

SCHEDA PROGETTO



REGIONE
LAZIO

Nome progetto	ARTESCENZA 2022 – “ECOFORME – Conflitti e solidarietà dell’espressione creativa”
Area geografica di intervento	ROMA
Beneficiario	CENTRO RICERCHE MUSICALI - CRM
Sede	VIA GIACOMO PERONI 452 – 00131 ROMA
Eventuali partner	<p>Con il sostegno di MIC Dir. Gen. per lo Spettacolo dal Vivo COMUNE DI ROMA – Siae GOETHE-INSTITUT ROM CHIESA DI S. IGNAZIO DI LOYOLA</p> <p>In collaborazione con Fondazione Musica per Roma, Conservatorio di musica di Latina, Conservatorio di musica di Sassari, Conservatorio di musica dell’Aquila, Fondazione Isabella Scelsi, Istituto Polacco Roma, Fed.It.Art, Loxos, MA/IN, Pindoc, Musique Reserches (B), PAC Progetto Arte Contemporanea</p>
Descrizione sintetica dell’iniziativa	<p>Il 2022 chiude il triennio di ARTESCENZA dedicato al fenomeno dell’Accelerazione Decelerazione sociale affrontando tematiche conflittuali con il preciso intento di condividere quei moti di solidarietà che l’arte ci mette in evidenza e che sono divenuti urgenti a livello globale. Società e natura possono rapportarsi con l’arte in molteplici modi. La dialettica che l’arte instaura con l’intorno, evidenzia contraddizioni quanto soluzioni inaspettate, stimola la speculazione e l’osservazione critica dei fenomeni, forza gli strumenti del pensiero ad acquisire contenuti e forme rinnovate di espressione. L’attenzione è quindi centrata sulle opere che traggono suggestione dal rapporto uomo-natura, sia come visione di un equilibrio necessario, sia come drammatica denuncia di un percorso distruttivo. Le opere presentate utilizzano strumenti e media diversi (musica, film, video, teatro, danza, installazioni), creano spazi virtuali, ambienti immersivi e dinamici di diffusione del suono e di proiezione della luce che ampliano le modalità di fruizione permettendo al visitatore di vivere nuove esperienze emozionali. Gli spazi naturali e multifunzionali del Goethe-Institut, partner privilegiato di ArteScienza, assieme a luoghi come la Chiesa di Sant’Ignazio di Loyola e il Parco della musica sono gli scenari in cui ArteScienza continua a tessere le trame per affermare una pratica in cui arte natura e relazione siano parti essenziali di un unico corpo.</p> <p>Concerti, video musicali d’autore, installazioni sonore, improvvisi musicali di musica, danza, teatro, incontri, workshop, proiezioni di film, masterclass, in cui confluiscono le più innovative ricerche in ambito artistico-scientifico, attraverso tecnologie avanzate e inconsuete, saranno di stimolo per il pubblico e i giovani come un laboratorio creativo aperto.</p>

A chi è rivolta	A diverse fasce di pubblico: pubblico generico, studenti di Conservatorio e Universitari, Studenti delle Scuole Medie superiori e Scuole di musica.
Attività	Concerti, Performance, Concerti acustici, Installazioni sonore d'arte interattive, Esposizioni, Incontri, Workshop, Masterclass
Programma	Vedi allegato
Risultati	<p>Le iniziative realizzate hanno avuto un ottimo riscontro di critica e di pubblico e un incremento dello stesso. Inoltre la campagna pubblicitaria sui social e sui mezzi a stampa e radio, accuratamente predisposta, ha fatto registrare un incremento di pubblico rispetto al precedente anno.</p> <p>Una particolare affluenza e gradimento si è registrata ai concerti dell'Ensemble Ascolta (DE), per la prima volta a Roma ma noto internazionalmente per la competenza e la precisione nell'interpretazione della musica contemporanea di ricerca; nel concerto del Quartetto Saxatile (con tre prime assolute e una prima italiana) un quartetto consolidato la cui interpretazione, pur nella diversità delle proposte musicali, trasforma lo spettacolo in un "corpo" unico; nel concerto del Quartetto Maurice, che oltre all'originalità del repertorio presentato (giovani compositori di grande talento, già noti nella sfera musicale internazionale) hanno proposto un contesto d'ascolto del tutto inedito in cui il pubblico, attorno agli interpreti collocati al centro della Sala, seguiva a stretto contatto la musica e i suoi gesti musicali. Inoltre altre formazioni per la prima volta in Italia come il Trio Abdelnour, che oltre al concerto a Roma ha tenuto una masterclass e un concerto in collaborazione con il Conservatorio di musica di Latina; il Duo Markus Stockhausen (figlio del più famoso compositore Karlheinz) e Tara Bouman in un contrappunto di forte spiritualità presso la chiesa di S. Ignazio di Loyola ove si è anche svolto un concerto per flauto e organo con ben 4 prime assolute per ArteScienza: due di compositori italiani Andreuccetti e Pizzaleo e due francesi: Battier, Teruggi.</p> <p>Inoltre, tra le proposte artistiche di ArteScienza sono state molto apprezzate le brevi performance denominate "Improvvisi" dedicate a musica, teatro e danza. Tra queste, quelle tenute dalla Compagnia Teatrale Valdrada sono state particolarmente gradite sia per l'attualità dei temi proposti sia per la forma "comics" adottata. Una riflessione ma anche un approccio ironico alle contraddizioni che accompagnano l'attuale vita quotidiana.</p> <p>La seconda parte della manifestazione si è svolta nei giorni 8 settembre al Parco della Musica con il concerto del PMCE e 24, 25 settembre all'Auditorium del Goethe-Institut per il workshop di musica-danza e le due performance di danza di Pindoc (Urbandance e Danza a Tratti).</p>

Costo totale	€ 96.000,00.
Contributo assegnato	€ 30.000,00.=
Materiali allegati	Foto Spettacoli, programma stampato, locandina, selezione stampa
Contatti (email/telefono)	LAURA BIANCHINI – Tel 06 45563595 – cel. 348 6522105 laura.bianchini@crm-music.it ; laura.bianchini@pec.crm-music.it
Sito web	www.crm-music.it ; www.artescienza.info
Social	@artescienzacrm - @crm_music

