca, settembre 2003, edito da Lindbergh & P. per il Comune di Roma.

I musei dell'iperconsumo: atti del convegno (a cura di, con Stefania Suma), Ed Accademia di San Luca 2003

publi_CITY techniques for the survival of public space (a cura di) Alinea Edirice, Firenze 2004

Publi-CITY. Techniques for the Survival of Public Space, (editori), Alinea ed. Firenze 2004 (in inglese)

Scenari urbani, progetti per Ancona (editor), catalogo dei lavori del seminario "Villard6", Edilstampa, Roma 2006

Museums. Next Generation Il futuro dei musei, (editor, con Donata Tchou), catalogo della mostra esposta al MAXXI di Roma (20.09.06_25.10.06). Electa 2006.

P. Ciorra, A. D'Onofrio, L. Molinari, *Studio Valle 1957-2007: cinquant'anni di architettura.*, Skira, Milano 2007.

P. Ciorra, L. Coccia, M. D'annunziis (a cura di), *New York. The Unstable Sameness*, Quodlibet, Macerata 2008

Erasmus Effect. Architetti italiani all'estero (cura con C. Padoa Schioppa), Quodlibet, Macerata 2013 (edizioni italiana e inglese).

Piccole Utopie/Small Utopias (cura), Quodlibet, Macerata 2013. (edizione bilingue)

Roma 20-25, Nuovi cicli di vita per la metropoli (cura, con F. Garofalo, P.O. Rossi), Quodlibet, Macerata 2015 (edizione bilingue)

Food. Dal cucchiaino al mondo (cura), Quodlibet, Macerata 2015. (edizioni italiana e inglese)

L'italia di Zaha Hadid (cura, con Margherita Guccione), Quodlibet, Macerata 2017 (edizioni italiana e inglese)

Gli architetti di Zevi. Storia e contro storia dell'architettura italiana 1944-2000 (a cura di P. Ciorra e J.L. Cohen), Quodlibet, Macerata 2018. (edizione italiana e inglese)

Terre in Movimento, (a cura di C. Birrozzi e P. Ciorra), Quodlibet, Macerata 2018

(selezione di testi da libri e principali articoli su riviste:)

Il mio programma: voglio inventare una città moderna, un'intervista a Carlo Aymonino, in *Quattro scritti di Carlo Aymonino e un dibattito*, a cura di Maristella Casciato, Officina Edizioni, Roma 1982.

La Triennale di Milano, saggio sulla storia della Triennale (with G. Consoli), in "Quaderni Di", # 11/1990.

Invidia e gratitudine, in AAVV, *Peccati di amicizia*, Manifestolibri, Roma 1991.

Architettura e Critica, in "Architettura Italiana Contemporanea", Milano 1993.

Hybrid Parking, testo del forum omonimo tenutosi all'ETH nel giugno 1995, a cura di Mirko Zardini, pubblicato nel gennaio 1996 dall'ETH.

"*Il paese dei Barocchi 2. La vendetta*", testo per il convegno tenutosi a Vicenza e sulla A4 il 26 gennaio 1996, in *Paesaggi Ibridi*, a cura di Mirko Zardini, Schirà, Venezia 1996

Young Guns, introduzione al catalogo della mostra *Nuova architettura italiana*, inaugurata a Berlino nel settembre 1996, Milano edizioni 1996

Corsi, concorsi e ricorsi, controeditoriale del numero 645 di "Casabella", aprile 1997

Rabbia e speranza, editoriale del numero 6 di "Casabella", maggio 1998

Shared Loneliness, saggio introduttivo, in *Young Italian Architects* (a cura di Mario Campi), Birkhauser 1998

Archiscape. The presence of landscape in contemporary Italian architecture, in *Six lectures on landscape and architecture*, a cura di A. Capuano, Cornell University editions, Roma- Ithaca 1998

Recourse – or the Meaning of History, in *Positionen, Vorstragsreihe Symposium*, a cura Wolfgang Schwinge, atti del convegno "Recourse and Historicity" tenutosi a Stoccarda nel marzo 1999, pubblicati dall'Institut Grundlagen moderner Architektur und Entwerfer dell'Università di Stoccarda.

