

SCHEDA PROGETTO



REGIONE
LAZIO

Nome progetto	Short Theatre 2019
Area geografica di intervento	Roma
Beneficiario	Associazione Culturale Area06
Sede	La Pelanda – Mattatoio Roma
Eventuali partner	<p>Con il sostegno di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MiBACT - Regione Lazio - Roma Capitale - Acea <p>Con la collaborazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Azienda Speciale Palaexpo - Mattatoio di Roma - Teatro di Roma
Descrizione sintetica dell'iniziativa	<p>Short Theatre è il festival di arti performative che dal 2006 a Roma ricompone i segni del mutevole paesaggio dello spettacolo dal vivo attraverso un programma di spettacoli, performance, installazioni, incontri, concerti e dj set. In questo 14° anno, Short Theatre intende continuare a portare avanti quella che ormai è una pratica consolidata: cartografare il territorio artistico e culturale attraverso uno sguardo che sia multidisciplinare, internazionale e transgenerazionale, ponendo in relazione pubblici, linguaggi e contesti culturali diversi, rivolgendosi a tutti quei dispositivi che ricercano una lingua innovativa per descrivere la nostra contemporaneità. Restano quindi salde le priorità storiche del festival: la presenza di artisti internazionali emergenti e non, grazie al contributo di network europei e istituti culturali; il sostegno ai giovani artisti e l'attenzione a percorsi più consolidati; l'attenta osservazione della drammaturgia contemporanea e delle sperimentazioni delle scritture sceniche. Quella che si raduna intorno a Short Theatre è una vera e propria comunità, composta prima di tutto dagli spettatori e le spettatrici, che riempiono le sale in cui prende vita Short Theatre, facendo registrare il sold out per quasi tutti gli spettacoli; dai tanti operatori culturali italiani e internazionali che prendono parte al festival, richiamati dalla qualità degli artisti proposti in calendario, oltre che dai vari momenti di incontro e scambio professionale che Short Theatre predispone appositamente; dagli artisti, a partire dai giovani emergenti arrivando alle compagnie più consolidate, che il festival segue nei diversi percorsi artistici.</p>
A chi è rivolta	<p>Con circa 6500 biglietti venduti, più le presenze per le attività a ingresso libero, Short Theatre è da sempre orientato alla composizione di un pubblico eterogeneo e diversificato. La tipologia delle proposte artistiche, la multidisciplinarietà e la differenziazione della programmazione artistica hanno sempre radunato intorno a Short Theatre una grande comunità di giovani cittadini. L'edizione di quest'anno proseguirà lo sforzo per ampliare e diversificare ulteriormente la composizione del pubblico, ideando delle linee artistiche che spaziano in ambiti come la musica, le arti visive, l'editoria, raggiungendo anche coloro che, magari già coinvolti nella vita culturale della città, non sono però necessariamente spettatori di teatro. Dopo il successo della campagna abbonamenti dello scorso anno, la politica sui prezzi dei biglietti di questa edizione porta avanti</p>

