

Curriculum vitae

Ugo BAISTROCCHI -

FORMAZIONE

- **Diploma maturità classica** (Liceo G. Mameli Roma) 1970
- **Diploma professionale tecnico audiovisivo - montatore** (Istituto professionale di Stato CineTv Roberto Rossellini, Roma) 2010
- **Laurea in filosofia** voto 110/110 e lode (Università La Sapienza, Roma) relatore Emilio Garroni, correlatore Tullio De Mauro, Titolo tesi: "**Teorie moderne dell'analisi del racconto**" (15/12/1977)
- **Master in imprese cinematografiche e dell'audiovisivo** (Università Tor Vergata, Roma con RAI, ANICA e MEDIASET) Titolo tesi: "**La promozione dell'audiovisivo italiano all'estero**" (1991-92)
- **Corso perfezionamento post-laurea in sceneggiatura televisiva** (Università La Sapienza, Roma) durata 1 anno 2000-2001
- **Corso perfezionamento post-laurea in sociologia delle comunicazioni** (Università La Sapienza Roma) durata 1 anno 1993-1994

FORMAZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA SPECIFICA

- **Funzionario di ruolo presso la Direzione Cinema dal 1994** dove ha lavorato in tutti i settori (produzione, promozione, revisione, classificazione, ecc.)
- **Proiezionista cinematografico** (ha conseguito il patentino nel 1985)
- **Montatore cinematografico e televisivo** (attestato professionale conseguito nel 2010)
- **Corsi di sceneggiatura** (docenti: Ugo Pirro, Nanni Loy, Vincenzo Cerami, ecc.) 1983-84
- **Laboratorio di sceneggiatura** di Leo Benvenuti 1985-89
- **Corso di produzione cinematografica** (docenti: Libero Bizzarri e Clemente Fracassi) 1985
- Accreditato ai festival e ai mercati di Berlino, Cannes, Pesaro, Locarno, Bergamo, Bologna (Cinema ritrovato), Roma, Torino, Venezia
- Ha partecipato a tutte le edizioni della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia dal 1982 al 2020
- Ha partecipato a tutte le edizioni del Festival del film di Roma

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- **Funzionario direttivo di ruolo dello Stato dal 1/11/1982** (vincitore di concorso pubblico) in servizio fino al 30 settembre 2018 presso **la Direzione generale per il Cinema del Ministero per i beni e le attività culturali** (oggi Ministero della Cultura)

- **Ha lavorato presso il Ministero del Turismo e dello spettacolo (1982-1993) e la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento spettacolo (1993-1996)**
 - **Responsabile nel 2018 dell'istituzione e dell'attività del nuovo Pubblico registro delle opere cinematografiche e audiovisive (art. 32 legge 220/2016).**
- Ha anche curato per 9 anni il bilancio del Ministero del turismo e dello spettacolo
- Ha prestato servizio (1993-1996) presso l'Ufficio studi e presso l'ufficio stampa del **Dipartimento dello spettacolo della Presidenza** (curando le rassegne di settore);
- é stato anche (1991-1995) **funzionario responsabile del Media-desk (sportello informativo sui progetti audiovisivi europei)**, dell'Osservatorio dello spettacolo e del servizio Televideo del Dipartimento dello spettacolo
- Dal 1995 al 2002 ha lavorato presso il settore promozione della **Direzione cinema** occupandosi della **Mostra del Cinema di Venezia**, delle **Associazioni nazionali di cultura cinematografica**, dell'informatizzazione del settore festival e di iniziative varie
- ideatore e responsabile, dal 1999 al 2002, del progetto speciale del Mibac-Direzione Cinema **“Cantiere Italia”** per la diffusione dei film di interesse culturale presso i circoli del cinema
- Dal 2002 al 2012 ha lavorato presso il settore produzione cinematografica curando i **rapporti con la Commissione Cinema**, le audizioni di tutti i progetti di film esaminati dalla predetta Commissione, l'informazione all'utenza su tutti i settori curati dalla Direzione Cinema e lo **sviluppo e finanziamento di progetti tratti da sceneggiature originali**;
- Dal 2012 al 2017 è stato responsabile del **procedimento di autorizzazione apertura sale cinematografiche**, del relativo elenco sale e del **bando per progetti di sceneggiatura originali presentati da giovani "under 35** (Presidenza Consiglio Ministri-Dipartimento Gioventù e Mibac-Direzione Cinema);
- **Segretario della Commissione di revisione cinematografica**, che rilasciava il nulla-osta di proiezione in pubblico dei film dal 1998 al 2018;
- **Segretario della Commissione Cinema (L. 1213/65) e della Commissione per la cinematografia (Dlgs 28/2004) dal 2000 al 2005**;
- **Segretario della Commissione lungometraggi, cortometraggi e film per ragazzi e della Giuria per i premi di qualità dal 2001 al 2008**;

