

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	LIVIA CANNELLA
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	info@liviacannella.it
E-mail certificata	
Sito Web	
Nazionalità	
Data di nascita	
Ambiti di competenza	<ul style="list-style-type: none">• Progettazione per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, la Riqualificazione e la Rigenerazione Urbana• Ideazione, progettazione e realizzazione di allestimenti/installazioni/eventi di arte e comunicazione visiva (con particolare riferimento alle tecnologie della luce e della proiezione scenografica)• Consulenza progettuale su Cultura/Arte/Comunicazione e Territorio• Concept e Comunicazione di Progetto• Fotografia/Narrazione Visiva
Professione	Architetto/Urbanista -Progettista e creativa di spazi pubblici e linguaggi audiovisivi

ESPERIENZA LAVORATIVA

Data	12/2021-01/2022
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia urbana
Committente	Zètema Progetto Cultura
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione scenografica "Amor, che move..." Roma, Piazza Navona (Palazzo Braschi-Palazzo Pamphilij), 23 dicembre 2020 - 06 gennaio 2021 <i>Promotore:</i> Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali <i>Realizzazione tecnica:</i> One Group
https://www.youtube.com/watch?v=Y_L9uTJkGU	
Data	6/2021
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia urbana
Committente	Ambasciata d'Italia in Belgio
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione scenografica "Italie" Bruxelles, Palazzo Caraman-Chimay (residenza dell'Ambasciatore d'Italia in Belgio), 1-2 giugno 2021 <i>Promotore:</i> Ambasciata d'Italia in Belgio <i>Realizzazione tecnica:</i> Prosonix, Bruxelles
https://www.facebook.com/AmbItaBruxelles/vidEOS32322262712204	
Data	4/2021-05/2021
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia urbana
Committente	Zètema Progetto Cultura
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione scenografica "Effetto Roma: sguardi e paesaggi nella città eterna" Roma, Palazzo Senatorio in Campidoglio, 20 aprile – 2 maggio 2021 <i>Promotore:</i> Roma Capitale <i>Realizzazione tecnica:</i> One Group
https://www.youtube.com/watch?v=jLLW7Wz-DT8&t=7s	
Data	12/2020-01/2021
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia urbana
Committente	Zètema Progetto Cultura
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione scenografica "Custodes: Angeli a Roma" Roma, Piazza del Popolo, Porta del Popolo, 18 dicembre 2020 - 10 gennaio 2021 <i>Promotore:</i> Roma Capitale <i>Realizzazione tecnica:</i> One Group
https://www.youtube.com/watch?v=rsJ1oN0Q-cw&t=118s	
Data	10/2020
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Rappresentatività urbana
Committente	Eur SpA
Descrizione	Realizzazione del tributo a Gigi Proietti Roma, Palazzo dei Congressi, 5-7 novembre 2020 <i>Realizzazione tecnica:</i> One Group
https://www.youtube.com/watch?v=m0RIMQHNgzU&t=8s	
Data	12/2017-04/2018
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Spazi Museali
Committente	AV Set Produzioni Spa
Descrizione	Ideazione e realizzazione dello spazio immersivo inserito nella Mostra "Il Tesoro di Antichità, Winkelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento". A cura di Claudio Parisi Presicce e Eloisa Dodero Roma, Musei Capitolini, 06/12/2017 – 22/04/2018 <i>Ideazione e Realizzazione:</i> AV Set Produzioni e Livia Cannella <i>Consulenza scientifica:</i> Eloisa Dodero, Laura Petacco <i>Art Director:</i> Alberto Duo <i>Produzione:</i> Bruno De Matteis, Simona Ducci
http://www.museicapitolini.org/it/mostre_ed_eventi/mostre/il_tesoro_di_antichita_winkelmann_e_il_museo_capitolino_nella_roma_del_settecento	

Data	12/2015-01/2016
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Confcommercio, con Sanimpresa, Filcams CGIL, Fisascat Cisl, UilTuCSUil
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione scenografica "Natale in Giubilo: Luci della Natività nell'Arte" Roma, Scalinata di Trinità dei Monti, 12 dicembre 2015 - 6 gennaio 2016 <i>Direzione tecnica: Stefano Lattanzio</i> <i>Produzione: Stelart srl - Attrezzature: AVS Group</i> <i>In collaborazione con: Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Comune di Roma (Mibact)</i> <i>(per gentile concessione di: Bulgari Spa, mecenate del restauro della Scalinata di Trinità dei Monti)</i>
https://www.youtube.com/watch?v=7A4B1QKV	
https://www.facebook.com/Natale-in-Giubilo-Luci-della-Nativita-nellArte-462477517268188/?ref=ts&ref=ls	
Data	02/2015 – 02/2015
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Roma Capitale, Ass. Cultura e Turismo, Dip. Cultura, Servizi Spettacoli ed Eventi, in collaborazione con Sovrintendenza Capitolina e Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
Descrizione	Progetto e Realizzazione dell'installazione scenografica "POPVLVS ...Genti dell'Età Classica all'Arco di Giano", nell'ambito dell'Avviso Pubblico "Roma Creativa" Roma, Arco di Giano, 20-24 febbraio 2015 <i>Produzione: Stelart s.r.l., Comunicazione: Kappabit s.r.l.</i> <i>Direzione tecnica: Stefano Lattanzio (Stelart s.r.l.)</i>
http://populus.roma.it	
Data	05/2013 – 07/2013
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
Descrizione	Progetto e Realizzazione dell'installazione scenografica "...Affioramenti", nell'ambito del Festival "Dal Tramonto all'Appia". Roma, Mausoleo di Cecilia Metella, 5-7 luglio 2013 <i>Composizioni elettroacustiche per l'ambientazione sonora: David Monacchi</i>
http://www.liviacannella.it/cecliametella.htm	
Data	04/2011-04/2011
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	AlphaOmega Srl
Descrizione	Coordinamento artistico dell'immagine e realizzazione delle proiezioni scenografiche dell'Evento "Roma Amor", in occasione nel Natale di Roma 2011. Roma, Foro di Augusto, 21 aprile 2011 <i>Promotore: Comune di Roma, Produzione: Zètema Progetto Cultura,</i> <i>Direzione artistica: Alphaomega Eventi</i> <i>Testi storiografici: M. Veneziani, Coordinamento attori/Contributi video: B. Di Girolamo, Monologhi teatrali: G. Lavia, F. Di Martino, Musiche eseguite da sezioni orchestrali del Teatro dell'Opera,</i> <i>Composizioni elettroacustiche: D. Monacchi</i>
http://www.liviacannella.it/natalediroma.html	
Data	02/2011-04/2011
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia urbana
Committente	Fondo Edifici di Culto (Ministero dell'Interno), Soprintendenza per i Beni Architettonici Paesaggistici del Comune di Roma
Descrizione	Realizzazione dell'illuminazione della facciata della Chiesa di Sant'Andrea della Valle, in occasione dell'inaugurazione del suo restauro. Roma, 19 aprile 2011 <i>Produzione: ACEA</i> <i>Direzione Tecnica: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/santandreadv.htm	
Data	02/2011-04/2011
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Electa Mondadori
Descrizione	Realizzazione delle proiezioni scenografiche connesse alla mostra "Nerone" (Foro Romano/Colosseo) Roma, Curia Julia, 11 aprile-18 settembre 2011 <i>Promotore: Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma</i> <i>Direzione Tecnica: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/neronecuria.html	

Data	07/2010-09/2010
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Zètema Progetto Cultura
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione "Falpalà", in occasione dei 140 Anni di Roma Capitale. Roma, Ministero delle Politiche Agricole, 19 settembre 2010 <i>Promotore: Comune di Roma</i> <i>Direzione Tecnica: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/falpalala_romacapitale.html	
Data	07/2010-09/2010
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	ACEA
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione scenografica "Roma, Città Olimpica per Sempre", in occasione delle celebrazioni per il cinquant'anni delle Olimpiadi di Roma 1960. Roma, Colosseo, 9-11 settembre 2010 <i>Promotore: Comune di Roma - Organizzazione: AlphaOmega S.r.l.</i>
http://www.liviacannella.it/colosseo%20olimpiadi.html	
Data	03/2010-05/2010
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista Incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Zètema Progetto Cultura
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'evento "... Antiche Presenze...", nell'ambito dell'"Notte dei Musei" 2010 Roma, Mercati Traianei, 15 maggio 2010 <i>Promotore: Comune di Roma</i> <i>Direzione Tecnica: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/traianei.html	
Data	03/2010-04/2010
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista Incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Fondo Edifici di Culto (Ministero dell'Interno)
Descrizione	Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche in occasione dell'inaugurazione della mostra "I Colori del Buio", relativa alle opere di Caravaggio e pittori caravaggeschi di proprietà del Fondo Edifici di Culto Roma, Palazzo Ruspoli, 14-15 aprile 2010 <i>Produzione: Acea Electrabel</i> <i>Direzione tecnica: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/caravaggio.html	
Data	11/2009-12/2009
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Fondo Edifici di Culto (Ministero dell'Interno)
Descrizione	Realizzazione dell'ambientazione scenografica dell'accesso alla Basilica di Santa Maria in Aracodi, in occasione del Concerto di Natale per gli immigrati e richiedenti asilo, diretto dal Mo. Uto Ughi. Roma, 21 dicembre 2009 <i>Produzione: Acea S.p.A.</i> <i>Direzione tecnica: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/aracodi.html	
Data	05/2009-07/2009
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista Incaricato
Tipo di attività o settore	Installazione scenografica
Committente	Promoarch/Gruppo Triumph
Descrizione	Progetto e realizzazione della installazione scenografica "...Hadrian Era", in concomitanza con "Accordi d'Acqua e di Storia", concerto di Ennio Morricone, nell'ambito delle manifestazioni connesse ai Mondiali di Nuoto 2009. Tivoli, Villa Adriana, 21 luglio 2009 <i>Promotore: Regione Lazio – Comitato organizzatore ROMA09</i> <i>Direzione Tecnica: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/Villa_mondiali.htm	