	<p>l'attenzione specifica agli under30 e agli over60, riservando a queste fasce anagrafiche una riduzione sul già contenuto prezzo del biglietto intero di 10€, oltre che l'attivazione di diverse card per l'acquisto scontato di più biglietti. Short Theatre 2019 consoliderà ulteriormente alcune collaborazioni nell'ottica di agevolare determinate aree di pubblico: quella con il servizio Informagiovani, che lo scorso anno ha permesso ai giovani membri della sua community di vincere in totale otto biglietti premio per alcuni spettacoli del festival; con le associazioni Civico Zero e Gruppo Sorriso Roma Onlus per l'iniziativa "Biglietto sospeso", che ogni anno crea un bacino di biglietti gratuiti a disposizione degli associati di queste; con il Teatro Palladium, riservando una scontistica speciale per i rispettivi spettatori; con le Accademie e le scuole d'arte della città, i cui allievi riceveranno agevolazioni sui biglietti e vedranno a loro dedicati degli specifici pacchetti di spettacoli in promozione. Inoltre, i partecipanti ai progetti di formazione di Tempo Libero – Da.Re-Dance Research, il Modulo Arti del Master in Studi di Genere di Roma3, Dominio Pubblico – usufruiranno anche in questa edizione di una scontistica particolare, così da poter realizzare dei veri e propri percorsi di visione all'interno del programma del festival. Anche questa edizione vede poi rinnovarsi la convenzione con le Università La Sapienza e Roma Tre e con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", tramite le quali studenti e studentesse svolgeranno tirocini formativi durante il periodo del festival, oltre che usufruire di sconti e promozioni a loro dedicate.</p> <p>Inoltre, l'edizione 2019 vedrà svilupparsi un ricco programma d'incontri di approfondimento, alcune presentazioni di libri, proiezioni, talk, concerti, ecc. permettendo l'affluenza di pubblici differenti, in una dinamica di incontro e ibridazione tra contesti culturali differenti ma affini.</p>
<p>Attività</p>	<p>Il 2019 vede rinnovata e rilanciata la traiettoria di Short Theatre, in un processo che negli ultimi anni lo ha visto farsi centro propulsore di una visione delle arti contemporanee come sistema multidisciplinare, accessibile, politico, oltre che snodo nevralgico all'interno della rete delle sinergie in cui agiscono insieme istituzioni, realtà culturali ed amministrazione nella valorizzazione e rigenerazione del territorio. Anche quest'anno Short Theatre 2019 sarà arricchito dalle collaborazioni con alcune delle realtà artistiche e le istituzioni culturali più rilevanti della città e non solo, per stratificare ulteriormente la propria offerta artistica e accogliere una comunità di spettatori sempre più ampia: Teatro di Roma, Carrozzerie n.o.t., Nero / NOT, Fanfulla 5/a ecc, realtà con le quali Short Theatre immagina parti del programma, co-realizzando progetti, come Jukebox Italia di Encyclopedie de la parole, prodotto da Short Theatre, Teatro di Roma, Fondazione Mestasio/Contemporaneamente Festival, Sardegna Teatro/10 Nodi Festival, o collaborando nella presentazione di spettacoli internazionali, ad esempio <i>Augusto del Leone d'oro 2019</i> per la danza Alessandro Sciarroni, presentato al Teatro Argentina con Grandi Pianure. La 14esima edizione si muove lungo le traiettorie della ricerca tra le discipline, della creatività emergente, dell'incontro tra identità e provenienze culturali e dell'invenzione di formati capaci di rinnovare lo sguardo, spaziando tra gli artisti e le artiste emergenti nella scena artistica internazionale e le compagnie già affermate. Dalla vertigine della ripetizione di Alessandro Sciarroni alla danza che smaterializza i corpi come ci mostrano Barokthegreat, passando per la drammaturgia dell'oralità indagata da Jorise Lacoste e Elise Simonet di Encyclopedie de la parole e quella inscritta nel mito e nella tradizione di Marta Cuscunà, arrivando poi alla reinvenzione dei corpi e delle identità, come ci propongono Samira Elagoz e Kiddy Smile. Non manca poi il teatro di Deflorian/Tagliarini, che ripercorre il proprio lavoro di "scavo" sui materiali di Michelangelo Antonioni, e quello emergente di Valerio Sirna e Elisa Pol, passando per Sotterraneo, che intervistano i protagonisti dello spettacolo dal vivo italiano per sondarne questioni e stati.</p>

<i>Programma</i>	Vedi allegato
<i>Risultati</i>	-
<i>Costo totale</i>	167.000,00€
<i>Contributo assegnato</i>	30.000,00€
<i>Materiali allegati</i>	
<i>Contatti (email/telefono)</i>	Elena Campanile – amministrazione@shorttheatre.org 06 44702823
<i>Sito web</i>	www.shorttheatre.org
<i>Pagina FB/ twitter</i>	https://www.facebook.com/shorttheatre/