

Leonardo Angelini è uno storico del teatro e del circo, docente e progettista culturale. Dopo la laurea in Lettere e il dottorato di ricerca in Storia, teorie e tecniche del teatro e dello spettacolo, ha conseguito un master in Management delle risorse artistiche e culturali e ha frequentato un corso di alta formazione per project manager.

Ha insegnato all'università La Sapienza (storia del teatro) ed è docente in alcune scuole di recitazione e di arti performative (storia del teatro e del circo, drammaturgia).

Collabora con numerosi enti privati e pubblici come progettista culturale.

Designato dall'ANCI e nominato dal ministro, dal 2014 al 2021 ha fatto parte della Commissione consultiva per i circhi e di quella per i progetti multidisciplinari (teatro, danza, musica, circo) presso il MiC, occupandosi del FUS-Fondo unico per lo spettacolo. In qualità di giurato ed esperto, ha fatto parte di altre commissioni, tra cui "100 Storie di Creatività", su incarico della Regione Lazio.

Autore, organizzatore e regista teatrale, ha scritto e diretto alcune commedie, oltre a portare in scena opere di Tom Stoppard (tra cui, per la prima volta in Italia, *Arcadia*). Ha pubblicato articoli specialistici, testi di saggistica e di narrativa. Tra le opere principali: il saggio *L'attore-giocoliere*, la commedia teatrale *Circo Pinocchio*, le biografie di personaggi dello spettacolo per il Dizionario Biografico degli Italiani Treccani (tra gli altri Enrico Rastelli, Riccardo Orfei, Vittorio Podrecca, la famiglia Togni).

Appassionato di innovazione sociale, ha partecipato a diverse esperienze di rigenerazione urbana; tra le più significative il progetto di gestione partecipata della Masseria Tagliatelle per il Comune di Lecce.

Si occupa di cinema come soggetto e sceneggiatore; tra i film ai quali ha collaborato *Cuore di clown*, *Lo Stato della follia*, *L'altra faccia della medaglia*, *Roma Golpe Capitale*.