Data	10/2009-12/2009
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista Incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	ACEA
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione scenografica natalizia "1x10x100: Un albero al Giorno per dieci Giorni per i Cento Anni di Acea" Roma, Piramide Cestia, 18-27 dicembre 2009 <i>Direzione Tecnica: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/piramide.html	
Data	03/2009-05/2009
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista Incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Zètema Progetto Cultura
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'evento "...Roma Era... - Segni di Luce dall'Impero di Roma", in occasione della Notte dei Musei 2009. Roma, Campidoglio, Palazzo dei Conservatori, 16 maggio 2009 <i>Promotore: Comune di Roma</i> <i>Direzione Tecnica: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/campidoglio%202.html	
Data	01/2008-03/2008
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista Incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Zètema Progetto Cultura
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'evento "Immagini dell'Antico", in occasione dell'inaugurazione della mostra "Ricordi dell'Antico. Sculture, porcellane e arredi all'epoca del Gran Tour" e della Settimana della Cultura 2008. Roma, Piazza del Campidoglio-Palazzo dei Conservatori, 6 e 27 marzo 2008 <i>Promotore: Comune di Roma</i> <i>Direzione Tecnica: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/campidoglio.html	
Data	11/2007-12/2007
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Ministero dell'Interno-Fondo Edifici di Culto
Descrizione	Realizzazione delle proiezioni scenografiche sulla facciata della Basilica di Santa Maria Sopra Minerva in occasione del Concerto di Natale per gli immigrati e richiedenti asilo, diretto dal maestro Ennio Morricone. Roma, 19 dicembre 2007 <i>Produzione: Acea S.p.A.</i> <i>Luci e coordinamento tecnico: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/morricone.html	
Data	07/2007-10/2007
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Festa del Cinema di Roma
Descrizione	Realizzazione dell'evento di proiezioni itineranti "Cinema di Facciata", in occasione della II edizione della Festa del Cinema. Roma, siti vari, 21-25 ottobre 2007 <i>Promotore: Festa del Cinema di Roma con: Parsitalia, Grandi Stazioni, Trambus Open</i> <i>Produzione: Luce Suono et Video</i> <i>Materiale documentario: Istituto Luce, Contributi video: Livia Cannella, Olivo Barbieri, Mario Sesti</i> <i>Regia video: Livia Cannella</i> <i>Montaggio: Patrizia Penzo</i>
http://www.liviacannella.it/festacinema.html	
Data	05/2007-09/2007
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Zètema Progetto Cultura
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione "...POSTE-R", coloritura scenografica del Palazzo delle Poste di Piazza San Silvestro a Roma, in occasione della Notte Bianca. Roma, 8 settembre 2007 <i>Promotori: Comune di Roma - Sponsor: Poste Italiane</i> <i>Ambientazione sonora elettroacustica: David Monacchi</i> <i>Luci e Coordinamento tecnico: Stefano Lattanzio</i>
http://www.liviacannella.it/poste-r.html	

Data	07/2007-08/2008
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Scenografia urbana
Committente	Comitato Nazionale Altiero Spinelli
Descrizione	Realizzazione delle proiezioni scenografiche connesse all'evento "Con i Padri dell'Europa: Immagini, Storia e Simboli dell'Unione Europea". Roma, Fontana di Trevi, 31 agosto 2008 <i>Promotori: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comitato Nazionale Altiero Spinelli</i> <i>A cura di: Comune di Roma, Acea S.p.A.</i> <i>Luci e coordinamento tecnico: Stefano Lattanzio</i>
	http://www.liviacannella.it/spinelli.html
Data	08/2006-10/2006
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Associazione Culturale "Le Perle dei Caraibi"
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione "Ad Arte", nell'ambito nella manifestazione "La Città delle Donne: Un Ponte d'Incontro". Roma, Castel Sant'Angelo, 12/15 ottobre 2006 <i>Promotori: Comune di Roma,</i> <i>Collaborazione: Fabrizio Latini, Paola Di Pietrantonio</i>
	http://www.liviacannella.it/castelsantangelo.html
Data	10/2005-12/2005
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Comune di Albano
Descrizione	Partecipazione a "Natale di Luci", rassegna di eventi per il Natale 2005 ad Albano Laziale. Nell'ambito dell'iniziativa sono stati realizzati: – Consulenza per l'assetto generale delle iniziative artistiche – Progetto e realizzazione proiezioni scenografiche pubbliche "Luci d'arte", 18 dicembre 2007 – Illuminazione artistica dei giardini di Villa Ferraioni. 8 dicembre – 8 gennaio 2007 <i>Promotore: Comune di Albano - Assessorato Cultura - Ufficio Cultura</i> <i>Coordinamento tecnico: Stefano Lattanzio</i>
	http://www.liviacannella.it/natale.html http://www.liviacannella.it/ferraioni.html
Data	06/2005-09/2005
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Comune di Roma
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'evento "Stupori in corso: Apparizioni improvvise lungo il cammino di Corso Vittorio Emanuele", con la collaborazione della Sovrintendenza ai Beni Culturali, in occasione della Notte Bianca. Roma, Corso Vittorio Emanuele, 17 settembre 2005 <i>Promotori: Comune di Roma, con il sostegno di E.T.I. e della Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.</i> <i>Collaborazione al progetto: Arch. M. Anastasi (dir. U.O.T Sovrintendenza BBCC Comune di Roma)</i> <i>Adattamento musiche: David Monacchi</i> <i>Coordinamento tecnico: Stefano Lattanzio, Collaborazione: Stefania Vecchione, Damiano Mari</i>
	http://www.liviacannella.it/stupori.html
Data	08/2005-08/2005
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Arch. Cesare Esposito
Descrizione	Cura delle proiezioni scenografiche dell'evento celebrativo della Nevicata d'Agosto Roma, Basilica di Santa Maria Maggiore, 5 agosto 2005 <i>Direzione tecnica: Stefano Lattanzio</i>
	http://www.liviacannella.it/nevicata.html
Data	05/2005-07/2005
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia urbana
Committente	Acquario Romano Spa
Descrizione	Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche e dell'illuminazione del giardino dell'Acquario Romano a Roma, in occasione della rassegna "Notti d'Architettura". Roma, Casa dell'Architettura (Acquario Romano), 13 -21 luglio 2005 <i>Promotori: Casa dell'Architettura, Acquario Romano</i> <i>Collaborazione e Coordinamento tecnico: Stefano Lattanzio</i>
	http://www.liviacannella.it/notti_arch.html

Data	05/2004-06/2004
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Parlamento Europeo
Descrizione	Realizzazione immagini, scelte musicali e consulenza per la regia dell'evento celebrativo delle Elezioni delle Comunità Europea 2004. Roma, Fontana di Trevi, 8 giugno 2004 <i>Promotori: Parlamento Europeo, Comune di Roma, Acea</i>
Data	06/2003-09/2003
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Zètema Progetto Cultura
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione "La Dolce Vita" in occasione della "Notte Bianca". Roma, Fontana di Trevi, 27 settembre 2003 <i>Promotori: Comune di Roma, Camera di Commercio di Roma</i>
http://www.liviacannella.it/trevi.html	
Data	06/2003-09/2003
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Zètema Progetto Cultura
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione "Luci e Immagini a Villa Borghese", in occasione della "Notte Bianca". Roma, Villa Borghese, 27 settembre 2003 <i>Promotori: Comune di Roma, Camera di Commercio di Roma</i>
http://www.liviacannella.it/borghese.html	
Data	04/2003-06/2003
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia Urbana
Committente	Associazione Culturale Castellum
Descrizione	Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche in occasione della rassegna dell'Estate Romana "All'ombra del Colosseo", giugno-agosto 2003 Roma, Palazzo della Civiltà del Lavoro, giugno/agosto
http://www.liviacannella.it/colosseo.html	
Data	07/2002-09/2002
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Installazione scenografica
Committente	Civita
Descrizione	Realizzazione dell'installazione di proiezioni scenografiche "Apparizioni nella notte di Villa Adriana" in occasione dello spettacolo "Animula Vagula Blandula" con G. Albertazzi, regia di M. Scaparro. Tivoli, Villa Adriana, 2-17 settembre 2002 <i>A cura di Maurizio Giannusso</i> <i>Promotori: Soprintendenza Archeologica del Lazio, Civita, Teatro di Roma</i>
http://www.liviacannella.it/ayb.html	
Data	05/1999-07/1999
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Installazione scenografica
Committente	ACEA S.p.A.
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione di proiezioni scenografiche "Magie di Luce a Villa Adriana" connessa all'evento inaugurale dell'illuminazione di Villa Adriana, a supporto degli interventi di Riccardo Cuccidla, Mattia Sbragia e Arnoldo Foà, e del concerto di Katia Ricciarelli. Tivoli, Villa Adriana, 12 giugno 1999 <i>Promotore: A.C.E.A. S.p.A., Soprintendenza Archeologica del Lazio</i>
http://www.liviacannella.it/villa.html	
Data	04/1999-05/1999
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Installazione scenografica
Committente	ACEA S.p.A.
Descrizione	Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche per le celebrazioni del 90° Anniversario dell'A.C.E.A., connesse al concerto di Gino Padì. Roma, Piazza di Siena (Villa Borghese), 29 maggio 1999 <i>Promotore: A.C.E.A. S.p.A.</i>
http://www.liviacannella.it/acea.html	

