

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <p><i>Programma</i></p> | <p><b>Titolo:</b> ARTESCIENZA 2022 – “ECOFORME. Conflitti e solidarietà dell’espressione creativa”<br/> <b>Luoghi:</b> Goethe-Institut, Chiesa S. Ignazio di Loyola, Auditorium Parco della Musica<br/> <b>Date:</b> 9-19 luglio   8, 24, 25 Settembre</p> <p><b>GOETHE-INSTITUT</b><br/> <b>Da Sabato 9 a Domenica 17 luglio ore 19.30</b><br/> INSTALLAZIONI SONORE D’ARTE</p> <p><b>Giardini</b><br/> <b>HORN&amp;DUCT *</b><br/> LAURA BIANCHINI – MICHELANGELO LUPONE<br/> Installazione sonora d’arte con condotti tubolari</p> <p><b>Aula 113</b><br/> <b>WARNING! ELECTROPOLLUTION IS AFFECTING ME *</b><br/> LEONARDO MAMMOZZETTI<br/> <i>Installazione sonora interattiva</i></p> <p><b>Aula 114</b><br/> <i>...DANS L’ESPACE</i><br/> Sistema installativo/performativo in feedback<br/> STEFANO GIACOMELLI<br/> Produzione Conservatorio di L’Aquila</p> <p><b>Kunst Raum</b><br/> <b>(A)LIVE * - MEMORIA NELLE PAROLE</b><br/> Installazione musicale su versi di poesie russo-ucraine<br/> SILVIA LANZALONE   EMANUELA MENTUCCIA</p> <p><b>Sabato 9 luglio</b></p> <p>ore 20.00   <b>Auditorium</b><br/> <b>VIDEO MUSICALI D’AUTORE</b><br/> VINCENZO PROCINO <i>GraLunari</i><br/> VINCENZO CORE - FABIO SCACCHIOLI <i>No More Lonely Nights</i></p> <p>ore 20.45   <b>Auditorium</b><br/> <b>REQUIEM RUSSO - FRAMMENTI, musica elettronica su versi di Anna Achmatova</b><br/> per voce recitante ed elettronica (2017)<br/> di SILVIA LANZALONE</p> <p>ore 21.00   <b>Auditorium</b></p> |
|-------------------------|---|

**ENSEMBLE ASCOLTA**

NIKLAS SEIDL *Five Gentlemen* \*\* per tromba, violoncello, pianoforte, percussioni

JONATHAN HARVEY *Tombeau de Messiaen* per pianoforte ed elettronica

MILICA DJORDJEVIC *Fail* \*\* per violoncello ed elettronica

OLGA NEUWIRTH *Addio sognando* per tromba ed elettronica (9')

ELENA MENDOZA *Fremdkörper/Variationen* \*\* per chitarra elettrica/ performer, percussioni, violoncello e pianoforte

MARKUS SCHWIND tromba, ERIK BORGIR violoncello, FLORIAN HOELSCHER pianoforte, HUBERT STEINER chitarra elettrica, JULIAN BELLI percussioni

ore 22.00 | **Giardini**

**PANDEMONIUM II**

IMPROVVISI per quattro danzatori - AKIRE COMPANY

ERIKA D'ALÒ Coreografia, Drammaturgia, Regia

LORENZO PANDOLFI - WALTER CORNELI Musica

FEDERICA PAGLIA, MARTINA PULVIRENTI, ARIANNA SERRA, SERENA SOAVE Danza

ore 22.35 | **Giardini**

**CONTRASTI**

CONCERTO ACUSMATICO

Opere di

GIULIO COLANGELO *Bagatelle électronique*

ROCIO CANO VALIÑO *Astérion*

KYLE VANDERBURG *Blueprints of Eternity*

CESARE SALDICCO *Still Life*

**Domenica 10 luglio**

ore 10.00 | **Auditorium**

**PER UNA PEDAGOGIA DEL SUONO NELL'ERA DIGITALE**

Colloquio con FRANÇOIS DELALANDE musicologo, semiologo; MICHEL IMBERTY filosofo, psicologo, musicologo

a cura di EMANUELE PAPPALARDO compositore, didatta

ore 15.30 | **Sala Conferenze**

**TRA CORPO E SUONO**

**RIMANDATO** per cause di forza maggiore al giorno 25 settembre presso Auditorium del Goethe-Institut (ved. Comunicazione del 10/07/2022)

WORKSHOP di Danza

a cura di LOREDANA PARRELLA coreografa, interprete; MARCO GIANNONI compositore, chitarrista

ore 20.00 | **Auditorium**

**VIDEO MUSICALI D'AUTORE**

FRANCESCO RIZZO *Dyploid*

FLAVIA MAZZANTI *Sympoietic Bodies*

DONATO SANSONE *Bavure*

ore 20.45 | **Auditorium**

**IMPROVVISAZIONE/INTUIZIONE/ESPERIMENTO**

ANTONIO RUSSO *Cuore di metallo\** per lastra di metallo con sistema di feedback, live electronics e interpreti informatici in rete