AbUSE of a building: the "hotel house" in Porto Recanati, Ancona, Italy, in *Mutations*, catalogo della mostra curata da R. Koolhaas per Arc & Reve, Bordeaux, novembre 2000

Intervento al forum: *Dopo le Due Torri*, in "Architettura, cronache e storia", n.555, gennaio 2002

Corsi e ricorsi isterici, in "Iride, filosofia e discussione pubblica", anno XV n.36 maggio-agosto 2002

Intervento al convegno di presentazione della legge regionale 16/2002 della regione Emilia Romagna, Bazzano, Rocca dei Bentivoglio, 20 settembre 2002, pubblicato in *Architettura, arte, paesaggio: la nuova legge dell'Emilia Romagna*, Maggioli Editore 2002.

Presentazione, in S. Dalla Man (a cura di) *New York fragile mito*, saggio su Paul Auster, Ed Unicopli, Milano 2002

Metropoli di ieri paesi di oggi, in P. Tognon (a cura di) *Olivo Barbieri Egler Esser Cityscapes/Landscapes*, catalogo della mostra tenutesi a Siena, Palazzo delle Papesse, nel settembre 2002. Ed Silvanaeditoriale 2002

Voodoo Child, saggio sul rapporto tra architettura e musica pop, in P. Tognon (a cura di) *Musicaxocchi*, catalogo della mostra tenutasi a Bolzano dal 16 aprile al 13 giugno 2002, ed Silvanaeditoriale, Bolzano 2002

Metropoli, in *Linguaggi della metropoli*, a cura di Valeria Giordano, Liguori, Napoli 2002

L'anagrafe della modernità, in S. Annichiarico (a cura di), *Il mondo in un stanza*, catalogo della mostra tenutasi alla Triennale di Milano dal 16 ottobre 2002 al 3 febbraio 2003.

Dopo lo sprawl, in *atlante italiano 003 – ritratto dell'italia che cambia*, a cura di M. Guccione, M.R. Nappi. M. Ricci (DARC), allegato a "Casabella" n 712, giugno 2003.

Adriati-città. Notes on a Post-Industrial Landscape, in R. Lumley J. Foot (a cura di), *Italian cityscapes. Culture and Urban Change in Contemporary Italy*, University of Exeter Press, Exeter 2004 (in inglese) pagg. 199-204.

Avessi un giardino la terrei un'architettura moderna..., in *Bologna, la metropoli rimossa*, numero monografico di "Gomorra", n. 7, Roma 2004

Mediterraneità, Modernità, Adriati-città, in *The Mediterranean City, Myth and Reality*, atti del convegno tenutosi a Beirut nell'aprile 2000, a cura di Maroun El Daccache, Edizioni della LAU, Beirut 2004

Forma e teoria del paesaggio disciplinare italiano, in D. Costi E. Prandi (a cura di), *Storia e Composizione*, FAEdizioni 2005. pagg. 56-66.

La città adriatica. Un paesaggio urbano mediterraneo, in M. Sargolini (a cura di), *Paesaggio territorio del dialogo*, ed. Kappa Roma 2005. pagg 189-201.

Il progetto di riqualificazione, in P. Orlandi (a cura di), *Urban Revitalization. the Former French Concession Area in Tianjin>China*. Dossier IBC_Bologna 2005 (in italiano, inglese, cinese). pagg. 20-22, 56-58.