<p>Data Lavoro o posizione ricoperta Tipo di attività o settore Committente Descrizione</p> <p>http://www.liviacannella.it/cartier.html</p>	<p>09/1998-10/1998 Progettista Installazione scenografica Arch. Roberto Malfatto Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche per l'evento "Petit voyage dans la beauté". Roma, Villa Medici, 9 ottobre 1999 <i>Promotore: Fondazione Cartier</i> <i>Regia video: Paolo Lavorini, Giorgio Borgogno, Regia evento: Roberto Malfatto</i></p>
<p>Data Lavoro o posizione ricoperta Tipo di attività o settore Committente Descrizione</p> <p>http://www.liviacannella.it/contesa.html</p>	<p>07/1998 Collaboratore Installazione scenografica Iniziative Collaborazione per le proiezioni inserite nell'impianto scenografico del concerto "La contesa dei Numi" Roma, Palazzo Altemps, 13-14 luglio 1998 <i>Promotore: E.N.E.L.</i> <i>Progetto scenico e luci: Stefano Vizioli, in collaborazione con "Iniziative"</i> <i>Collaborazione al progetto scenico: Stefania Vecchione</i></p>
ALLESTIMENTO IN AMBITO CONVENTION/MODA	
<p>Data Lavoro o posizione ricoperta Tipo di attività o settore Committente Descrizione</p>	<p>09/2021 Artista Produzione installazione video ASC – Associazione Scenografi e Costumisti Realizzazione di una installazione video dal titolo "Costruire Meraviglie", nell'ambito della serata "Insieme per la ripresa del cinema e dello spettacolo". Roma, Studi di Cinecittà, Terrazza 1055 presso il Caffè Cinecittà, 18 settembre 2021</p>
<p>Data Lavoro o posizione ricoperta Tipo di attività o settore Committente Descrizione</p>	<p>10/2016 Artista Produzione contributo video Unindustria Treviso Realizzazione di un contributo video per le Assise Generali 2016 di Confindustria Padova, Confindustria Vicenza e Unindustria Treviso, dal titolo "Cambiare. Imprese e lavoro al tempo della quarta rivoluzione industriale". Venezia, Palaexpo di Marghera, 19 novembre 2016</p>
<p>Data Lavoro o posizione ricoperta Tipo di attività o settore Committente Descrizione</p> <p>http://www.unindustria.treviso.it/cxc/(allbyid)/04A235C239B28285C1257F8B004FC9D470pen.document</p>	<p>10/2016 Artista Produzione contributo video Unindustria Treviso Realizzazione di un contributo video per l'incontro di alta formazione "Ora et Labora? Radicati nel passato, consapevoli del presente per costruire il futuro", nell'ambito dell'iniziativa "Comprendere per Cambiare", presentato da Myrta Merlino, conduzione fuori campo di Alessandro Garofalo Treviso, Auditorium Fondazione Cassamarca, 5 novembre 2016</p>
<p>Data Lavoro o posizione ricoperta Tipo di attività o settore Committente Descrizione</p> <p>http://www.liviacannella.it/santamargherita.html</p>	<p>03/2015 – 03/2015 Artista incaricato Allestimento videoproiezione Santa Margherita – Gruppo Vinicio Realizzazione contributi video per la manifestazione "I Nostri Prima Ottant'Anni", evento celebrativo nell'ambito di Vinitaly in the City 2015 Allestimento: GPlanet S.p.A. Verona, Palazzo della Gran Guardia, 22-23 marzo 2015</p>
<p>Data Lavoro o posizione ricoperta Tipo di attività o settore Committente Descrizione</p> <p>http://www.liviacannella.it/leopoldafirenze.html</p>	<p>11/2012 – 02/2013 Direttore artistico Allestimento scenografico ADC-Associazione Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili Direzione artistica dell'allestimento della manifestazione "Festa della Fiducia - Premio AUXI: Commercialisti Accanto" - IV edizione" Firenze, Stazione Leopolda, 1-2 febbraio 2013</p>

Data	06/2006-07/2006
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Allestimento scenografico
Committente	Mazzini Eventi
Descrizione	Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche allestite per sfilate dell'Alta Moda di Fausto Sarli e Renato Balestra. Roma, Palazzo Valentini, luglio 2005 <i>Promotori: Altaroma, Provincia di Roma</i> <i>Allestimento: Mazzini Eventi</i>
http://www.liviacannella.it/balestra.html	
Data	02/2004-05/2004
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Allestimento scenografico
Committente	Fondazione Marisa Bellisario
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'allestimento della XVI edizione del "Premio Marisa Bellisario". Roma, Auditorium della Tecnica, sede di Confindustria, 14 maggio 2004 <i>Promotore: Fondazione Bellisario</i> <i>Responsabilità scientifica: Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana, del Paesaggio e Interni. Facoltà "L. Quaroni" - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</i> <i>Allestimento: Redstudio S.r.l., Collaborazione: C. Cascianelli, - Regia: G. Borgogno</i>
http://www.liviacannella.it/bellisario.htm	
Data	11/2003-01/2004
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Allestimento scenografico
Committente	Sorelle Fontana
Descrizione	Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche della sfilata Sorelle Fontana (stilista: M. Coretti) per la settimana dell'Alta Moda Roma, Grand Hotel Plaza, 28 gennaio 2004 <i>Produzione: Altaroma Allestimento: Redstudio - Regia: Rossella Ronti</i>
http://www.liviacannella.it/sorelle.html	
Data	03/2000-03/2000
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Installazione scenografica
Committente	Art Sound S.r.l.
Descrizione	Realizzazione delle proiezioni scenografiche per la scenografia per la convention della "Schering". Roma, Palazzo dei Congressi, 23 marzo 2000 <i>Impianto scenografico: Patrick Latronica - Organizzazione tecnica: Art Sound S.r.l.</i>
http://www.liviacannella.it/schering.html	
Data	02/2000-02/2000
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Installazione scenografica
Committente	Arch. Roberto Malfatto
Descrizione	Contributo alla realizzazione delle proiezioni scenografiche della convention "Monte dei Paschi di Siena". Roma, Stabiliamenti cinematografici di Cinecittà, 19 febbraio 2000 <i>Regia evento: Arch. Roberto Malfatto</i>
http://www.liviacannella.it/monte.html	
INSTALLAZIONE ARTISTICA	
Data	01-02/2021
Lavoro o posizione ricoperta	Artista
Tipo di attività o settore	Installazione artistica
Committente	Promossa da Roger e Brian Eno, Deutsche Grammophon, Music Center Los Angeles
Descrizione	Partecipazione all'installazione collettiva "A Quiet Scene" ispirata a "Mixing Colours" Los Angeles, Music Center, Jarry Moss Plaza <i>Direzione artistica: Roger e Brian Eno</i>
https://www.youtube.com/watch?v=78P3RJdkoNg&list=99s/	
Data	07/2016
Lavoro o posizione ricoperta	Artista
Tipo di attività o settore	Installazione artistica
Committente	A.I. Artisanal Intelligence per "Gran Tour"
Descrizione	Installazione artistica nell'ambito della Manifestazione A.I. "Grand Tour" Roma, Ex Dogana, 8-10 luglio 2016 <i>Direzione artistica: Clara Tosi Pamphili, Alessio De Navasquez</i>
http://www.artisanalintelligence.it/portfolio_page/luglio-2016/	

Data	07/2015
Lavoro o posizione ricoperta	Artista
Tipo di attività o settore	Installazione artistica
Committente	Ostrale 015 – Dresda (Germania)
Descrizione	Installazione artistica "Human", nell'ambito della IX edizione della Rassegna d'Arte "Ostrale 015 – Handle with Care"
http://www.liviacannella.it/ostrale.html	Dresda, ex Mattatoio, 10-11 luglio 2015
http://www.ostrale.de/en/event/illumination-mit-livia-cannella-duo-kratschkowski/	<i>Direzione artistica Ostrale: Andrea Hilger</i>
Data	12/2014
Lavoro o posizione ricoperta	Artista
Tipo di attività o settore	Installazione di comunicazione visiva
Committente	Acea Spa
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione "105", nell'ambito della partecipazione all'evento di installazioni luminose: "Luce. Diversità è Energia". Altri artisti: Jbrock, Teddy Killer Useless Idea, Gio Pistone, Halo Halo, Tnec, L'Atlas, Never2501, Black.
http://www.liviacannella.it/luceacea.html	Roma, Scuola "C Pisacane", Istituto "Virginia Wolf", Scuola "G. Gesmundo", Piazza del Popolo
http://www.acea.it/document.aspx?it/acea_in_piazza_del_popolo_gli_urban_artist_di_luce_diversita_e_energia_?lang=it#.VLPBa4v8Fu0	4 dicembre 2014 – 6 gennaio 2015
	<i>Musiche: Rocco De Rosa</i>
	<i>Una partnership tra Acea, Roma Capitale Municipio Roma V, NUfactory, Wunderkammern, Livia Cannella, Unità C1 Visual Environment e Scuola Romana dei Fumetti</i>
Data	11/2014
Lavoro o posizione ricoperta	Artista
Tipo di attività o settore	Installazione audiovisiva
Committente	Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
Descrizione	Collocazione permanente della videoinstallazione "...Affioramenti..."
	Roma, Sede della SSBAR presso Capo di Bove
	<i>Composizioni sonore: David Monacchi, Corrado Fantoni</i>
Data	11/2012 – 02/2013
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Installazione artistica
Committente	ADC-Associazione Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili
Descrizione	Progetto e realizzazione dell'installazione scenografica "Porta", nell'ambito della manifestazione "Festa della Fiducia - Premio AUXI: Commercialisti Accanto" - IV edizione"
http://www.liviacannella.it/leopoldafirenze.html	Firenze, Stazione Leopolda, 1-2 febbraio 2013
	<i>Composizioni elettroacustiche per l'ambientazione sonora: David Monacchi</i>
Data	02/2012-03/2012
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Installazione artistica
Committente	Sponsor: Parsitalia Real Estate
Descrizione	Realizzazione dell'evento scenografico pubblico per l'inaugurazione e rilettura audiovisiva delle opere della mostra di Otello Scatolini.
	Frascati (RM), Scuderie Aldobrandini, 23 marzo – 9 aprile 2012
	<i>Curatrice della mostra: Ivana Della Portella</i>
	<i>Promotori: Comune di Frascati, Assessorato alle Politiche Culturali, Provincia di Roma, Consiglio Regionale del Lazio</i>
	<i>Commento sonoro dell'evento e del Video: David Monacchi</i>
	<i>Collaborazione tecnica evento: Stefano Lattanzio</i>
Data	03/1999
Lavoro o posizione ricoperta	Artista
Tipo di attività o settore	Installazione
Descrizione	Progetto e all'estimimento dell'installazione scenografica "Riflessi: Materia in luce".
http://www.liviacannella.it/riflessi.html	Roma, Art Café EXTRA, 19-21 marzo 1999
	<i>Collaborazione: Stefania Vecchione, Selezione e montaggio musicale: Paolo Casali - SONUS S.n.c.</i>

INSTALLAZIONE IN AMBITO SCIENTIFICO

Data 10/2007-04/2008
Lavoro o posizione ricoperta Progettista Incaricato
Tipo di attività o settore Installazione per ricerca scientifica
Committente Sovrintendenza BB.CC del Comune di Roma
Descrizione Realizzazione, mediante proiezione luminosa, della prima sperimentazione di ripristino virtuale della presunta coloritura su una porzione della Colonna Traiana riprodotta in gesso.
Ferrara, Salone del Restauro, 2 – 5 aprile 2008
Coordinamento scientifico: Prof. C. Terzi; Facoltà di Architettura, Università "La Sapienza", Roma
Consulenza scientifica: Arch. M. Anastasi (Sovrintendenza BBCC del Comune di Roma)
Organizzazione: Acropoli, in collaborazione con ICE
Direzione tecnica: Stefano Lattanzio

<http://www.liviacannella.it/colonnatraiana.html>

EVENTI DI COMUNICAZIONE

Data 11/2017
Lavoro o posizione ricoperta Artista
Tipo di attività o settore Eventi di comunicazione
Committente Comune dell'Aquila
Descrizione Progetto e realizzazione di un contributo video per la manifestazione "L'Aquila abbraccia Amatrice"
L'Aquila, Auditorium del Parco, 4 novembre 2017
Organizzazione: Horto Culturale Amatrice – Associazione Onlus

