

**CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**MARIA LUISA AMANTE**

Indirizzo

Telefono

Cellulare

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

## ESPERIENZA LAVORATIVA

DA GIUGNO 2010 – IN CORSO

### Funzionario del Ministero per i beni e le attività culturali

Dal 15 ottobre 2015 è alla Direzione generale Spettacolo in qualità di Capo della Segreteria del Direttore Generale dove ricopre anche i seguenti incarichi:

- o dal 5 gennaio 2017 è segretario titolare della Consulta per lo Spettacolo;
- o nel periodo dal 8 marzo al 7 luglio 2016 ricopre l'incarico di coordinatore delle attività Liriche del Servizio II; tale incarico dal 1 giugno è esteso a tutti i settori afferenti alle Attività Musicali del Servizio II con una contemporanea sospensione dell'incarico di segreteria.

Da luglio 2014 ad ottobre 2015 è alla Direzione generale Turismo in qualità di Capo della segreteria del Direttore generale dove ricopre anche i seguenti incarichi:

- o responsabile Unico del Procedimento del bando per la "Concessione di contributi a favore delle reti d'impresa operanti nel settore del turismo";
- o rappresentante MiBACT nel comitato tecnico "Lavoro& Sviluppo" presso il Ministero del Lavoro e delle politiche sociali;
- o componente della segreteria tecnica del Comitato permanente di promozione del turismo in Italia.

Da giugno 2010 a giugno 2014 è alla Direzione generale dello Spettacolo dal vivo dove ricopre i seguenti incarichi:

- o coordina l'Unità Organica di "promozione dello spettacolo dal vivo in Italia" istituita dal MiBAC a seguito del trasferimento dei compiti istituzionali già esercitati dall'ETI;
- o coordina l'ufficio del personale ex ETI;
- o coordina le residue attività di programmazione dei teatri gestiti dal soppresso ETI.

DAL 1998 AL 2010

### Funzionario dell'ETI – Ente Teatrale Italiano

- o dal 2007 al 2010 è Responsabile dell'Ufficio di promozione e programmazione in Italia (incarico di livello dirigenziale);
- o dal 2004 al 2010 è Capo Area della programmazione in Italia e dei teatri direttamente gestiti dall'ETI: Valle di Roma, Quirino di Roma, Pergola di Firenze, Duse di Bologna;
- o dal 1998 al 2003 è Capo-Progetto per il "Progetto aree disagiate" e Capo-Settore per il "Settore diffusione del teatro in Italia".

1996/1997

### Libera professionista nel settore dello spettacolo dal vivo

- o Collabora con l'ETI - Ente Teatrale Italiano per il Festival d'Autunno di Roma.
- o Collabora con la società "Neumann International" curando i rapporti con gli Enti locali per l'organizzazione di ospitalità di spettacoli internazionali.
- o Presso l'Agis - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, coordina e rappresenta le Compagnie di Teatro d'Autore; è nel direttivo dell'associazione di categoria del teatro di ricerca e per ragazzi e giovani.
- o E' componente del comitato tecnico per i problemi dello spettacolo nominato dalla Presidenza del Consiglio - Dipartimento dello Spettacolo.

dal 1985 al 1995 **Fonda e dirige con Giorgio Barberio Corsetti l'omonima compagnia teatrale.** Nel corso di tale esperienza professionale cura, in qualità di responsabile organizzativo e amministrativo:

- o produzione, distribuzione, amministrazione di spettacoli in Italia e all'estero;
- o gestione e programmazione di spazi teatrali in accordo con Enti Locali;
- o rapporti con il Dipartimento dello Spettacolo e con gli Enti Locali;
- o produzioni video.

1983/1984 **Responsabile organizzativo della compagnia teatrale La Gaia Scienza** di cui cura le produzioni e le tourn ee in Italia e all'estero.

ALTRI INCARICHI

- o Dal 18 aprile 2018 ricopre l'incarico di presidente del nucleo di valutazione dell'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico.
- o Da gennaio 2014 al 19 giugno 2016 membro effettivo del collegio dei revisori della Fondazione Romaeuropa.
- o Nel 2013   componente della commissione di selezione e valutazione dei progetti presentati alla Fondazione Live Piemonte dal vivo a seguito di avviso pubblico per il progetto "Teatri del Tempo Presente" anno 2013.
- o Negli anni 2012 e 2013   componente del nucleo di valutazione dei progetti di attivit  di produzione nei settori prosa, danza e musica, proposti per il sostegno finanziario della Regione Toscana.
- o Dal 2012 al 2014 membro del Comitato di Coordinamento "Teatro scuola" presso il MIUR – Dipartimento per l'Istruzione, Direzione Generale per lo studente, l'Integrazione, la Partecipazione e la Comunicazione come rappresentante del MiBAC Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo.
- o Dal 2007 al 2010   membro commissione teatro e scuola c/o Ministero della Pubblica Istruzione.
- o   membro della commissione di valutazione e selezione dei progetti coreografici presentati al seguito di bando pubblico denominato "Spazio Piemonte 2009", della Direzione Cultura Settore Spettacolo della Regione Piemonte.
- o Nel 2008   membro della giuria del premio Extra – segnali dalla nuova scena italiana, inserito nel programma Italia Creativa progetto per il sostegno e la promozione della giovane creativit  italiana a cura del Ministero della Giovent .
- o Dal 2005 al 2007   rappresentante dell'Ente Teatrale Italiano nella Commissione paritetica di controllo per il Teatro di Tor Bella Monaca del Comune di Roma.

