

## Curriculum Vitae - Lorenzo Gasparrini

### Istruzione

- Conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia (Estetica) nel Maggio 2004 presso l'Università Degli Studi di Bologna. Argomento: Linguaggio e letteratura in Maurice Merleau-Ponty.
- 30 Marzo 1998: Laurea in Filosofia (110/110 e Lode) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", relatore prof. Giuseppe Di Giacomo, correlatore prof. Emilio Garroni, con la tesi "Gyorgy Lukacs e la Teoria del romanzo".

### Lingue straniere

- Discreto inglese parlato e scritto; francese e tedesco conoscenza passiva.

### Esperienze didattiche svolte

- Aprile 2018: Lezione al corso "Gender Flows" (prof.ssa Alessandra Chiricosta) per il corso di laurea in Global Governance, Facoltà di Economia, Università "Tor Vergata" di Roma;
- Marzo 2018: Lezione "Maschilità, Virilità e Maschilismo" per il Master in Studi e Politiche di Genere presso Roma 3, coordinato dalla prof.ssa Federica Giardini ([http://www.masterstudiepolitichedigenere.it/moduli\\_didattici/lineamenti-2018/](http://www.masterstudiepolitichedigenere.it/moduli_didattici/lineamenti-2018/));
- Febbraio 2015: partecipazione con un seminario a "Grammatica e sessismo 3", laboratorio ideato dalla prof.ssa Dragotto (Linguistica - Roma Tor Vergata) <https://grammaticasessista.wordpress.com/grammatica-e-sessismo-3/>
- Aprile 2013: seminario nell'abito del LABLiPu - Laboratorio di Linguistica e Pubblicità, Roma Tor Vergata (prof.ssa Dragotto) (<http://lablipu.wordpress.com/2013/03/08/lablipu-2013/>) svolto in collaborazione con il dott. Cristiano Corsini, dal titolo "Metri e criteri di valutazione estetica e oggettiva della comunicazione pubblicitaria";
- Maggio 2012: seminario nell'ambito della giornata di studi "Grammatica e sessismo" organizzata dalla prof. Francesca Dragotto, Roma Tor Vergata (<http://didattica.uniroma2.it/docenti/curriculum/4077-Francesca-Dragotto>);
- Marzo 2004-2009: incarico a contratto di Informatica presso la facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università "La Sapienza" di Roma, confermato fino all'anno accademico 2008/9;
- Ottobre 2003-2006: incarico a contratto di docente di Estetica per il corso di studi in Scienza e tecnica del restauro e dei BB.CC. presso la facoltà di Scienze e tecniche dell'Ambiente e del Territorio dell'Università di Camerino, sede di Narni; rinnovato fino al 2006;



- Ottobre 2001 - Marzo 2007: attività settimanale di Tutor agli studenti del Corso di Disegno Industriale dell'Università di Camerino - Sede di Ascoli Piceno, presso la cattedra di Estetica del prof. Stefano Catucci. Incarico confermato, svolto negli anni accademici successivi e tuttora rinnovato al 2005/2006;
- Aprile 2001 - Maggio 2001; Seminario su "Maurice Merleau-Ponty e il problema del visibile/invisibile" presso la cattedra di Estetica (prof. Giuseppe Di Giacomo), ripetuto negli stessi periodi del 2002 e 2003;
- Novembre 2000 - Marzo 2001: Seminario su "Il romanzo come fonte storica: problemi metodologici e critici", presso la cattedra di Storia della Storiografia (prof.ssa Maria Clara Castelli) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma;
- Marzo 2000 - Maggio 2000: Seminario su *Tempo e racconto* di P. Ricoeur, presso la cattedra del prof. Di Giacomo;
- Novembre 1999 - Febbraio 2000: Seminario settimanale sulla *Teoria del romanzo* di G. Luckacs, presso la medesima cattedra;
- Maggio 1999: Incontro-seminario sul tema "L'Arte del romanzo di M. Kundera e la *Teoria del romanzo* di G. Luckacs: un possibile confronto", presso la medesima cattedra;
- Dicembre 1998 - Febbraio 1999: collaborazione con il prof. Giuseppe Di Giacomo all'impaginazione e revisione del volume: G.Di Giacomo, *Estetica e letteratura. Il grande romanzo tra Ottocento e Novecento*, Laterza, Bari-Roma 1999.

### **Pubblicazioni**

#### **Carta**

#### **Libri**

- *Non sono sessista, ma.... Il sessismo nel linguaggio contemporaneo*, TLOON, 2019.
- *Diventare uomini. Relazioni maschili senza oppressioni*, Settenove, 2016.

#### **Articoli**

- "Un'altra verità è possibile? I paradossi dell'uomo eterosessuale" in *Aut-aut* n.374 (giugno 2017), pp.88-96;
- "E poi ci sono uomini che odiano gli uomini", in "Leggendaria" 120/2016, pp. 26-27;
- "Come ripensare "il maschile", in "Leggendaria" 115/2016, pp. 45-46;
- "Per una valutazione estetica della pubblicità" e "Disertare il patriarcato", entrambi gli articoli pubblicati in *Grammatica e sessismo 2*, a cura di Francesca Dragotto, Roma, UniversItalia, 2015.



- "Esperienza e fotografia", introduzione a Cristiano Corsini, *Berlino. Ombre e luci viste da fuori*, Homolegens, 2013, pp. 3-4.
- "Le parole fanno male", in *Grammatica e sessismo. Questione di dati?*, a cura di Francesca Dragotto, Roma, UniversItalia, 2012, pp. 129-138.
- "Per un'immagine vissuta dell'architettura" in *Ripensare le immagini*, Mimesis, 2010.
- "Modi d'espressione ibridi. Merleau-Ponty tra letteratura e filosofia" in "Chiasmi International", 6, 2005.
- "Il mondo-della-vita è altrove. Visioni del mondo in Kundera e Merleau-Ponty", in Mauro Carbone (a cura di), *L'amore al tempo del nichilismo*, Mimesis 2004.
- "La parola e il senso", in "Avanguardia", anno V, nn.14-15, 2000.
- "Il romanzo come fonte storica: la creazione di Milan Kundera", in "Dimensioni e problemi della ricerca storica", 1, 1998.

#### **Nel web**

Tutti i miei articoli apparsi su più di una dozzina di blog, le apparizioni televisive e radiofoniche, alcuni materiali usati negli incontri pubblici sono elencati nel sito

<http://lorenzogasparrini.noblogs.org>

**Autorizzo il trattamento dei dati personali in base alla Legge 675/96.**