Data 11/2014
Lavoro o posizione ricoperta Progettista incaricato
Tipo di attività o settore Evento di comunicazione
Committente Comune dell'Aquila
Descrizione Progetto e realizzazione di un'installazione di comunicazione visiva in occasione della Giornata Internazionale contro la Violenza sulle Donne
L'Aquila, Via Corrado IV (cantiere edilizio), 25 novembre 2014
Direzione tecnica: Stefano Lattanzio

<http://www.liviacannella.it/aquila.html>
<http://www.abruzzoweb.it/contenuti/VIolenza-donne-11-25-a-laquila-installazione-su-viale-corrado-iv/E68273-4/>

Data 09/2008-10/2008
Lavoro o posizione ricoperta Progettista incaricato
Tipo di attività o settore Eventi di comunicazione
Committente K-Events Srl
Descrizione Progetto e realizzazione della proiezione scenografica connessa alla presentazione del logo della finale di Roma della Champions League 2009. Roma, Colosseo, 24 ottobre 2008
Direzione tecnica: Stefano Lattanzio

<http://www.liviacannella.it/championscolosseo.html>

Data 02/2007-03/2007
Lavoro o posizione ricoperta Progettista
Tipo di attività o settore Eventi di Comunicazione
Committente Marcadè (Francia)
Descrizione Realizzazione delle proiezioni scenografiche inserite nell'allestimento della convention di Cartier.
Roma, Galleria d'Arte Moderna, 21 marzo 2008
Promotore: Cartier
Allestimento scenografico: Marcadè (Francia)
Collaborazione: Fabrizio Latini, Paola Di Pietrantonio

http://www.liviacannella.it/cartier_gnam.html

Data 02/2004-03/2004
Lavoro o posizione ricoperta Progettista
Tipo di attività o settore Installazione scenografica
Committente Rodin Srl
Descrizione Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche inserite nell'ambito dell'evento di inaugurazione dello Spazio Etoile. Roma, Piazza S. Lorenzo in Lucina, 18-19 marzo 2004
Produzione: Spazio Etoile - Fondazione Memmo

<http://www.liviacannella.it/etoile.html>

SCENOGRAFIA TEATRALE

Data	10/2010-12/2010
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia teatrale
Committente	Musica per Roma
Descrizione	Realizzazione dell'impianto scenografico del concerto "Lush Life" di Amii Stewart con PMJO (Parco della Musica Jazz Orchestra). Roma, Auditorium Parco della Musica, Sala Sinopodi, 26 dicembre 2010
http://www.liviacannella.it/amiistewart.html	
Data	03/2003-06/2003
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Scenografia teatrale
Committente	I Magi S.r.l.
Descrizione	Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche inserite nello spettacolo "Tre Delitti". Debutto: Festival di Asti, 27 giugno 2003 <i>Scene: Alessandro Chiti - Regia: Bruno Maccallini</i>
Data	01/2002-03/2002
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia teatrale
Committente	MOTUS Danza - Siena
Descrizione	Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche dello spettacolo "Se è femmina uccidetela" della compagnia MOTUS Danza. Debutto: Politeama di Prato, 16 marzo 2002 <i>Coreografie: Simona Cieri - Regia: Rosanna e Simona Cieri</i>
http://www.liviacannella.it/motus.html	
Data	04/2001-08/2001
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista incaricato
Tipo di attività o settore	Scenografia teatrale
Committente	Laboratorio Teatro Settimo (Settimo Torinese)
Descrizione	Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche, contributo alle tematiche dei testi dello spettacolo "Atlante" nell'ambito di "Armunia, Il Festival della Riviera", sezione "In Equilibrio". Debutto: Castiglioncello (LI), Castello Pasquini, 8 luglio 2001 <i>Produzione: Laboratorio Teatro Settimo di Settimo Torinese</i> <i>Scene: Livia Cannella, con Stefania Vecchione - Regia: Bruno Macaro</i>
http://www.liviacannella.it/atlante.html	
Data	12/2000-01/2001
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Scenografia teatrale
Committente	La Comunità S.r.l.
Descrizione	Realizzazioni delle immagini per le proiezioni della scenografia dello spettacolo "Cine H". Debutto: Roma, Teatro La Comunità, 15 gennaio 2001 <i>Scene: Carlo De Marino - Regia: Giancarlo Sepe</i>
Data	10/1999-01/2000
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Scenografia teatrale
Committente	Teatro Vascello - C.R.T. "La Fabbrica dell'Attore"
Descrizione	Progetto e realizzazione delle proiezioni per le scene dello spettacolo "Il Gatto con gli Stivali". Debutto: Messina, Teatro Vittorio Emanuele, 12 gennaio 2000 <i>Scene: Carlo De Marino - Regia: Giancarlo Nanni</i>
http://www.liviacannella.it/gatto.html	
Data	07/1999-08/1999
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Tipo di attività o settore	Scenografia teatrale
Committente	Associazione Spazio Musica
Descrizione	Realizzazione delle proiezioni scenografiche per gli spettacoli "Mese Mariano" di U. Giordano e "Signor Bruschino" di G. Rossini, nell'ambito della 21ª edizione di "Orvieto: Spazio Musica" - Stages Internazionali. Orvieto, Teatro Mancinelli, 12-14 agosto 1999 Promotore: Associazione Spazio Musica, Pres. Consiglio dei Ministri, Comune di Orvieto <i>Regia: Stefano Vizioli</i>
http://www.liviacannella.it/mariano.html	

Data 05/1999-07/1999
 Lavoro o posizione ricoperta Progettista incaricato
 Tipo di attività o settore Scenografia teatrale
 Committente Teatro Segreto
 Descrizione Realizzazione delle proiezioni scenografiche dello spettacolo "La casa di Bernarda e Alba", per la Rassegna "Provocazione Teatro". Benevento, Teatro Comunale, 6-7 luglio 1999
 Produzione: Comune di Benevento, Teatro Segreto, E.T.I. Ente Teatrale Italiano
 Regia: Ruggero Cappuccio
<http://www.liviacannella.it/bernarda.html>

Data 05/1999-06/1999
 Lavoro o posizione ricoperta Progettista
 Tipo di attività o settore Scenografia teatrale
 Committente Teatro Segreto
 Descrizione Realizzazione delle proiezioni scenografiche dello spettacolo "I Silenzi della Memoria", per la Rassegna "Provocazione Teatro". Benevento, Teatro Comunale, 2-3 giugno 1999
 Produzione: Comune di Benevento, Teatro Segreto, E.T.I. Ente Teatrale Italiano
 Regia: Ruggero Cappuccio
<http://www.liviacannella.it/silenzi.html>

Data 12/1997-03/1998
 Lavoro o posizione ricoperta Progettista
 Tipo di attività o settore Scenografia Teatrale
 Committente Teatro di Roma
 Descrizione Progetto e realizzazione delle proiezioni scenografiche degli spettacoli "Tieste" e "Le Bacchidi". Roma, Teatro dell'Angelo, 20 marzo - 5 aprile 1998
 Produzione: Teatro di Roma, diretto da Luca Ronconi
 Regia: Ruggero Cappuccio
<http://www.liviacannella.it/tieste.html>
<http://www.liviacannella.it/bacchidi.html>

PARTECIPAZIONE/COLLABORAZIONE MOSTRE D'ARTE

Data 3-20/10/2020 – 24/10-02/11/2020
 Lavoro o posizione ricoperta Artista
 Collocazione Mostra Collettiva "Artisti per Alina", presso Oratorio S. Sebastiano (Forlì), Spazi Espositivi Ex Monte di Pietà (Spoleto)
 Descrizione Realizzazione dell'opera-video "Alina e le Rose"
 Produzione: "Alina Art Foundation"
 A cura di Sanda Sudor
https://www.youtube.com/watch?v=5YWlxt_PXqg&t=26s

Data 3-4 luglio 2017
 Lavoro o posizione ricoperta Artista
 Collocazione ArteLiberaTutti, Edizione 2017 – Face to Face: The Maieutic Machine, Un progetto di Giorgio De Finis. Incontri con gli artisti faccia a faccia 10 minuti/10 celle/10 artisti ogni giorno. Ex Carcere di Montefiascone (VT)
 Descrizione
<https://m.facebook.com/arteliberatutti/face-to-face/>

Data 10/2009-04/2010
 Lavoro o posizione ricoperta Artista
 Collocazione Luminale, Biennale der Lichtkultur (Francoforte)
 Descrizione Progetto e realizzazione dell'opera "ROMÆ" nell'ambito della mostra collettiva "Luces – Light Art from Italy" a allestita presso l'Archäologisches Museum. Francoforte, 9-16 aprile 2010
 Mostra "Luces" a cura di Gisella Gellini
 Sponsor: Art Sound S.r.l.
<http://www.liviacannella.it/francoforte.html>

Data 09/2008-10/2008
 Lavoro o posizione ricoperta Artista
 Collocazione Mostra "101 Anni presi di petto"
 Descrizione Contributo video – realizzato in collaborazione con l'Istituto Luce - dal titolo "Luce del Cinema a Roma". Roma, Museo Bilotti (Villa Borghese), 24 ottobre–23 novembre 2008
 A cura di "Dress in Dreams" di Elisabetta Cantone e Francesca Silvestri
http://dressindreams.com/wp-content/uploads/2013/02/101_Brochure.pdf

Data	08/2006-09/2006
Lavoro o posizione ricoperta	Artista-Progettista
Collocazione	Mostra "Legami della Luce" di Velena Nikova
Descrizione	Cura e realizzazione delle proiezioni e dell'allestimento delle luci della mostra (presentazione di Philippe Daverio). Montalto di Castro (VT), Centrale Enel "Alessandro Volta", 9 settembre/22 ottobre 2006 <i>Promotore: Enel – Energia per la cultura</i> <i>Collaborazione: Stefano Lattanzio</i>

ALLESTIMENTO MOSTRE/MANIFESTAZIONI

Data	2002
Lavoro o posizione ricoperta	Tutor
Descrizione	Allestimento dello stand della Ericsson allo SMAU nell'ambito delle attività del Master "Progettazione di spazi interattivi per la comunicazione" per la parte dedicata alla telecontiguità con Piazza Navona a Roma. Milano, ottobre 2002

Data	1992
Lavoro o posizione ricoperta	Progettista
Descrizione	Progetto e allestimento della mostra relativa alla terza edizione del Premio Aldo Fabrizi. Teatro Vittoria di Roma

