



**REGIONE LAZIO**  
Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Lavoro

**LAZIOCREA SpA**  
Soggetto attuatore

**SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ"**

***Ciclo di incontri seminariali dedicati alla preservazione,  
archiviazione e restauro di opere video-artistiche su nastro magnetico audio e video***

Scheda descrittiva

Il ciclo di incontri seminariali nasce dall'intenzione di valorizzare il patrimonio culturale scaturito dalla relazione creativa degli artisti italiani con le tecnologie audiovisive. Un'esperienza ricchissima per numero di autori, esiti espressivi, qualità delle opere (trasversali a più generi artistici: film, arti plastiche, teatro, tv, poesia, musica, performance) e che riguarda almeno cinque generazioni di artisti attivi dagli anni Sessanta a oggi, che si sono inseriti nel contesto internazionale della cosiddetta "videoarte", con una originalità e una vivacità specificamente "italiane". Gli incontri seminariali prevedono un percorso di complessive 36 ore, con la partecipazione di alcuni dei maggiori specialisti italiani del settore. I temi degli incontri riguarderanno sia la contestualizzazione storica e critica e gli elementi di definizione della videoarte come esperienza cinematografica e artistica dagli anni Sessanta a oggi, sia l'indicizzazione, preservazione, archiviazione e disseminazione digitale delle opere audiovisive d'artista, realizzate su nastro magnetico (video e audio) o in relazione con altri materiali plastici e situazioni architettoniche. Una particolare attenzione verrà dedicata al tema della schedatura e della catalogazione (online, archivistica e museale) del patrimonio documentale relativo alla videoarte e a al tema del diritto d'autore di tali opere.

Obiettivo dell'iniziativa è promuovere la conoscenza di un patrimonio di grande valore artistico e culturale, ma ancora poco conosciuto anche con la collaborazione di archivi privati, come quello dell'Associazione Culturale Kinema, fornendo ai partecipanti un'introduzione storico-critica agli autori e alle tendenze della videoarte italiana nel contesto internazionale; la conoscenza dei temi dell'inventario e della schedatura di opere audiovisive d'autore in elettronica; una introduzione ai problemi tecnici della conservazione, anche sulla base delle esperienze fino a oggi acquisite, e della migrazione in digitale delle opere d'artista in nastro magnetico; la contestualizzazione del tema del restauro; un'introduzione al tema della disseminazione e accesso al pubblico di tali opere, anche in relazione con le potenzialità offerte dal Web e dalle piattaforme di comunicazione sociale.