Un territorio senza conflitti, in P. Nicolin (a cura di), *Architettura contemporanea in Italia. CONFLITTI*, catalogo della omonima mostra tenutasi a Salerno, complesso di Santa Sofia, dal 17.12.05 al 19.03.06, Skirà Editore, Milano 2005. pagg. 110-119

L'architettura italiana: una fotografia, in "CASABELLA" n. 742, marzo 2006, pagg. 54-56, (con traduzione in inglese)

Nel catalogo della mostra *La città nuova, Italia-y-2006 invito a VEMA*, esposta al Padiglione italiano della 10. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia (07.09.06_19.11.06), curato da F. Purini, N. Marzot e L. Sacchi, Editrice Compositori, Bologna 2006, PC ha pubblicato n. 8 testi:

Superinfrastructure A14 – the Coastal Adriatic Street Ciyy, in F. De Maio, R. Cavallo, S. Martin Blas, F. Geerts (guest editors), *Dimensions, Building, City, Territory*, Giornale del Dottorato Internazionale di Ricerca "Villard d'Honnecourt" n.1, IUAV 2006, (in inglese) pag. 13.

P. Ciorra, *Housing Tourists*, in F. De Maio, G. De Napoli, A. Perugini, G. Salgarello, S. Staniscia (guest editors), *Tourism, CityCoastMountainExtraurbanTerritoryIsland*, Giornale del Dottorato Internazionale di Ricerca "Villard d'Honnecourt" n. 2, IUAV 2006, (in inglese) pag. 10.

Maxxi, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Rome, in S. Greub T. Greub (a cura di), *Museums in the 21st Century. Concepts Projects Buildings*, catalogo della mostra esposta al K20 di Dusseldorf (01.05.06_25.06.06). Ed. Prestel, Munich 2006 (in inglese). pagg. 120-137.

Maxxi, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma, in S. Greub T. Greub (a cura di), *Musei nel XXI secolo. idee progetti edifici*, catalogo della mostra esposta al MAXXI di Roma (20.09.06_25.10.06). Ed. Prestel, Munich 2006 (in italiano). pagg. 120-137.

P. Ciorra, *Forum*, in P. Baldi (a cura di), *MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo*, Electa 2006. pag. 148.

Museo....e poi?, in "IBC", rivista dell'Istituto per i beni artistici culturali e naturali della regione Emilia-Romagna. anno XIV n. 4, ottobre-dicembre 2006 pagg. 34-38.

Neorinascimento in chiaroscuro, in "Capitolium" n. 8, aprile-giugno 2006, Roma 2006. pag. 17-19.

Pescara: il lungomare, in F. Irace (a cura di), *I luoghi dell'incontro*, Bolis Edizioni Bergamo 2007, pagg 130_143

Attualità ballardiana, in P. Prezzavento, *La città e la violenza, i mondi urbani e post-urbani di James G. Ballard*, Otium Edizioni, Ascoli Piceno 2007, pagg. 41-44

Suspended Art, in M. Guccione, *Zaha Hadid*, ed. Motta, Milano 2007

Paesaggi Post-Industriali, in *Le città visibili*, a cura di R. Lumley, J. Foot, Il Saggiatore, Milano 2007, pagg. 235-240.

Origini, in "Parametro" n.270-271: "Codice Genetico", 2007

Prefazione; in: S. Marini. *Architettura parassita. Strategie di riciclaggio per la città*. p. 7-12, Quodlibet, Macerata 2008.

Learning from NY, in: P. Ciorra, L. Coccia, M. D'annuntiis, *New York. The Unstable Sameness*. p. 190-204, Quodlibet, Macerata 2008

Streets of light, (con L. Coccia, M. D'Annuntiis) in: F.Garofalo, *Learning from cities*. p. 36-45, Postmedia, Milano 2008.

Punti di vista, in: R. Coppari, A. Perugini, A. Prospero, *Agenti metropolitani. Progetti per Bologna*. p. 16-20, Editrice Compositori, Bologna 2009.

Il cielo sopra Sejima, in "alfabeta2", vol. Allfabeta2, p. 20, 2010

Three Steps in the Space, in S. Chiodi, D. Dardi, *Space*. p. 51- 90, Electa, Milano, 2010 (engl.)