Data	1991
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Descrizione	Progetto di allestimento della manifestazione "Renault Express" <i>Progettista: Arch. Salvatore Liberti</i>

Data	1991
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Descrizione	Progetto di allestimento della manifestazione "Expo '91" della Bosch <i>Progettista: Arch. Salvatore Liberti</i>

Data	1991
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Descrizione	Progetto di allestimento dell'esposizione dell'ESA (Ente Spaziale Americano). Montreal (Canada) <i>Progettista: Società "3A"</i>

Data	1991
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Descrizione	Progetto di allestimento della manifestazione "Sienaverde" <i>Progettista: Studio Outline – Roma</i>

FOTOGRAFIA

Data	2015
Lavoro o posizione ricoperta	Fotografa
Committente	La Ribalta – Centro Studi Enrico Maria Salerno
Descrizione	Documentazione fotografica dello spettacolo "Fitzcarraldo", nell'ambito della Rassegna "Teatro e Carcere", promosso nel carcere di Rebibbia. Roma, Teatro Argentina, 7 dicembre 2015 <i>Produzione: La Ribalta-Centro Studi Enrico Maria Salerno</i> <i>Ideazione e regia: Laura Andreini e Valentina Esposito</i>

<http://www.teatrodiroma.net/doc/3963/fitzcarraldo>

Data	2014
Lavoro o posizione ricoperta	Fotografa
Committente	La Ribalta – Centro Studi Enrico Maria Salerno
Descrizione	Documentazione fotografica dello spettacolo "Viaggio all'Isola di Sakhalin", nell'ambito della Rassegna "Teatro e Carcere", promosso nel carcere di Rebibbia. Roma, Teatro Argentina, 19-20 settembre 2014 <i>Produzione: La Ribalta-Centro Studi Enrico Maria Salerno</i> <i>Ideazione e regia: Laura Andreini e Valentina Esposito</i>

<http://www.teatrodiroma.net/doc/2851/viaggio-all-isola-di-sakhalin>

Data	2013
Lavoro o posizione ricoperta	Fotografa
Committente	La Ribalta – Centro Studi Enrico Maria Salerno
Descrizione	Documentazione fotografica dello spettacolo “La Festa”, nell’ambito del Teatro in Carcere, promosso nel carcere di Rebibbia. Roma, Teatro del Carcere di Rebibbia-Teatro Argentina, 28 giugno e 13 settembre 2013 <i>Produzione: La Ribalta-Centro Studi Enrico Maria Salerno</i> <i>Ideazione e regia: Laura Andreini e Valentina Esposito</i>
	http://www.tealrodroma.net/ador.pl?act=doc&doc=2474
Data	2012
Lavoro o posizione ricoperta	Fotografa
Committente	La Ribalta – Centro Studi Enrico Maria Salerno
Descrizione	Documentazione fotografica dello spettacolo “Exodus”, nell’ambito del Teatro in Carcere promosso nel carcere di Rebibbia Roma, Teatro del Carcere di Rebibbia-Teatro Quirino, 18-24 settembre 2012 <i>Produzione: La Ribalta-Centro Studi Enrico Maria Salerno</i> <i>Ideazione e regia: Laura Andreini e Valentina Esposito</i>
	http://www.enricomariasalerno.it/CentroStudi/teatro_e_carcere/Compagnia_EvadereTeatro_Sezione_G8_di_Rebibbia/Exodus.php
Data	2011
Lavoro o posizione ricoperta	Fotografa
Committente	La Ribalta – Centro Studi Enrico Maria Salerno
Descrizione	Documentazione fotografica dello spettacolo “Fitzcarraldo”, nell’ambito del Teatro in Carcere promosso nel carcere di Rebibbia Roma, Teatro del Carcere di Rebibbia (7 luglio 2011) - Teatro Quirino, (1 ottobre 2011) <i>Produzione: La Ribalta-Centro Studi Enrico Maria Salerno</i>
	http://www.enricomariasalerno.it/CentroStudi/teatro_e_carcere/Compagnia_EvadereTeatro_Sezione_G8_di_Rebibbia/Fitzcarraldo.php#Galleria

PIANIFICAZIONE URBANISTICA/SOCIO-ECONOMICA - PROGETTAZIONE URBANA

Data	04/2008-07/2008
Lavoro o posizione ricoperta	Consulente
Tipo di attività o settore	Pianificazione territoriale/socio-economica
Committente	APQ INVITALIA
Descrizione	Studio di prefattibilità “La riqualificazione dei siti UNESCO in Campania”, “Linee guida per il piano di sviluppo del turismo alternativo in Campania” Coordinatore scientifico: prof.ssa Maria Prezioso (Università Tor Vergata)
Data	04/2006-07/2006
Lavoro o posizione ricoperta	Consulente
Tipo di attività o settore	Pianificazione territoriale/socio-economica
Committente	Società Geografica Italiana
Descrizione	Redazione dei contenuti di carattere territoriale dello studio socio-economico connesso alla redazione del Piano di Utilizzo degli Arenili del Comune di Fiumicino <i>Responsabile incaricato dello studio socio-economico: Società Geografica Italiana</i> <i>Committente: Comune di Fiumicino</i>
Data	01/2006-02/2006
Lavoro o posizione ricoperta	Consulente
Tipo di attività o settore	Pianificazione territoriale
Committente	Roma Metropolitana
Descrizione	Studio di fattibilità per il prolungamento del tracciato della Metro C di Roma: Analisi dei vincoli urbanistici e paesaggistici. <i>Responsabile del procedimento: ing. Giovanni Simonacci</i>
Data	01/2002-09/2002
Lavoro o posizione ricoperta	Consulente progettista
Tipo di attività o settore	Pianificazione territoriale
Committente	Provincia di Roma
Descrizione	PTPG della Provincia di Roma: studio e la progettazione del sistema del paesaggio <i>Responsabile dell'Ufficio di Piano: Arch. Fernanda Avarini</i> <i>Responsabile per la metodologia del PTPG: Arch. Maria Prezioso</i>

Data	2000-2002
Lavoro o posizione ricoperta	Consulente progettista
Tipo di attività o settore	Pianificazione territoriale/urbanistica
Committente	S.T.A.- Piani per Roma
Descrizione	PRG del Comune di Roma: studi, progettazione ed elaborazioni grafiche e cartografiche relative alle "Centralità Locali" e redazione delle elaborazioni di sintesi del PRG <i>Direttori: Arch. Daniel Modigliani – Prof. Maurizio Marcelloni</i>
Data	1995-1999
Lavoro o posizione ricoperta	Consulente progettista
Tipo di attività o settore	Pianificazione territoriale/urbanistica
Committente	Comune di Fiumicino
Descrizione	Redazione dell'attività urbanistica dell'Ufficio competente del Comune di Fiumicino: – Piano Regolatore Generale del Comune di Fiumicino – Piano Particolareggiato Esecutivo della località di Passoscuro – Piano Particolareggiato Esecutivo della località di Focene – Piano Particolareggiato Esecutivo della località di Mare Nostrum – Piano Particolareggiato Esecutivo della località di Aranova – Piano Particolareggiato Esecutivo della località di Isola Sacra – Piano Particolareggiato Esecutivo della località di Fiumicino Nord – Piano Particolareggiato Esecutivo della località di Vignole <i>Responsabile dello staff di consulenza: Prof. Arch. Antonio Albano</i> <i>Assessore all'Urbanistica: Arch. Franco Tegolini</i>
PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	
Data	1997
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Tipo di attività o settore	Progettazione architettonica
Descrizione	Progetto per la ristrutturazione dell'Ospedale di Levanto per l'utilizzo come presidio di riabilitazione. <i>Fase del lavoro: progetto di massima</i> <i>Progettisti: Arch. Maurizio Visconti, Arch. Giovanni Tesei</i>
Data	1992
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Tipo di attività o settore	Progettazione architettonica
Descrizione	Progetto per una struttura turistico-ricettiva a Norma (LT) <i>Fase del lavoro: progetto di massima</i> <i>Progettisti: Arch. Barbara Pellegrini</i>
Data	1991
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Tipo di attività o settore	Progettazione interni
Descrizione	Progetto per la sala consiliare dell'Ufficio Italiano Cambi a Roma <i>Fase del lavoro: progetto esecutivo</i> <i>Progettisti: Arch. Carlo Costantini, Arch. Cinzia Savoio</i>
Data	1990
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Tipo di attività o settore	Progettazione architettonica
Descrizione	Progetto dell'Edificio del Ministero delle Finanze ad Ascoli Piceno <i>Fase del lavoro: progetto esecutivo</i> <i>Progettisti: Arch. Fulvio Leoni</i>
Data	1990
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Tipo di attività o settore	Progettazione architettonica
Descrizione	Progetto degli edifici portuali della stazione marittima di Civitavecchia <i>Fase del lavoro: studio di fattibilità</i> <i>Progettisti: Prof. Arch. Sergio Petruccioli</i>

Data	1990
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Tipo di attività o settore	Progettazione architettonica
Descrizione	Progetto del comparto R1 in località Tre Fontane a Roma (con arch. Edoardo Benazzi) <i>Fase del lavoro: progetto di massima , progetto esecutivo</i> <i>Progettisti: Prof. Arch. Sergio Petruccioli</i>
Data	1990
Lavoro o posizione ricoperta	Collaborazione al progetto del lotto 7 del complesso edilizio per commercio e uffici in località Spinaceto a Roma (con arch. Edoardo Benazzi e arch. Marco Cupelloni)
Tipo di attività o settore	
Descrizione	<i>Fase del lavoro: progetto di massima , progetto esecutivo-costruttivo</i> <i>Progettisti: Prof. Arch. Sergio Petruccioli</i>
Data	1990
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Tipo di attività o settore	Progettazione architettonica
Descrizione	Progetto del lotto 161 del complesso edilizio per commercio e uffici in località Spinaceto a Roma (con Arch. Edoardo Benazzi e Arch. Marco Cupelloni) <i>Fase del lavoro: progetto di massima , progetto esecutivo-costruttivo</i> <i>Progettisti: Prof. Arch. Sergio Petruccioli</i>
Data	1990
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Tipo di attività o settore	Progettazione architettonica
Descrizione	Progetto del lotto 138 del complesso edilizio per commercio e uffici in località Spinaceto a Roma (con Arch. Edoardo Benazzi e Arch. Marco Cupelloni) <i>Fase del lavoro: progetto di massima , progetto esecutivo-costruttivo</i> <i>Progettisti: Prof. Arch. Sergio Petruccioli</i>
Data	1989
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Tipo di attività o settore	Progettazione esecutiva
Descrizione	Progetto della Facoltà di Medicina e Chirurgia nel nuovo insediamento universitario di Reggio Calabria <i>Fase del lavoro: particolari costruttivi</i> <i>Progettista: Prof. Giuseppe Rebecchini, Progettista dei particolari costruttivi: Arch. Giampiero Bucci</i>
Data	1989
Lavoro o posizione ricoperta	Collaboratore
Tipo di attività o settore	Progettazione architettonica
Descrizione	Progetto per l'appalto concorso della scuola di polizia di Pescara <i>Progettisti: Arch. Carlo Costantini, Arch. Cinzia Savoio</i>
CONTRIBUTI A DIDATTICA E RICERCA (VALORIZZAZIONE CULTURALE E DEL PAESAGGIO-SCENOGRAFIA-ARTE-LUCE)	
Data	23 aprile 2020
Tipo di attività	Webinar - relatore
Collocazione	Ordine degli Architetti PPC di Livorno – presidente arch. Daniele Menichini
Descrizione	"Panglossismo, L'Architetto postpandemico – episodio 2"
Data	3 aprile 2020
Tipo di attività	Webinar - relatore
Collocazione	Studio Glowarp
Descrizione	"Per una biografia degli oggetti: metodologia prima del software"
Data	02/2018
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	IED-Istituto Europeo di Design – Master di Primo Livello in Interior Design – Direzione: Giuseppe Pasquali
Descrizione	Partecipazione al Communication Lab di Paola Maugini