DOCENZE

- o 2017 Universit  degli Studi di Roma La Sapienza, tiene alcune lezioni sui finanziamenti pubblici allo spettacolo dal vivo, presso la facolt  di Storia dell'arte e spettacolo al corso Arti e scienze dello spettacolo, in qualit  di docente ospite.
- o 2007 "Il sistema teatrale in Italia" nell'ambito del progetto formativo "Incubatore d'impresе dello Spettacolo" per iniziativa del Comune di Roma – Dipartimento XIX.
- o 2004 "Le forme della produzione indipendente nel sistema teatrale contemporaneo" nell'ambito del corso/progetto della Regione Toscana "Creativit  e indipendenza dell'arte scenica" a cura dell'Associazione Temporanea di impresa tra la Fondazione Sipario Toscana e la

Fondazione Pontedera Teatro.

- 2002 "Corso Management della Cultura" della Luiss Business School divisione dell'Università LUISS Guido Carli di Roma, nell'ambito del modulo "Marketing Territoriale".

#### PROGETTI

In qualità di funzionario coordinatore dell'ufficio di "promozione nazionale per lo spettacolo dal vivo" del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ha curato:

- "Teatri del Tempo Presente 2013" progetto interregionale di promozione dello spettacolo dal vivo in Italia in partenariato con le Regioni: Campania, Emilia Romagna, Lombardia, Marche, Piemonte, Toscana, Umbria e Veneto.

In qualità di responsabile dell' "Ufficio di promozione e programmazione in Italia" dell'Ente Teatrale Italiano ha curato:

- "Teatri del Tempo Presente – dieci progetti per la nuova creatività" (bando, selezione vincitori, rassegna dei risultati al Teatro Valle di Roma, pubblicazione editoriale e documentazione video in DVD) stagione teatrale 2008 – 2009;
- "Spazi per la danza contemporanea", progetto triennale interregionale con Piemonte, Lazio e Campania, anni 2007, 2008, 2009, nell'ambito delle attività previste dal "Patto tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, le Regioni, le Province e i Comuni" siglato nel 2007;
- "Teatri nella Rete" 2007, 2008, 2009 progetto di promozione teatrale nel Lazio in collaborazione con la Regione nell'ambito delle attività previste dal "Patto tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, le Regioni, le Province e i Comuni" siglato nel 2007;
- "Scritti di scena" in collaborazione con la Regione Lazio stagione teatrale 2005 – 2006.

In qualità di responsabile dell' "Area programmazione in Italia e teatri direttamente gestiti" dell'Ente Teatrale Italiano ha curato l'organizzazione delle seguenti attività:

- "Stregagatto 2004", premio per il teatro dedicato all'infanzia;
- per la "Casa dei Teatri - Villino Corsini", spazio gestito dal Comune di Roma in collaborazione con l'ETI, è stata membro della commissione per la programmazione di mostre ed eventi negli anni 2007, 2008, 2009 e ha curato l'organizzazione delle mostre proposte dall'ETI, tra le quali in particolare si ricordano "Pupazzi con rabbia e con sentimento", Mostra d'arte e di teatro di Dario Fo e Franca Rame nel periodo ottobre-gennaio 2009; "I 60 anni del Piccolo teatro di Milano" 2007;
- la rassegna al Teatro Valle in collaborazione con il Ministero per l'Ambiente, in occasione della Conferenza Nazionale sul Clima 2007;
- spettacoli e moduli formativi per insegnanti, con il titolo "Lo spettacolo dal vivo come esperienza educativa" nelle scuole elementari del Comune di Roma negli anni 2006 e 2007;
- la programmazione delle stagioni teatrali 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008 al Teatro comunale Tor Bella Monaca di Roma affidato in gestione all'ETI;
- per la Notte Bianca, in collaborazione con il Comune di Roma, le attività programmate a Villa Pamphilij, Palazzo Altemps e al teatro di Tor Bella Monaca negli anni 2005 e 2006;
- spettacoli e moduli formativi per insegnanti con il titolo "Fare e vedere:

ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE

- Educazione Teatrale nella Scuola dell'Infanzia," nelle scuole materne del Comune di Roma l'ETI negli anni 2005 e 2006;
- o per l'Estate Romana la programmazione del palcoscenico estivo a Villa Pamphilij negli anni 2005 e 2006.

come responsabile del "Settore diffusione del teatro in Italia" dell'Ente Teatrale Italiano ha curato:

- o il Progetto quinquennale di promozione teatrale nelle "Aree Disagiate" dal 1998 al 2001 in collaborazione con sette regioni: Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna, Valle D'Aosta  
Nell'ambito del progetto oltre alla programmazione di attività di spettacolo dal vivo ha organizzato i seguenti corsi di formazione:
  - Organizzatori e tecnici di palcoscenico / Programma operativo emergenza occupazione sud / per giovani residenti nelle regioni partner del progetto Aree Disagiate / 1999, 2000
  - Pass 3 pubbliche amministrazioni per lo sviluppo del Sud / per pubblici amministratori degli Enti Locali e delle Regioni partner del progetto Aree Disagiate / 2000, 2001
  - Sviluppo e potenziamento di imprese teatrali / 2000 2001/ laboratorio di formazione per operatori delle regioni partner del progetto Aree Disagiate

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buona

buona

buona

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE INFORMATICHE

Ottima conoscenza dell'ambiente Windows, degli strumenti del pacchetto MS Office e degli applicativi Apple.

*Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.*

Roma, 01.12.2018

In fede  
Maria Luisa Amante