Tre passi nello spazio, in: S. Chiodi, D. Dardi, *Spazio*. p. 51-60, Electa, Milano, 2010

Cadaveri eccellenti, in Luca Blast Forlani (a cura di), *Intruders*, Ed. Panini, Modena 2011, pag. 6-9.

Nature Vive, in A. D'Onofrio, L. Felci (curatori), *Nature West8*, edizioni MAXXI, 2011, pag. 16-20.

No-Logos, in E. Costantinopulos (cura), *The Significance of Philosophy in Architecture Education*, Michelis Foundation (GR), 2012, pag. 500-505.

Living Nature, in A. D'Onofrio (a cura di), *UN Studio Materia in movimento*, edizioni MAXXI, 2013, 16-20.

Hit Parade, in P. Ciorra (a cura di), *Piccole Utopie/Small Utopias*, Quodlibet, Macerata 2013, pag. 22-37.

Exodus, in *Erasmus Effect. Architetti italiani all'estero* (a cura di P. Ciorra e C. Padoa Schioppa), Quodlibet, Macerata 2013 (edizioni italiana e inglese). Pag. 8-13.

The Arezzo Connection, in F. De Maio, A. Ferlenga, P. Montini Zimolo (a cura di), Aldo Rossi, *la storia di un libro. «L'architettura della città», dal 1966 ad oggi*. (Ediz. Multilingue), Il Poligrafo, Padova 2014, pag. 81-87.

Il vero campo d'azione della critica, in C. De Albertis, F. Moschini, F. Purini (a cura di), *La critica oggi*, Gangemi, Roma 2014, pag. 75-77.

Un riccio astuto come una volpe, in S. Marini, M.G. Grasso Cannizzo, *Loose Ends*, Lars Muller Publisher, Karlsruhe 2014, pag. 9-10.

Immagine e scrittura, in P. Orlandi, *Visioni di città. La fotografia tra indagine e progetto*, Bononia University Press, Bologna 2014. Pag. 9-17.

Architectural Catwalks, in M. Landing, M. Hvattum, (a cura di), *Modelling Time The permanent Collection 1925 – 2014*, Torpedo Press, Oslo 2014. pag. 162-164.

Gli alimenti dell'architettura, in *Food. Dal cucchiaino al mondo* (a cura di P. Ciorra e A. Rosati), Quodlibet, Macerata 2015. (edizioni italiana e inglese). Pag. 14-22.

Falsi indizi, in F. Fabiani (a cura di), *Olivo Barbieri Immagini*, Marsilio, Venezia 2015, pag. 12-20

Schede varie, in M. Guccione (a cura di), *Catalogo delle collezioni di architettura MAXXI*, Quodlibet, Macerata 2015.

Città Musei Architetture, in *Roma 20-25, Nuovi cicli di vita per la metropoli* (a cura di P. Ciorra, F. Garofalo, P.O. Rossi), Quodlibet, Macerata 2015. Pag.- 22-34.

(Un)Political, in T. Stoppani, G. Ponzo, G. Themistokleous (a cura di), *This Thing Called Theory*, Routledge, London 2016, pag. 261-172.

Memorie di un giurato. Riflessioni in margine alla 15ma Biennale di architettura. in "Rassegna di Architettura e Urbanistica" Anno LI, numero 149, maggio-agosto 2016, pag. 116.

(Un)Political 2, in A. Bertagna, *The dark side of the city*, ed. Bruno, Venezia 2016, pag. 88-110

The Hadid Legacy, in *L'italia di Zaha Hadid*, (a cura di P. Ciorra e M. Guccione), Quodlibet, Macerata 2017, pag. 10-16.

Unity of Space and Structure, in "Oris", n. 106 anno XIX, 2017, pag. 30-50

Storymakers, in P. Ciorra, J.L. Cohen (a cura di) *Gli architetti di Zevi. Storia e contro storia dell'architettura italiana 1944-2000*, Quodlibet, Macerata 2018.