Data	01/2017
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	RUFA – Rome University of Fine Art – Direzione didattica: Emiliano Coletta, Davide Dormino
Descrizione	Talk relativo alle attività personali di allestimento scenografico/artistico, inerenti al tema "La Narrazione visiva dello Spazio Pubblico: misura e sostenibilità di una relazione sensibile" https://www.unirufa.it/evento/talk-livia-cannella/
Data	06/2016
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	IULM - Libera Università di Lingue e Comunicazione e Fondazione Roma - Master in "Management delle risorse artistiche e culturali" - Direzione scientifica del Master: Prof. G. Puglisi
Descrizione	Attività di docenza relativa alle attività personali di allestimento scenografico/artistico, inerenti al tema "Tecnologia per la narrazione del luogo urbano"
Data	08/2014
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Workshop "Teatri di Luce: Design della Luce nello spettacolo teatrale"
Descrizione	Roma, Teatro Eleonora Duse – Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" Promotore: Accademia Internazionale della Luce in collaborazione con Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"- ETC S.r.l., Luceonline.it, ProgettoLuce.biz, Accademia della Luce Sud
Descrizione	Attività di docenza relativa agli allestimenti scenografici su spazio pubblico
Data	12/2013
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Università di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Architettura – Corso di Allestimento, Prof.ssa G. Donini
Descrizione	Attività di docenza sul tema "L'Allestimento Scenografico degli Spazi Archeologici"
Data	10/2013
Tipo di attività	Ricerca
Collocazione	Université Paris Diderot, IlTransnational Workshop Espon Cadec (Comunità Europea) - Lead Partner: France
Descrizione	Resp. scientifico e metodologico Italian Espon Contact Point: Prof. Arch. Maria Prezioso Partecipazione, come componente del Target Group
Data	08/2013
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Workshop "Design della Luce nello Spettacolo Live" Roma, Teatro Eleonora Duse – Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" Promotore: Accademia della Luce in collaborazione con Progetto Luce Patrocinio: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"- ETC Italy
Descrizione	Attività di docenza relativa agli allestimenti scenografici su spazio pubblico
Data	03/2012
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	"Master in Lighting Design", Dipartimento DIAR, Università di Roma 1 "La Sapienza - Direttore del Master: Prof. Corrado Terzi
Descrizione	Attività di Docenza sul tema "Percezione e rappresentazione dei luoghi attraverso la proiezione scenografica"
Data	12/2011
Tipo di attività	Ricerca
Collocazione	Roma, Università di Tor Vergata, 16 dicembre 2011 - I National Workshop Espon Cadec (Comunità Europea) - Resp. scientifico e metodologico Italian Espon Contact Point: Prof. Arch. Maria Prezioso - Lead Partner: France - Partecipazione, come componente del Target Group
Descrizione	
Data	05/2011
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	IULM - Libera Università di Lingue e Comunicazione e Fondazione Roma - Master in "Management delle risorse artistiche e culturali" - Direzione scientifica del Master: Prof. G. Puglisi
Descrizione	Attività di docenza relativa alle attività personali di allestimento scenografico/artistico, nell'ambito del ciclo di lezioni "I&CT: arte, cultura e networking"

Data	05/2011
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	"Master in Lighting Design", Dipartimento DIAR, Università di Roma 1 "La Sapienza - Direttore del Master: Prof. C. Terzi
Descrizione	Attività di Docenza sul tema "Percezione e rappresentazione dei luoghi attraverso la proiezione scenografica"
Data	11/2010
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Istituto Quasar di Roma - Corso "Habitat Design" - Coordinatore del corso: arch. F. Trinca
Descrizione	Comunicazione/Conferenza sulle personali attività scenografiche ed artistiche
Data	02/2010
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	"Master in Lighting Design", Dipartimento DIAR, Università di Roma 1 "La Sapienza - Direttore del Master: Prof. C. Terzi
Descrizione	Attività di Docenza sul tema "Percezione e rappresentazione dei luoghi attraverso la proiezione"
Data	01/2010
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Università Roma 2 "Tor Vergata" - "Master in Economia e Management delle Attività Turistiche e Culturali" (MEMATIC) Direttore del Master: Prof.ssa P. Paniccia
Descrizione	Attività di Docenza sul tema "Pianificazione territoriale e sviluppo turistico"
Data	07/2009
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Università di Roma 2 "Tor Vergata" - Facoltà di Economia - Master in Economia della Cultura: Politiche, Governo e Gestione" promosso dal Ceis, Direttore del Master: Prof. P. L. Scandizzo
Descrizione	Attività di docenza nell'ambito dell'incontro seminariale "Organizzazione e Pianificazione dei Piani-Progetti per i Beni Culturali"
Data	05/2009
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	"Master in Lighting Design", Dipartimento DIAR, Università di Roma 1 "La Sapienza - Direttore del Master: Prof. C. Terzi
Descrizione	Attività di Docenza sul tema "Percezione e rappresentazione dei luoghi attraverso la proiezione scenografica"
Data	10/2008
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Università di Roma 2 "Tor Vergata - corso di "Economia e Pianificazione del Territorio" - Dipartimento SEFEMEQ - Titolare del corso: Prof.ssa M. Prezioso
Descrizione	Attività di Docenza
Data	07/2008
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Università di Roma 2 "Tor Vergata" - Facoltà di Economia - Master in Economia della Cultura: Politiche, Governo e Gestione" promosso dal Ceis, Direttore del Master: Prof. P. L. Scandizzo
Descrizione	Attività di docenza nell'ambito dell'incontro seminariale "Organizzazione e Pianificazione dei Piani-Progetti per i Beni Culturali"
Data	06/2008
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Università Roma 2 "Tor Vergata" - "Master in Economia e Management delle Attività Turistiche e Culturali" (MEMATIC) Direttore del Master: Prof.ssa P. Paniccia
Descrizione	Attività di Docenza sul tema "Pianificazione territoriale e sviluppo turistico"

Data	05/2008
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Ordine degli Architetti di Roma e Provincia - "Consulta dei Beni Culturali" - "Workshop di restauro - a cura dell'arch. V. Rossini
Descrizione	Relatore nella "Prima serie di incontri teorico pratici sul progetto di restauro"
Data	05/2008
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	"Master in Lighting Design", Dipartimento DIAR, Università di Roma 1 "La Sapienza - Direttore del Master: Prof. C. Terzi
Descrizione	Attività di Docenza sul tema "Percezione e rappresentazione dei luoghi attraverso la proiezione scenografica"
Data	06/2007
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Inarch (Istituto Nazionale di Architettura) - Master "Il Racconto dello Spazio: l'Architettura tra Cinema e Video"
Descrizione	Attività di docenza sulle personali attività
Data	09/2005
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Facoltà di Economia dell'Università Roma 2 di Tor Vergata - Master in Economia e Gestione dei Beni Culturali del CEIS, Direttore del Master: Prof. P. L.Scandizzo
Descrizione	Attività di Docenza sul tema "Nuove Iniziative nel settore dei beni culturali"
Data	2004
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Progettazione Architettonica Urbana del Paesaggio e degli Interni - Master "Progettazione di Spazi Interattivi per la Comunicazione: allestimenti e scenografie per l'architettura e la città per nuove di comunicazione e spettacolo" Partners: RAI Produzione TV, Cinecittà Studios, Studio Azzurro, Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, Sovrintendenza ai BBCC del Comune di Roma, ADPRESSCommunications s.p.a., Idee Associate Pinto & Garofalo.
Descrizione	Direttore del Master: Prof. L. Barbera - Coordinatore del Master: Prof. S. Panunzi Attività di docenza annuale sul tema degli allestimenti di proiezione scenografica
Data	2003
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Università di Roma 3 - Facoltà di Architettura - Corso di Illuminotecnica - Titolare del corso: Prof. F. Bianchi
Descrizione	Attività di docenza sul tema "Uso creativo della luce"
Data	07/2002
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Università di Roma 2 "Tor Vergata" - Facoltà di Economia - Master in "Economia e Gestione dei Beni Culturali" promosso dal Ceis, Direttore del Master: Prof. P. L. Scandizzo
Descrizione	Attività di docenza sul tema "Luoghi della Rappresentazione: il ruolo dell'allestimento nella valorizzazione del bene culturale e Territorio"
CONTRIBUTI A DIDATTICA E RICERCA (URBANISTICA - TERRITORIO)	
Data	2003
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Università degli studi di Roma 2 "Tor Vergata" - Master "Economia e Gestione dell'ambiente e del territorio"
Descrizione	Attività di docenza nell'ambito del ciclo di lezioni sulla pianificazione territoriale e d'area vasta, comunale (generale e attuativa) nell'ambito dei piani di III e IV generazione