Produzione Conservatorio di musica di Perugia – Dip. Musica e Nuove Tecnologie

NICOLAS COLLINS *Pea Soup with instruments* (1974)

per tromba, trombone, live electronics e pubblico in sala

Produzione Conservatorio di musica dell'Aquila – Dip. Musica e Nuove Tecnologie

CLAUDIA RINALDI tromba, MARCO PENNESE trombone, STEFANO GIACOMELLI live electronics

**ore 22.00 | Giardini**

**MARCO NON C'È PERCHÉ LAURA SE N'È ANDATA I**

IMPROVVISI di Teatro - Danza

a cura di VALDRADA COMPAGNIA TEATRALE

Scritto e diretto da GIORGIA CONTEDEUCA

GERMANIA CIFANI, GIORGIA CONTEDEUCA, MONIKA FABRIZI, GIULIA VANNI E

GIORGIA REMEDIANI Interpreti

**ore 22.35 | Giardini**

**COMPOSTI**

CONCERTO ACUSMATICO

FRANCESCO ALTIERI *Momenti di Respiro*

FEDERICO COSTANZA *Nitido*

FRANCOIS BUFFET *Anabasis*

**Martedì 12 luglio**

**ore 10.00 | Auditorium**

**DESIGNING DIGITAL MUSICAL INSTRUMENTS: A Player-Centered Approach**

MASTERCLASS di ANDREW MCPHERSON, compositore, ricercatore, Queens Mary University di Londra

In collaborazione con il Conservatorio di musica di Latina

**ore 20.00 | Auditorium**

**VIDEO MUSICALI D'AUTORE**

JOAO PEDRO OLIVEIRA *Tesseract*

CANDAS SISMAN *Edicisum*

MARIAM GVINIASHVILI *Decostruction*

ROBI JOELEHT *Beautiful Delay (part I & part II)*

**ore 20.45 | Auditorium**

**TACHE**

MARIO BERTONCINI *PIX\** (2014) per pianoforte ed elettronica dal vivo (*dedicato a Valeska Bertoncini*)

GIORGIO NOTTOLI *Trama sospesa* (2020) per flauto ed elettronica ;

*Ordito polifonico* (2011) acusmatico

MARIO BERTONCINI *Istantanee I* (1995-2006) acusmatico; *Istantanee II* (1995-2006) per arpa eolia (1)

GIORGIO NOTTOLI *Tache\** (2022) per flauti, percussione, strumento originale (2) ed elettronica dal vivo (*dedicato a Mario Bertoncini, creazione per ArteScienza*)

GIANNI TROVALUSCI flauti, ARIANNA GRANIERI pianoforte, RODOLFO ROSSI percussioni

SIMONE PAPPALARDO arpa eolia e strumento originale, FEDERICO SCALAS regia del suono, GIORGIO NOTTOLI elettronica dal vivo

(1) Arpa eolia di Mario Bertoncini, (2) Strumento originale di Simone Pappalardo

**ore 22.00 | Giardini**

**S4X IN DUO**

IMPROVVISI di Musica

a cura di ADRIANO BARONI, RICCARDO IANNILLI sassofoni

SOFIA GUBAIDULINA *Duo Sonata* (1977) versione per due sax baritoni

HANNA HARMAN *Horizontal cracking in concrete pavements* per due sax e nastro

MALTE GIESEN *Mit Verlaub* per due sax ed elettronica

**ore 22.35 | Giardini**

**VIRTUALIS**

CONCERTO ACUSMATICO

DAVID Q. NGUYEN *Adumbrations*

ALEX BUCK *Screaming Trees*

LEAH REID *Reverie*

**Mercoledì 13 luglio**

**ore 20.00 | Auditorium**

**VIDEO MUSICALI D'AUTORE**

GIULIO LATTANZI *Growth of Frames* (Conservatorio di Frosinone)

PIETRO MEQUIO *Santiago* (Conservatorio di Frosinone)

SEBASTIANO TROMBATORE *Soul Switcher* (Conservatorio di Frosinone)

ROSSELLA CALELLA *Discrete Reality* (Conservatorio di Bari)

FRANCESCO SCAGLIOLA *La voce a te dovuta* (Conservatorio di Bari)

**ore 20.45 | Auditorium**

**QUARTETTO DI SASSOFONI SAXATILE**

ALESSIO GABRIELE *Alpha Auriagae* \* per quartetto di saxofoni ed elettronica dal vivo (creazione per ArteScienza)

