

## SCHEDA PROGETTO



REGIONE  
LAZIO

<p><i>Nome progetto</i></p>	<p><b>Teen Motion_Roma22</b> <b>Col Corpo Capisco #3 – Sul corpo musicale</b></p>
<p><i>Area geografica di intervento</i></p>	<p>Regione Lazio (Roma, Toscana, Viterbo)</p>
<p><i>Beneficiario</i></p>	<p>Ass. Adriana Borriello Dance Research</p>
<p><i>Sede</i></p>	<p>Roma</p>
<p><i>Eventuali partner</i></p>	<p>Teatro di Roma, Bassano Opera Festival, Fondazione Piemonte dal Vivo, Teatro Basilica, Ass. Verastasi, Convitto Nazionale “V. Emanuele II” di Roma, A.T.C.L. - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, Università La Sapienza</p>
<p><i>Descrizione sintetica dell’iniziativa</i></p>	<p>È il nuovo lavoro di Adriana Borriello che coinvolge gruppi di adolescenti, danzatori e non, e professionisti di diverse discipline artistiche e umanistico-scientifiche. Il tema è il “Corpo nello spazio-tempo”, che è musica per gli occhi e rivela il “Corpo antropologico”, es-pressione e “timbro” individuale, culturale e ambientale di ognuno, unico come un’impronta digitale. È il terzo capitolo del progetto “Col Corpo Capisco”, contenitore in cui Borriello intreccia pratica artistica e pedagogica per indagare temi specifici, con diversi target di interpreti e produrre nuove opere coreografiche. Trasmissione come ricerca e viceversa in un processo creativo partecipato dove ognuno dà e riceve. “Teen Motion_Roma22” entra nel mondo adolescenziale, interroga alcuni fondamenti dei linguaggi performativi relativi al corpo, al movimento, alla presenza, alla danza, esplora l’incontro tra generazioni, territori, prospettive, sguardi, saperi, culture.</p>
<p><i>A chi è rivolta</i></p>	<p>Obiettivo è entrare nel mondo adolescenziale, rivolgendo un laboratorio a giovani di età compresa tra 14 e 17 anni, coinvolgendo nelle attività anche un pubblico di coetanei under19. Un pubblico più ampio è coinvolto come spettatore nelle repliche e in una riflessione condivisa, dal vivo o online, in diretta o via social.</p>
<p><i>Attività</i></p>	<p>Un’attività di laboratorio con gli allievi del Convitto Nazionale “V. Emanuele II” di Roma che porta ad uno spettacolo finale. La prassi iniziale integra piccole azioni di “reenactment”: la trasmissione di frammenti di partiture dal repertorio coreografico della Borriello, selezionati come emblemi di peculiari relazioni movimento/suono organizzati, è incipit per nuove ricerche coreografiche e nuove scritture. I giovani danzatori incorporano i frammenti coreografici e, abitandoli a loro modo, sono già attori del nuovo processo creativo: il meccanismo si fa ponte tra storia e futuro, il confronto con prassi del passato recente stimola nei giovani spiriti la creazione del nuovo e lascia germinare insondabili sviluppi futuri. Il linguaggio performativo di questo lavoro muove dal corpo e dalla presenza, la danza è il centro che raccoglie in sé la dimensione musicale, teatrale, visiva, drammaturgica dell’azione scenica, sempre unitaria e poliedrica, espressione dell’essere tutto. È una danza autoriale, contemporanea, attuale e arcaica insieme. La performance è un dispositivo dove il movimento, in primo piano, si declina come atto multidisciplinare e multiforme: è danza, musica, azione teatrale.</p>

	<p>Esperti di campi quali filosofia, antropologia, psicologia dell'età evolutiva, grazie alla collaborazione con l'Università La Sapienza, supportano lo studio e l'approfondimento di specifici aspetti del progetto.</p>
<i>Programma</i>	<p>Il progetto è iniziato nel 2021 con tre tappe di ricerca che hanno visto la collaborazione con Teatro di Roma, Bassano Opera Festival e Fondazione Piemonte dal Vivo.</p> <p>Lo spettacolo "Teen Motion_Roma22" debutta al TeatroBasilica nelle date 31 ottobre e 1 novembre 2022 e coinvolge un gruppo di studenti del Convitto Nazionale "V. Emanuele II".</p> <p>Dopo il debutto, lo spettacolo viene replicato al Teatro del Lido di Ostia/Teatro diRoma il 4 novembre, al Teatro Supercinema di Tuscania (VT) il 5 novembre, al Teatro dell'Unione di Viterbo l'8 novembre.</p>
<i>Risultati</i>	<p>Oltre che occasione di esperienza diretta per i giovani adolescenti coinvolti nelle attività, la struttura del progetto prevede il coinvolgimento di Licei Statali e Università che ne amplifica la visibilità attraverso una rete mediatica.</p> <p>Alcuni incontri con il pubblico sono concepiti in forme varie secondo il contesto (conversazioni, prove aperte), si svolgono dal vivo o online, per allargare il più possibile la diffusione e raggiungere territori e target differenti.</p> <p>Un regolare lavoro di documentazione per immagini permetterà una più ampia e costante distribuzione di quanto prodotto dal progetto durante e oltre la sua durata.</p>
<i>Costo totale</i>	Euro 37.500
<i>Contributo assegnato</i>	Euro 30.000
<i>Materiali allegati</i>	Foto di repertorio Ass.Adriana Borriello Dance Research
<i>Contatti (email/telefono)</i>	<a href="mailto:abcdare@adrianaborriello.it">abcdare@adrianaborriello.it</a>
<i>Sito web</i>	<a href="http://www.dare-danceresearch.it">www.dare-danceresearch.it</a> <a href="http://www.adrianaborriello.it">www.adrianaborriello.it</a>
<i>Social</i>	<a href="https://www.facebook.com/daredanceresearch/">https://www.facebook.com/daredanceresearch/</a> <a href="https://www.instagram.com/daredanceresearch/">https://www.instagram.com/daredanceresearch/</a>