Data	2003
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Facoltà di Economia dell'Università degli studi di Roma 2 Tor Vergata – “Corso di alta formazione della Provincia di Roma "Pianificazione territoriale sostenibile, Gis per la gestione del Piano e Processo per la certificazione in qualità totale del Piano"
Descrizione	Attività di docenza nell'ambito ciclo di lezioni sul quadro progettuale e ambientale del PTPG della Provincia di Roma
Data	1995/1997
Tipo di attività	Didattica
Collocazione	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Architettura - Corso di Urbanistica 1 del Prof. A. Albano
Descrizione	Collaborazione all'attività didattica del corso
Data	1992/1995
Tipo di attività	Ricerca
Collocazione	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Architettura – DPTU: Dipartimento di Pianificazione Territoriale e Urbanistica
Descrizione	Collaborazione all'attività di ricerca del Dipartimento
Data	1992
Tipo di attività	Ricerca
Collocazione	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Architettura – DPTU: Dipartimento di Pianificazione Territoriale e Urbanistica
Descrizione	Collaborazione alla ricerca "Area Metropolitana: idee, metodi, proposte". Responsabile: Prof. A. Albano
Data	1990
Tipo di attività	Ricerca
Collocazione	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Architettura – DPTU: Dipartimento di Pianificazione Territoriale e Urbanistica
Descrizione	Collaborazione alla ricerca "Metodologia integrata per la localizzazione delle attività urbane". Responsabile: Prof. S. Garano
CONVEGNI –MANIFESTAZIONI	
Data	30 novembre 2018
Collocazione	"Rome Museum Exhibition" Patrocinio: Unesco – Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco 2018 – European Year of Cultural Heritage Mibac, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale Comune di Roma – Assessorato alla Crescita Culturale Con: Regione Lazio, Camera di Commercio di Roma, Unioncamere Lazio Roma, Fiera di Roma, (29 novembre – 1 dicembre)
Descrizione	Testimonianza del lavoro realizzato nel panel "Un viaggio nelle best practices della comunicazione e dell'heritage interpretation: virtuale, realtà aumentata, immersività".
Data	23 febbraio 2018
Collocazione	"Le Donne e il Patrimonio Culturale - Le eccellenze femminili per il Patrimonio: un bene da conoscere e Valorizzare" (Evento dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale) a cura di A.B.A.C.O. Patrocinio: Unesco – Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco Roma, Musei Capitolini – Pinacoteca – Sala Pietro da Cortona
Descrizione	Relatore sulle proprie attività Artistiche per i temi della Comunicazione
Data	6 luglio 2017
Collocazione	Per una Ricerca sulla Specificità (eventuale) dell'Arte Femminile - #4: Lo spazio e l'arte: limite e reinvenzione" a cura di Veronica Montanino / Anna Maria Panzera Roma, Casa dell'Architettura
Descrizione	Relatore sulle proprie attività artistiche

Data	9 giugno 2017
Collocazione	Evento "Behance Portfolio Reviews"
Descrizione	Roma, Uffici Accenture Guest dell'evento
Data	20-21 marzo 2014
Collocazione	Convegno "Welcoming cities: le città accoglienti cambiano il mondo". Rimini, Palacongressi
Descrizione	Relatore sul tema "Lo Spettacolo notturno della scena urbana"
Data	20 febbraio 2012
Collocazione	Convegno "London Symposium - Trans-National collaboration between European Light Festivals", Londra
Descrizione	Presentazione del lavoro personale, a cura di G. Gellini
Data	30 giugno 2010
Collocazione	Convegno "Quale illuminazione per i centri storici? Il caso di Napoli: Light Art nel Paesaggio Urbano" Napoli, Castel dell'Ovo
Descrizione	Presentazione del lavoro personale, a cura di G. Gellini
Data	10/13 novembre 2005
Collocazione	Manifestazione "Made in Italy, Made in Lazio, Made in Design". Vilnius (Lituania) – A cura di "Sviluppo Lazio"
Descrizione	Partecipazione alla manifestazione con l'illustrazione delle attività realizzate
Data	17/18 febbraio 2005
Collocazione	Convegno "Public Art Summit 2005", nell'ambito del "Sister City Program Summit on Strategies for Urban Public Art" - New York
Descrizione	Presentazione delle personali attività come esperienza d'arte urbana condotta a Roma, città gemellata. Intervento dell'arch. M. Anastasi) Sovrintendenza BBCC Comune di Roma)
Data	2003
Collocazione	Provincia di Roma, Assessorato all'Urbanistica – Convegno "Pianificare il Territorio. Dal Piano al Progetto: i Paesaggi dell'Identità Culturale della Provincia di Roma",
Descrizione	Relatore sul tema "Il Paesaggio come Valore Culturale"

PUBBLICAZIONI

Cannella L.: "Dall'emergenza alla rigenerazione. Strategie per il patrimonio pubblico e per i beni culturali", in M. Prezioso, M. Addis, F. Bolici, A. D'Orazio, G. Diana, S. Leonardi, F. Mulazzi, M. Pigiucci, "Riprogrammare la Crescita Territoriale", Patron Editore, Bologna, 2021, pg. 183-185

Cannella L.: "Brian Eno & Brother. Da casa a Los Angeles con una prova di best practice", su Art a Part of Culture", 31 gennaio 2021
<https://www.artapartofculture.net/2021/01/31/brian-eno-son-da-casa-e-los-angeles-con-una-prova-di-best-practice/>

Cannella L.: "Edificare nostalgie, progettare l'indimenticabile", su Art a Part of Culture", 31 ottobre 2020
<https://www.artapartofculture.net/2020/10/31/edificare-nostalgie-progettare-l-indimenticabile/>

Cannella L.: "Credere di vivere nel migliore dei mondi possibili", in Menichini D., Repetto D., Panglossissimo – L'architetto postpandemico, Pacini Editore, giugno 2020, pg. 21-23

Cannella L.: "Si muove la città? – Il senso della Cultura pubblica (a causa di Renato Nicolini)", su Art a Part of Culture, 24 giugno 2020
<https://www.artapartofculture.net/2020/06/24/si-muove-la-citta-il-senso-della-cultura-pubblica-a-causa-di-renato-nicolini/>

Cannella L.: "Roma aperta per pratiche e paesaggi culturali", su Art a Part of Culture, 8 maggio 2020
<https://www.artapartofculture.net/2020/05/08/roma-aperta-per-pratiche-e-paesaggi-culturali/>

Cannella L.: " Roma racconta. Ai tempi del Covid-19 quali gli usi dell'ambito urbano", su "Art a Part of Culture", 26 aprile 2020
<https://www.artapartofculture.net/2020/04/26/roma-racconta-ai-tempi-di-covid-19-quali-gli-usi-dell-ambito-urbano/>

Cannella L.: "Da Roma a Roma. Il racconto della progettista Livia Cannella", in Artribune, 15 febbraio 2020
<https://www.artribune.com/arti-visive/2019/02/roma-racconto-progettista-livia-cannella/>

Coppiano M. – "Livia Cannella – sapiente Maestra della Luce", in Dd's Magazine, Donne On Line dal 1999 – Donne e Architettura – 23 marzo 2019
<http://www.dd.s.it/2019/03/26/livia-cannella/>

Cannella L.: - "Roma, città di Scena", in Pelosi E: (a cura di), Città Come Cultura. Processi di sviluppo, Edizioni MAXXI, 2019, pg. 136-142

"Livia Cannella" – in Montanino V, Panzera A.M (a cura di) – "Donne Artiste in Italia / Femm[e]-Arte [Eventualmente] Femminile". Due ricerche a confronto e un dibattito comune, Ed. Bordeaux, pg.

Monteverde C. "Semantica dell'opportunità: Intervista a Livia Cannella", 2018, Cabette: Arts, Crafts, Culture, Lifestyle
<https://cabette.com/intervista-a-livia-cannella/>

De Finis G. – "Face to Face: The Maieutic Machine" (catalogo del progetto, in collaborazione con ArteLiberaTutti), Bordeaux Edizioni, pg. 56-59

Cannella. L., "...Antiche Presenze... – Il Progetto della valorizzazione nella sostenibilità delle tecnologie", Archeomatica, Roma, Ed. MediaGeo, Anno VIII, n. 2, giugno 2017, pag. 6-8
https://issuu.com/geomedia/docs/archeomatica_2_2017

Partecipazione alla XX puntata di "Splendor", un programma di Sabina Ambroggi, Max De Carolis e Mario Sesti, regia di Max De Carolis, condotto da Mario Sesti - Prodotto da Erma Pictures, Luce Cinecittà in collaborazione con Mibact, direzione generale cinema. Mediapartner Mymovies live, 2016
<http://www.splendor.tv/video/livia-cannella/>

National Geographic, settembre 2014 – Referenza fotografica su:
Panetta M.R. – "La Città dell'Imperatore", pg. 22-23
http://www.nationalgeographic.it/dal-giornale/sommari/2014/09/02/foto/national_geographic_italia_settembre_2014-2265819/4/#media

Pulcini P., "L'Arte di accorgersi...: Intervista a Livia Cannella", "Architettura del Paesaggio", n. 29 (semestrale n. 2/2013), Paysage Editore, pg. 66-67

Gellini G. – "Nerone al Foro Romano", in "Light Art in Italy 2011 – Temporary Installations", Maggiori Editore, 2012.

Citazione e immagine fotografica su Prezioso M., "Interpretare Roma: 1861-2011", su "Roma: Evoluzione di una Capitale 1861-2011", Bdis Edizioni, novembre 2011, pg. 54

Cannella L. (2010), "La luce scenografica tra senso e gioco: uno strumento di "narrazione" per lo spazio pubblico", in "L'architettura degli Allestimenti", a cura di G. Donini, Ed. Kappa, pg. 212-217

Ubaldi D. – Next Exit, (2010), "Livia Cannella", in "Roma Creativa: Persone e Luoghi in una provincia che cambia", Roma, Provincia di Roma – Dipartimento "Innovazione e Impresa", pg. 188-189
<http://www.sprinlazio.it/downloads/design/multimedia-design/download>
http://www.agranelli.net/DIR_rassegna/dlnd_Multimedia%20Design_AG.pdf

Gelini G., Murano F. – "ROMÆ", in "Light Art in Italy 2010", Maggiori Editore, 2011, pg. 24, 25.