FAUSTO SEBASTIANI *Now's the sax* \* versione per quartetto di sax

JUAN G. ARROYO *Sikuri IV* \*\* per quartetto di saxofoni ed elettronica dal vivo

EDOARDO MARIA BELLUCCI *Şalāt* \* rituale per quartetto di sax ed elettronica dal vivo

DANILO PERTICARO sax soprano, MATTIA CATARINOZZI sax alto, ENZO FILIPPETTI sax tenore, MAURIZIO SCHIFITTO sax baritono

**ore 22.00 | Giardini**

**URBAN DANCE**

**SOSPESO PER COVID-19, verrà eseguito il 24 settembre all'Auditorium del Goethe-Institut alle ore 20.30 (ved. Comunicazione PEC del 13/07/2022)**

IMPROVVISI di Danza a cura della Associazione PINDOC

RICKY BONAVIDA Coreografia e coordinamento artistico

CLAUDIA POMPILI, ANDREA DI MATTEO interpreti

**ore 22.35 | Giardini**

**CONTRAZIONI**

CONCERTO ACUSMATICO

NIKOS STAVROPOULOS *Claustro*

MAURO DICIOCIA *Amusia Crescendo II*

PANAYIOYIS KOKORAS, MARIAM GVINIASHVILI, JUAN CARLO VASQUEZ, MARTYNA KOSECKA, ERIK NYSTRÖMINSTEAD *CECIA project*, (Coordinamento KOSMAS GIANNOUTAKIS; algoritmi di machine learning ARTEMI - MARIA GIOTI)  
MARIN ESCANDE *30Ha*

### **Giovedì 14 luglio**

ore 19.30 | **Auditorium**

#### **PRESENTAZIONE DEL LIBRO "Shipwrecks/Naufragi"**

di ALESSANDRO CIPRIANI, GIULIO LATINI

a cura di VALENTINO CATRICALÀ

Con la partecipazione di GUIDO BARBIERI, VALENTINO CATRICALÀ, ALESSANDRO CIPRIANI, GIULIO LATINI

ore 20.30 | **Auditorium**

#### **SHIPWRECKS / NAUFRAGI**

Video musicale di ALESSANDRO CIPRIANI musica, GIULIO LATINI, video

ore 21.00 | **Auditorium**

FILM D'AUTORE

#### **ANTROPOCENE. L'EPOCA UMANA**

di JENNIFER BAICHWAL, NICHOLAS DE PENCIER, EDWARD BURTYNSKY

ore 22.45 | **Giardini**

#### **METAL DROPS**

CONCERTO ACUSMATICO

DANIELE GHISI *iCi (en écho) vers. Stereo*

NATASHA BARRETT (NO/UK) *Growth*

VINCENT- RAPHAËL CARINOLA (FR) *Tombeau*

### **Venerdì 15 luglio**

ore 20.00 - | **Auditorium**

#### **VIDEO MUSICALI D'AUTORE**

LORENZA CEREGINI, ELISABETH BLOOM *Wrap my head around*, (Conservatorio di Bologna)

RICCARDO TESORINI, EDOARDO GENZOLINI *Rather than fall*, (Conservatorio di Bologna)

AUGUSTO GRENGA, NUNZIO SCISCIONE *Nigredo*, (Conservatorio di Latina)

ore 20.45 | **Auditorium**

#### **CONNECTING \*\***

PERFORMANCE del TRIO ABDELNOUR

CHRISTINE ABDELNOUR sax, KATHARINA ERNST percussioni, AMI YAMASAKI voce

ore 22.00 | **Giardini**

#### **DANZA A TRATTI**

**SOSPESO PER COVID-19**, verrà eseguito il 24 settembre all'Auditorium del Goethe-Institut alle ore 21.00 (ved. Comunicazione PEC del 13/07/2022)

IMPROVVISI di Danza a cura dell'Associazione PINDOC

RICKY BONAVIDA coreografia

ANTONIO CORNELJ danza  
ERIK MIKAEL KARLSSON *Lignage/Liason* musica

ore 22.35 | **Giardini**

**FLESSIBILI**

CONCERTO ACUSMATICO

CARLO LAURENZI *Elliptique #1* \* (creazione per ArteScienza)

SOFIA AVRAMIDOU, OREN BONEH *Caves*\*\*

JOSE' MIGUEL FERNANDEZ *Fond diffus*\*\*

JIAYI WU *Salzwasser*\*\*

**Sabato 16 luglio**

ore 20.00 | **Auditorium**

**VIDEO MUSICALI D'AUTORE**

ANDREA BIOSA *Mechanical III* \* (Conservatorio di Sassari)

MICHELA PILO *Lucidum Aether* \* (Conservatorio di Sassari)