Inoltre:

- **come segretario di commissione e funzionario ha letto migliaia di sceneggiature, predisposto migliaia di schede di lettura e scritto migliaia di motivazioni** (poi ufficialmente fatte proprie dalle Commissioni e Giurie)
- ha collaborato alla **stesura del primo adeguamento, nel 2003, del decreto sui contributi sugli incassi ai produttori e agli autori, ai primi decreti attuativi del DLgs 28/04 e ai primi criteri della Commissione per la cinematografia**;
- ha scritto numerosi soggetti cinematografici;
- ha co-sceneggiato (con regolare contratto, mettendosi in aspettativa senza stipendio) con Stefano Disegni, nel 1987, l'adattamento del **“Diavolo zoppo”** di Lesage su incarico di Leo Benvenuti (Nel 1988 Giuseppe Bertolucci con Benigni realizzò, poi, **“Il piccolo diavolo”**);
- ha co-sceneggiato e co-diretto il cortometraggio prodotto da Etabeta: **“Fantablanda a Casablanca”**

- ha co-sceneggiato e co-diretto nel 2009 il promo mockumentary del Cine Tv Rossellini: "Ho vinto l'Oscar"
- Ha co-prodotto nel 2021 con la società Fare cinema srl (che non ha i requisiti di anzianità per chiedere il sostegno del Fondo Cinema e audiovisivo della Regione Lazio) il film di lungometraggio "Giulia" diretto da Ciro De Caro
- Sta producendo l'ultimo cortometraggio del filmmaker Roberto Di Vito (titolo da definire)

ESPERTO IN GIURIE E COMMISSIONI

- **componente della commissione di valutazione di 500 progetti di sceneggiatura originali presentati nel 2011 da giovani "under 35** (decreto nomina 13/4/2011 Presidenza Consiglio Ministri-Dipartimento Gioventù e Mibac-Direzione Cinema);
- **Esperto esterno qualificato** per per il conferimento di incarichi di partecipazione a commissioni di di valutazione della Direzione regionale Cultura e Politiche giovanili della **Regione Lazio** (determinazione G01790 del 9 febbraio 2019) per interventi a sostegno del comparto **Cinema e Audiovisivo** (**confermato nel 2020 e in attesa di nomina per il 2021**);
- giurato del premio FEDIC dal 1997 al 2020 e presidente di giuria dal 2016 al 2017 (attribuisce un premio al miglior film di autore italiano partecipante alla Mostra di Venezia);
- giurato del premio Media-desk Italia, attribuito al film "Daens", tra i film realizzati con il contributo del programma Media e presenti alla Mostra di Venezia del 1993;
- giurato del premio "Un sorriso diverso" Mostra Venezia e Festival di Roma dal 2014 al 2016.
- Selezionatore dal 2018 in poi delle opere prime italiane concorrenti al "Premio Cinema Giovane - Festival delle opere prime" di Roma

PUBBLICAZIONI E STUDI

- **Ha curato l'edizione** e la raccolta dei testi normativi sul cinema dell'unico **cd-rom** pubblicato nel 1994 dall'Osservatorio e dal Dipartimento dello Spettacolo dal titolo **"Per fare spettacolo in Europa"** (Guida ai progetti europei in materia di spettacolo);
- come studioso di cinema, audiovisivo e politica culturale pubblica regolarmente articoli e saggi sul periodico "Diari di Cineclub" e sul quotidiano online ilSussidiario.net;
- come critico scrive recensioni cinematografiche sui periodici: "Il parere dell'ingegnere" e "Raccontar di cinema"
- Dal 2020 segue quotidianamente con il podcast "Diario di un cinefilo", diffuso da Diari di cineclub-radio sui principali social, i festival cinematografici italiani (Bergamo Film meeting, Florence Korea Film Fest, Trieste Science Fiction Festival, Festa del cinema di Roma, Il Cinema Ritrovato, Biografilm Festival, Festival du Torino, Festival dei popoli, ecc.)

ATTIVITÀ DIDATTICHE E ALTRE COMPETENZE

- ha svolto lezioni di legislazione e produzione cinematografica, archivistica dell'audiovisivo e comunicazione presso l'Università San Pio V, l'Università La Sapienza , l'Università di Tor Vergata, il Cinetv Rossellini, la scuola di Alta Formazione Rossellini
- usa il personal computer dal 1980 e la posta elettronica dal 1994.
- ha creato nel 1996 il suo primo sito internet, dedicato al cinema e all'audiovisivo (ancora attivo).
- ha la firma digitale dal 2000 e la posta certificata dal 2010

Roma, 7 luglio 2021.

Ugo Baistrocchi

Ugo Baistrocchi