Citazioni e immagini fotografiche su: Granelli A, "Contaminazioni digitali: le avanguardie del multimedia design nel Lazio", "Design for Made in Italy: sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio" (allegato a "diid"), ottobre 2008, pg. 45, 47

Vescarelli E. "Intervista a Livia Cannella", "Luce on Line (2009)
<http://www.luceonline.it/web/arte/intervista-a-livia-cannella/>

Inserimento sul catalogo della mostra "101 Anni presi di petto", a cura di Dress in Dreams". Roma, Museo Bilotti, 24 ottobre – 6 novembre 2008

Citazioni e immagini fotografiche su: Terzi C. (a cura di), (2008), "Dall'Italia la Carta della Luce per i Beni Culturali", "Luce" (organo ufficiale dell'Associazione Italiana di Illuminazione AIDI), Fabiano Group S.r.l., n. 5/2008, pg. 20

Citazioni ed immagini fotografiche su: Mondello A., Granelli A.: "Experience Roma. Come trasformare una città d'arte in un laboratorio di innovazione culturale", Ed. Camera di Commercio di Roma, giugno 2008, pg. 165.
<http://www.agranelli.net/libro.html>
http://www.rm.camcom.it/index.php?id_sezione=498

Citazioni ed immagini fotografiche sulla pubblicazione "La Notte Bianca di Roma", a cura di Giovanna Marinelli, Ed. Electa, 2007. Pg. 14, 15, 16, 17, 34.

Cannella L., "Le scenografie luminose negli spazi pubblici: un altro modo di guardare i luoghi", "Metamorfosi – Quaderni di Architettura", Roma, Mancosu Editore, n. 59, marzo-aprile 2006, pag. 68-71

Partecipazione –con intervista monografica - alla trasmissione "Alf", Rai Doc Futura. 2006
A cura di A. Biller - Direzione: G. Blasi - Regia: M. Merlonghi – Produzione: D. Mazza

Inserimento sul catalogo dell'evento espositivo "Made in Italy, Made in Lazio, Made in Design: la cultura del prodotto si espone" a cura di Sviluppo Lazio. Vilnius (Lituania), novembre 2005

"Cannella L. (2004), "Dalla scena urbana al concetto di senso civico" in "La Piazza e la Città" V. Albanese, M. Bartolucci (a cura di B. La Rocca – Prefazione di W. Veltroni), Ed. Lighea, Chiasso (To), pg. 99-101

Cospicua rassegna stampa su stampa nazionale e locale e su siti internet italiani e stranieri relativa all'evento "La Dolce Vita", realizzato per la Notte Bianca 2003 a Roma.

Immagini fotografiche su: Pietracci F. (a cura di), (2003), "Sulla scena della storia", "Grantour Cult" (rivista internazionale di viaggi, arte e cultura), Tèchne Editore s.r.l., giugno-luglio 2003, pg. 8-9.

CONCORSI – PREMI

Data	Maggio 2020
Posizione ricoperta	Artista - videomaker
Organizzatore	Deutsche Grammophon, Roger & Brian Eno
Descrizione	Mixing Colours - "A Quiet Scene" – a public collaboration; Call internazionale per la realizzazione di un video da collegare a un brano dell'album "...redzone 01", per il brano "Blonde"
Titolo dell'opera	Progetto selezionato (inserito nell'installazione pubblica "A Quiet Scene" a Los Angeles)
Posizionamento	
https://www.mixing-colours.com/7b34276c42f	
Data	Luglio 2020
Posizione ricoperta	Artista-architetto
Ente Banditore	Camera di Commercio di Napoli
Descrizione	Concorso di idee per la successiva procedura di realizzazione dell'evento Luci d'Artista nel periodo 15 novembre 2020 – 31 gennaio 2021 presso la città di Napoli

Data	Gennaio 2020
Posizione ricoperta	Artista
Organizzatore	Sanda Sudor, Acta Populi International, Istituto di Comunicazione Giornalismo e ricerca
Patrocinio	Comune di Forlì e il comune di Spoleto
Descrizione	Progetto espositivo "Artisti per Alina", mostra itinerante con il premio "Alina"
Titolo dell'opera	Alina e le Rose
Posizionamento	Progetto vincitore
Data	2019
Posizione ricoperta	Artista-architetto
Ente Banditore	ACEA – Maker Faire 2019
Descrizione	International Contest Luminarie Natalizie Roma 2019 "Make Christmas Lights ACEA"
Data	2018
Posizione ricoperta	Artista
Ente Banditore	Regione Marche
Descrizione	Bando per il sostegno di progetti del territorio per l'arte contemporanea (Legge Regionale n. 4/2010, Del. Amm. n. 50/2017, Del. G.R. n. 539/2018 <i>Denominazione progetto: L'Arte per l'Arte: il Contemporaneo guarda l'Antico</i> <i>Soggetto Capofila: Unione Montana Monti Azzurri S. Ginesio</i> <i>Gruppo di progettazione: Teatro Valmisa</i>
Data	2013
Posizione ricoperta	Consulente comunicazione
Ente Banditore	Expo 2105 S.p.a
Descrizione	Concorso internazionale di progettazione del Padiglione Italia, Milano <i>Leader: Coopprogetti Soc. Coop.</i> <i>Gruppo di progettazione: M. Ricci con A. Aymonino, F.a Morgia, C. Passarotti, G. Radaelli, M. Guarino, G. Levi Della Vida, G. Magni - Sistema agro-alimentare: J. Schroeder - Sostenibilità: C. Nava, R. Astorino - Comunicazione visiva: L. Cannella</i>
Data	2010
Posizione ricoperta	Progettista proponente
Ente Banditore	<i>Ente Banditore: Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, con Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, Ass. alle Politiche Culturali e Comunicazione del Comune di Roma</i>
Descrizione	Call internazionale "Progettare L'archeologia" – Piranesi Prix de Rome 2010
Data	2007
Posizione ricoperta	Artista
Ente Banditore	<i>Ente Banditore: Comune di Roma, Assessorato alle Politiche della Programmazione e Pianificazione del Territorio–Roma Capitale. Dipartimento VI – U.O.11 – Interventi di Qualità</i>
Descrizione	Concorso Internazionale di Progettazione in due gradi "Meno è Più 3 - servizi e spazi pubblici in Roma nei programmi di trasformazione urbanistica" <i>Altri progettisti: arch. A. Monaco, arch. M. Cimato, arch. A. Conte, arch. B. F. Lapadula</i>
Data	2005
Posizione ricoperta	Artista
Ente Banditore	<i>Ente banditore: Telecom Italia - Teatro Franco Parenti di Milano</i>
Descrizione	Premio Telecom Italia–II edizione: progetto "La Dolce Vita", realizzato per la Notte Bianca 2003
Data	2005
Posizione ricoperta	Progettista
Ente Banditore	<i>Ente Banditore: Provincia di Rimini in collaborazione con la Soprintendenza per Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna – Regione Emilia Romagna.</i>
Descrizione	Concorso di Idee "Ai confini del mare". <i>Altri progettisti: arch. P. Pulcini, arch. M. Amendola</i> Progetto "menzionato"

Data	2005
Posizione ricoperta	Progettista
Ente Banditore	Ente Banditore: Soprintendenza per Beni Archeologici dell'Umbria con il Darc.
Descrizione	Concorso Internazionale di Idee "Teatro è città: programma di valorizzazione del teatro romano di Spoleto". <i>Altri componenti del gruppo progettazione:</i> <i>arch. D. Tchou, arch. S. Balducci, dott.a C. Cecamore, dott.a L. Abbondanza, dott.a B. Gemini, L. Andreini Salerno ("Centro Studi E.M. Salerno"), E. Montessori</i>
Data	2006
Posizione ricoperta	Progettista
Ente Banditore	Regione Basilicata – Dipartimento Presidenza della Giunta
Descrizione	Concorso per la realizzazione di un ponte sul Lago del Pertusillo Gruppo di Lavoro: Arch. D. Macchi, Arch. L. Cannella, Arch. F. Latini, Arch. P. Di Pietrantonio
Data	1997
Posizione ricoperta	Progettista
Ente Banditore	Ministero dei Lavori Pubblici, I.N.U., W.W.F.
Descrizione	Concorso Nazionale di Progettazione Partecipata e Comunicativa: Roma, Tor Bella Monaca/Torre Angela: riqualificazione di Piazza Mengaroni

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data	1988
Istituto di istruzione	Università di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Architettura
Principali materie/ abilità professionali	Progettazione Architettonica Progettazione Territoriale Urbanistica Riqualificazione Urbana Progettazione artistica Allestimento scenografico Fotografia
Qualifica conseguita	Laurea in Architettura – Votazione 110 e lode/110
Data formazione	1989
Qualifica conseguita	Abilitazione Professionale – esame sostenuto a Roma Architetto
Data	29 gennaio 1996
Albo Professionale	Iscrizione all'Albo degli Architetti di Roma e Provincia (n. 11213)
Data	2007
Albo Artisti	Iscrizione all'Albo degli Artisti del Comune di Roma
Data	Giugno-luglio 2014
Formazione	Corso avanzato teorico-pratico sulla valorizzazione dei Beni Culturali di interesse regionale", Istituto Regionale di Studi Giuridici del Lazio "Arturo Carlo Jemolo", Coordinatore: Prof. Antonio Tarasco
Data	12/13 giugno – 19/20 dicembre 2020
Formazione	"Città come Cultura" Online (Fondazione Maxxi) Relatori vari

CAPACITÀ/COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE INGLESE FRANCESE

Capacità di lettura Buono Buono

Capacità di scrittura Base Base

Capacità di espressione orale Base Base

COMPETENZE
PROFESSIONALI

- Visione multidisciplinare e sistemica nell'ambito della specificità "Cultura/Territorio"
- Progettazione scenografica/artistica
- Allestimento e gestione processi esecutivi
- Conoscenza delle tecnologie multimediali e della luce
- Pianificazione Territoriale e Urbanistica
- Progettazione Urbana
- Progettazione Architettonica
- Fotografia ed elaborazione grafica

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Capacità di coordinamento progettazione ed esecuzione eventi ed installazioni scenografiche (dall'ideazione all'allestimento)

Capacità di gestione dei rapporti con enti ed amministrazioni (acquisiti nelle attività di progettazione culturale con municipalità, soprintendenze, Istituzioni statali e nelle attività di consulenza tecnico-urbanistica con STA Piani per Roma/Comune di Roma, Comune di Fiumicino, Provincia di Roma)

Capacità di comunicazione/divulgazione (acquisita nell'ambito delle attività di docenza e nell'interlocuzione pubblica legata alle attività di consulenza)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Utilizzo software (prioritariamente piattaforma Apple/Mac) Adobe Photoshop, Adobe Premiere (Base), Adobe After Effects (Base), Final Cut (base), Pacchetto IWork, Pacchetto Office
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Elaborazione immagine grafica/fotografica, progettazione ed espressione artistica.
PATENTE O PATENTI	B
ULTERIORI INFORMAZIONI	
DATI PERSONALI	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e alla pubblicazione da parte della Regione Lazio, in ottemperanza alle prescrizioni del Regolamento UE 2016/679 (c.d. G.D.P.R)