

SCHEMA PROGETTO



REGIONE
LAZIO

<i>Nome progetto</i>	Progetto NEXT - Avviamento alla professione
<i>Area geografica di intervento</i>	Via di Pietralata, 159
<i>Beneficiario</i>	DAF srl
<i>Sede</i>	Via di Pietralata, 159 00158 Roma RM, Italia
<i>Eventuali partner</i>	
<i>Descrizione sintetica dell'iniziativa</i>	<p>DAF Dance Arts Faculty, centro internazionale per il perfezionamento e la formazione nella danza, è una struttura sita all'interno dell'ex Lanificio Luciani in via Pietralata 159/a.</p> <p>Con oltre 500 allievi all'anno da ogni parte del mondo, DAF è attivo dal 2009, con oltre dieci anni di esperienza nel campo della formazione per la danza, con diversi percorsi dedicati alle varie esigenze: formazione per amatori, semi-professionale e per insegnanti di danza; tra i punti di forza di DAF c'è il triennio Next, percorso di alta formazione professionale per la danza che alterna la formazione frontale degli allievi danzatori con la partecipazione a creazioni di coreografi nazionali e internazionali. Dal 2020, grazie alla nascita di EduDAF, è promotrice e organizzatrice del Liceo Coreutico Paritario DAF.</p>
<i>A chi è rivolta</i>	Il programma Next è il gradino più alto della formazione professionale offerta da DAF: un triennio intensivo, full-time, concepito per gli studenti dai 24 ai 27 anni che abbiano portato a termine il programma Professional 2 o qualsiasi altro programma nazionale o internazionale di perfezionamento professionale.
<i>Attività</i>	<p>Next si organizza secondo tre percorsi di esperienza/formazione: primo step, le fondamenta, sono le lezioni frontali tenute dal personale interno di DAF, professionisti della danza e della formazione coreutica nazionale. Le classi frontali rappresentano un lavoro giornaliero di lezioni di tecnica classica, contemporanea e lezioni circolari di teoria, nei periodi che vanno da gennaio a giugno e ancora da settembre a dicembre 2022, per un totale di 1110 ore di lezione frontale.</p> <p>Oltre alla formazione frontale, Next si caratterizza per una serie di cicli intensivi di formazione orizzontale, proposta unica nel suo genere nella città di Roma. Tredici coreografi e coreografe del panorama internazionale invitati a creare per e con le allieve e gli allievi del percorso Next di DAF; tra questi: Shirley Esseboom, Francesca Frassinelli, Ricardo Campos Freire, Yoshito Sakuraba, Antonin Comestaz, Sara Angius, Menghan Lou, Roberto Scafati, Kristian Lever, Alex Clair, Francesca Frassinelli, Mauro Astolfi e molti altri. Durante l'anno, secondo il calendario indicato nel file "qualità indicizzata", durante i tredici appuntamenti, l'allievo sarà messo alla prova e avrà la possibilità di sviluppare tredici partiture fisiche originali-prodotte da DAF appositamente per mettere gli allievi di Next nella condizione di</p>

	<p>esperire la dimensione professionale. Attraverso questo dispositivo, lo studente sceglie Next per avvicinarsi all'insegnamento professionale delle tecniche coreutiche, potrà espandere le proprie competenze nella costruzione di un repertorio coreografico grazie all'esperienza di palcoscenico, mentre per l'allievo che vuole proseguire nella professione del danzatore, le creazioni sono elemento cardine per imparare a lavorare con differenti coreografi senza rinnegare l'approccio di identità corporea lavorato negli anni precedenti.</p> <p>Ultimo step del percorso Next è la dimensione autoriale: ogni allievo, nel mese di luglio 2022, realizzerà una propria creazione, raccolte nel contenitore "2 Minutes For Now". Gli elaborati creativi degli allievi saranno presentati a una platea di operatori del settore, direttori artisti e coreografi nazionali e internazionali: ogni allievo prenderà parte a una sessione di feedback integrato utile a sviluppare la traiettoria degli anni successivi di studio.</p> <p>In questo modo Next garantisce ogni tipo di sbocco professionale possibile nel mondo della danza: danzatore professionista per grandi compagnie nazionali e internazionali, danz'autore delle proprie composizioni, permettendo agli allievi di conoscere i circuiti nazionali e internazionali della danza d'autore (Network Anticorpi XL, Aerowaves, The Place Prize, Operaestate, Anghiari Dance Hub e tanti altri...) e docente di danza. Il programma Next mette gli studenti in contatto con grandi compagnie internazionali con cui DAF intrattiene rapporti di cooperazione e scambio delle pratiche a livello internazionale: Malandain Ballet Biarritz (Francia), Gaertnerplatztheater (Germania), Proartedanza (Canada), Thomas Noone Dance (Barcellona), Company Chameleon (Inghilterra), Teatro di Trier (Germania), 420people Dance Company (Repubblica Ceca), Ballett Hagen (Germania). Grazie al programma Next, il 45% all'anno dei danzatori che concludono il percorso DAF, hanno avuto la possibilità di entrare in grandi compagnie nazionali e internazionali: Spellbound Contemporary Ballet, Balletto di Roma, NoGravity Theatre, Kitonb Extreme Theatre Company, Compagnia Almatanz, Roma City Ballet, Compagnia Atacama.</p>
<i>Programma</i>	Allegato