ALFREDO PUGLIA *Collapsed* (Conservatorio di Sassari)

NÚRIA GIMÉNEZ COMAS | DAN BROWNE *Abraxas M*

ore 20.45 | **Auditorium**

**EKO ENSEMBLE**

KARLHEINZ STOCKHAUSEN *Kontakte* per percussioni, pianoforte e nastro magnetico

MAURICIO KAGEL *Transicion II* per pianoforte percosso

PIETRO POMPEI percussioni, FRANCESCO PRODE pianoforte

TOMMASO CANCELLIERI elettronica e regia del suono

ore 22.00 | **Giardini**

**MARCO NON C'È PERCHÉ LAURA SE N'È ANDATA II**

IMPROVVISI di Teatro-danza

A cura di VALDRADA COMPAGNIA TEATRALE

Scritto e diretto da GIORGIA CONTEDEUCA

GERMANIA CIFANI, GIORGIA CONTEDEUCA, MONIKA FABRIZI, GIULIA VANNI E

GIORGIA REMEDIANI Interpreti

ore 22.35 | **Giardini**

**RETI**

CONCERTO ACUSMATICO

MARIE-JEANNE WYCKMANS *Paysages*

SIBYLLE POMORIN *Raumklang 1 und 2*

HIROMI ISHII *Shinra*

DOROTHEE SCHABERT *Acque Alterate*

**Domenica 17 luglio**

ore 20.00 | **Auditorium**

**EMITER | MARCIN DYMITER**

*Electronic live set and video*\*\*

ore 20.45 | Auditorium

**QUARTETTO MAURICE**

CLAUDIO PANARIELLO *On the possibility of cultivating shadows* per quartetto d'archi e con di feedback

ZENO BALDI *Ruggine* per quartetto d'archi ed elettronica

ore 22.00 | Giardini

**METAFONIE**

IMPROVVISI di Musica

MARK ANDRE ...IN... per clarinetto basso amplificato

SIMONE SANTI GUBINI *Klangrelief (Relief I)* per clarinetto basso amplificato

ALICE CORTEGIANI clarinetto basso

ore 22.35 | Giardini

**AUMENTAZIONI**

CONCERTO ACUSMATICO

ANNETTE VANDE GORNE dal ciclo *HAIKU*\*\*

**CHIESA SANT'IGNAZIO DI LOYOLA**

**LUOGO DEI SUONI RIFLESSI. Per un'ecologia del pensiero musicale**

**Lunedì 18 luglio**

ore 20.30

**ENERGIA MUSICA ENERGIA**

Opere di

DANIEL TERUGGI *Una storia antica\** per flauto ed elettronica fissa (creazione per ArteScienza)

KRZYSZTOF PENDERECKI *Agnus Dei* trascrizione per organo

MARC BATTIER *Nature morte avec sons\** per flauto ed elettronica fissa (creazione per ArteScienza)

NICOLETTA ANDREUCCETTI *Vox humana / Vox machina\** per flauto, organo, fixed media e live electronics, (prima assoluta, creazione per ArteScienza)

LUIGI PIZZALEO *L'orografo a vertigine\** per organo, flauto ed elettronica (creazione per ArteScienza)

GIANNI TROVALUSCI flauti, GIULIO TOSTI organo

GIUSEPPE SILVI regia del suono

**Martedì 19 luglio**

ore 20.30

**MOVING SOUNDS \*\***

*Intuitive Music* – Instant compositions di

MARKUS STOCKHAUSEN tromba, flicorno

TARA BOUMAN clarinetto, clarinetto basso

**AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA**

**Teatro Studio Borgna**

**Giovedì 8 Settembre**

**ore 17:30**

**SEMINARIO** con anteprima del Concerto "Qui, Lontano"  
del PMCE – Parco della Musica Contemporanea Ensemble  
In collaborazione con la Fondazione Musica per Roma

**ore 21.00**

**QUI, LONTANO**

PMCE – Parco della Musica Contemporanea Ensemble

MARTA GENTILUCCI *as far as eyes can see* per percussioni ed elettronica

GEORG FRIEDRICH HAAS *Nach-Ruf ... ent-gleitend...* per flauto, oboe, clarinetto,  
violino, viola, violoncello

MARTA GENTILUCCI *(un)j...ing* per flauto basso, clarinetto basso, violino,  
violoncello, percussioni

GEORG FRIEDRICH HAAS *Aus.Weg* per flauto, oboe baritono, clarinetto basso,  
percussioni, pianoforte, violino, viola, violoncello

PMCE – PARCO DELLA MUSICA CONTEMPORANEA ENSEMBLE interpreti

TONINO BATTISTA direttore

**\* prima esecuzione assoluta; \*\* prima esecuzione in Italia**