Storymakers, in P. Ciorra, J.L. Cohen (editors) *Zevi's architects. History and Counter-History of Italian Architecture 1944-2000*, Quodlibet, Macerata 2018.

Flash-back, in C. Bianchetti (a cura di), *La ricerca in architettura. Temi di discussione*, Lettera Ventidue, Siracusa 2018, pag. 32-41.

L'eredità di Zaha Hadid / The legacy of Zaha Hadid, in "Domus" n. 1026, luglio 2018.

Venturi, la tradizione americana interpretata con visionaria ironia, in "Il manifesto", 25 settembre 2018, pag. 12

Due case in Sicilia / Two Houses in Sicily, in "Domus" n. 1028, ottobre 2018.

Fuori città / Beyond the City, introduzione a *Microscape*, Citywords, Edizioni Blurb, San Francisco 2018, pag. 1-7.

Naturalezza, in Michele De Lucchi, *L'anello Mancante* (a cura di A. D'Onofrio), Edizioni MAXXI, 2018, pag. 10-12.

Il posto dove si formano i linguaggi / The place where languages are made, in H. Hanru (a cura di), *La strada. Dove si crea il mondo / The Street. Where the world is made Libro 1*, Quodlibet, Macerata 2018, pag. 53 – 73 (edizione bilingue)

Rethinking the City, in S. Ciglia, H. Hanru (a cura di), *La strada. Dove si crea il mondo / The Street. Where the world is made Libro 2*, Quodlibet, Macerata 2018, pag.16 -22.

Il destino della ricostruzione, in A. Ferlenga, N. Bassoli (a cura di), *Ricostruzioni. Architettura, città, paesaggio nell'epoca delle distruzioni*, Silvana Editoriale, Milano 2018.

Rimettere le cose a posto/Putting Things Back as They Were Before, in C. Birrozzi, P. Ciorra (a cura di), *Terre in Movimento*, Quodlibet, Macerata 2018, pag. 31-36

Conversazione con Olivo Barbieri/Conversation with Olivo Barbieri, in O. Barbieri, *site_specific MARCHE 17 (earthquake)*, Quodlibet, Macerata 2018, pag. 55-62

(progetti pubblicati)

Edificio residenziale a Viale dei Pini, Senigallia, pubblicato su: A. Franchini, P. Righetti, *Tipologie residenziali contemporanee*, Bema Editrice, Milano 2000.

Mostra *Tre progetti per la riqualificazione dell'area Vanvitelli ad Ancona*, pubblicata in "Progetti" n. 11, Gagliardini editore, 2004.

Progetto per il Dipartimento di Biologia Molecolare UNICAM, pubblicato su "Area" n. 46, settembre/ottobre 2004.

Dipartimento e Laboratori di Biologia Molecolare UNICAM, pubblicati su "d'Architettura" n. 27, maggio/settembre 2005, Federico Motta Editore (testo di Matteo Porrino).

Edificio residenziale a Viale dei Pini, Senigallia, pubblicato su “d’Architettura” n. 27, maggio/settembre 2005, Federico Motta Editore (testo di Matteo Porrino).

Edificio Ex-Cinema Eden a Senigallia, pubblicato su “d’Architettura” n. 27, maggio/settembre 2005, Federico Motta Editore (testo di Matteo Porrino).

Edificio Ex-Cinema Eden a Senigallia, pubblicato in M. Mulazzani, Architetti Italiani. Le Nuove Generazioni, Electa, Milano 2006, pag. 48.54.

Passaggio di luce è pubblicato su: M. Romano, Cuore di Pietra, Clueb Editore, Bologna 2007

Progetto di ricostruzione del Borgo di Tempera, (con L. Coccia, U. Cao, M. D’Annuntiis, M. Perriccioli) in “Il Giornale dell’Architettura” n. 105, 2016, pag. 16-17.

Piani di ricostruzione dei centri storici del comune di Barisciano, (con, U. Cao, M. D’Annuntiis, M. Perriccioli). Report 2013, pag. 1-360.