<p><i>Risultati</i></p>	<p>DAF sviluppa un sistema formativo di respiro internazionale, per arricchire la formazione espressivo-culturale delle nuove generazioni. Accanto all'alta formazione, DAF è soggetto promotore di iniziative artistiche utili all'inserimento dei propri allievi nel mondo del lavoro.</p> <p>DAF vede la formazione del danzatore come un'esperienza radicale che utilizza il corpo come un ripetitore consapevole di informazioni dall'interno verso l'esterno. Dal 2009 DAF è un punto di riferimento per la formazione coreutica a livello internazionale grazie al suo approccio work-oriented che permette agli allievi di confluire con morbidezza all'interno del mondo del lavoro. Le differenti iniziative e programmi didattico culturali sviluppati da DAF partono da un comune sentire: l'urgenza di un'educazione umanistica e artistica globale dell'allievo che possa riflettersi nel suo stile di vita. Dal 2020, DAF diventa anche Liceo Coreutico, grazie alla collaborazione con l'Accademia Nazionale Danza di Roma.</p> <p>Sbocco professionale di Ex allievi e attuali allievi considerando la ricca attività che dal 2009 segna il percorso di DAF, si è fatta una selezione temporale per raccontare il futuro e l'attività di ex allievi del percorso Next, scegliendo quindi di evidenziare le esperienze del triennio 2018-2020. In questi tre anni, ventotto ex allievi hanno lavorato stabilmente con grandi compagnie a livello nazionale e internazionale. Il rapporto più prossimo che DAF ha è con Spellbound Contemporary Ballet, per la direzione di Mauro Astolfi, anche docente di DAF, che conta nel suo organico sei ex-allievi di DAF: Claudia Mezzolla, Fabio Cavallo, Mario Laterza, Serena Zaccagnini, Giovanni La Rocca, Lorenzo Capozzi e Linda Cordero Rjo. Un rapporto consolidato da anni è quello con la TND - Thomas Noone Dance company, che vede tre ex allievi di DAF nel suo organico: Erik Regoli, Eleonora Tirabassi e Pierfrancesco Porrelli. Percorso diverso per Arianna Occhipinti, Daniele Sciarone e Marta Perego che lavorano al Teatro V. Emanuele di Messina e che hanno debuttato il loro percorso professionale sotto la guida di Micha Van Hoek. Sempre in Italia, abbiamo Mariacristina Paolini che lavora con la Simonarte Dance Company e Mateo Mirditache è danzatore per Balletto di Roma. Collaborazione nata negli ultimi anni è quella tra DAF e la Decadance di Ohad Naharin per Gaga Project (Israele), che vede due ex allieve di DAF in compagnia, Clara Cozzolino e Lela Di Costanzo. DAF ha inoltre un rapporto privilegiato con la Germania e il Trier Theatre, che vede tre ex-allievi nel suo ensemble:</p> <p>Marie Soulabaille, Madhav D. Valmiki e Sofia Cappelli; ancora in Germania si segnalano Laura Signorello, danzatrice per la Siciliano Contemporary Ballet, Giorgio Strano, danzatore per Ulm Theatre, Morgan Perez, danzatrice per la Landesbühnen Sachsen Dance Company e Giorgia Scisciola, danzatrice per il Theater Regensburg. Soltanto tra il 2019 e il 2021, per i diplomati DAF, si segnalano rilevanti occasioni di incontro con il palcoscenico e con coreografi noti a livello nazionale e internazionale:</p>
-------------------------	---

	<p>Rosalia Pace sta lavorando per la nuova produzione di Company Idem (Svizzera) mentre Valentina Staltari collabora con Spellbound Contemporary Ballet (Italia); Martina Staltari sta invece lavorando in Spagna con la Taiat Danza, mentre Nicole Ratti ha concluso, nell'estate 2020, un'ottima esperienza professionale con la DartDance Company di Berlino. Federica Guizzo, Amélie Roch e Nadika Mohn stanno lavorando al nuovo lavoro di Carlo Massari per C&C Company, mentre Carlotta Fanelli, Eloïse Listuzzi e Jane Llaha danzano già professionalmente per Gruppo Nanou. Silvia Galletti ha lavorato come professionista per Biennale Danza 2019, Alice Amorotti collabora col Roma City Ballet e Martina Greza ha collaborato come danzatrice con AUB Compagnia Italiana di Balletto. Gli obiettivi del progetto Internazionale DAF next anche quest'anno, nonostante tante difficoltà per il sistema danza, sono stati raggiunti con grande soddisfazione.</p> <p>Dopo solo un mese dalla conclusione della stagione, sono arrivati i primi risultati delle valutazioni della commissione internazionale ospite per la visione della restituzione dei lavori creati quest'anno per gli studenti.</p> <p>Izabella Anastasiou e Alessandro Piergentili hanno ottenuto un contratto in Germania presso lo Staatstheater di Gießen diretto da Tarek Assam, parallelamente durante l'anno, Lorenzo Beneventano firma un contratto sempre in Germania presso il Theater Osnabrück diretto da Marguerite Donlon e Francesca Ginepro ottiene un contratto a Praga presso il 420PEOPLE diretto da Vaclav Kunes.</p>
<i>Costo totale</i>	Euro 80.900
<i>Contributo assegnato</i>	Euro 29.800
<i>Materiali allegati</i>	<p>Allegati di comunicazione: https://drive.google.com/drive/folders/1Hi7Cu2LUNCaKH-fPkKeMTOc46FhjCknc?usp=sharing</p>
<i>Contatti (email/telefono)</i>	3939162871 loimelefelician@gmail.com , danceartsfaculty@pec.net
<i>Sito web</i>	www.danceartsfaculty.it
<i>Social</i>	https://www.facebook.com/danceartsfaculty/