



REGIONE
LAZIO



SISTEMA MUSEALE
TERRITORIALE
CASTELLI ROMANI
E PRENESTINI



COMUNITÀ MONTANA
CASTELLI ROMANI
E PRENESTINI

VISIT (MUSEUM) GRANDTOUR 2018



Catalogo delle attività
dei musei aderenti al
**Sistema Museale
Castelli Romani e
Prenestini**
Museumgrandtour

Anno Scolastico 2018/2019

Sistema Museale Territoriale Castelli Romani e Prenestini

Comunità Montana Castelli Romani e Prenestini: ente capofila e gestore

Amministrazioni Comunali di:

Albano Laziale, Artena, Castel San Pietro, Colleferro, Colonna, Frascati, Galliciano nel Lazio, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Palestrina, Rocca Priora, Rocca di Cave, Rocca di Papa, Valmontone, Zagarolo;

Diocesi di Palestrina

Fondazione per il Museo della Stazione di Colonna

MiBact

Comitato Scientifico

Museo Civico Mario Antonacci – Museo della Seconda Legione Partica, Albano Laziale

Museo Diocesano, Albano Laziale / Roberto Libera

Museo Civico Roger Lambrechts, Artena / Massimiliano Valenti

Museo Diffuso, Castel San Pietro Romano / Roberta Iacono

Museo Archeologico del Territorio Toleriense, Colleferro / Angelo Luttazzi

Museo Tuscolano - Scuderie Aldobrandini, Frascati / Giovanna Cappelli

Acquedotti Romani e Castello di Passerano, Galliciano nel Lazio / Luciano Galli

Centro Internazionale di Arte Contemporanea, Genazzano

Museo Civico, Lanuvio / Luca Attenni

Polo Museale, Monte Porzio Catone / Massimiliano Valenti

Parco Archeologico di Tuscolo, Monte Porzio Catone / Valeria Beolchini EEHAR-CSIC

Museo Diocesano Prenestino di Arte Sacra, Palestrina / Maria Teresa Ciprari

Comune di Palestrina / Giuseppe Farina

Museo Geopaleontologico Ardito Desio, Rocca di Cave / Maurizio Chirri

Museo Geofisico, Rocca di Papa / Giuliana D'Addezio

Ferrovia Museo della Stazione di Colonna, San Cesareo / Paola Arena

Museo di Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone / Monica Di Gregorio

Museo del Giocattolo, Zagarolo / Serena Borghesiani

Museo Civico d'Arte di Olevano Romano

Museo Civico Benedetto Robazza di Rocca Priora

Coordinamento scientifico

Monica Di Gregorio / Museo di Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone

Coordinamento tecnico amministrativo

Patrizia Di Fazio / Responsabile del Sistema Museale, Comunità Montana

Francesca Galli / Segreteria tecnico organizzativa, Comunità Montana

Sistema Museale Territoriale dei Castelli Romani e Prenestini - Museumgrandtour

c/o Comunità Montana Castelli Romani e Prenestini

via della Pineta 117, Rocca Priora (RM)

tel 069470820 – 069470944

fax 069470739

info@museumgrandtour.org

www.museumgrandtour.org

fb: museumgrandtour

t: @museumgrandtour

Quella che presentiamo in questo catalogo è l'offerta didattica messa a disposizione dai musei e dagli istituti culturali dei Castelli Romani e Prenestini per affiancare il programma educativo delle alunne e degli alunni di tutte le scuole, dall'infanzia fino alla maturità. E' un contributo che il Sistema museale vuole dare alle scuole dei nostri comuni, per lavorare assieme nel percorso di crescita dei cittadini più giovani, per collaborare con chi, ogni giorno, si sforza di proporre agli studenti e alle studentesse strumenti e idee per arricchire non solo le conoscenze, ma anche il senso civico e quel sentimento di appartenenza a una stessa comunità in cui si studia, si cresce, ci si diverte, insieme.

Damiano Pucci

Presidente Comunità Montana
Castelli Romani e Prenestini
Ente capofila del MuseumGrandTour

Indice

Catalogo delle attività dei musei aderenti al Sistema Museale Castelli Romani e Prenestini Museumgrandtour

AREA STORICO-ARTISTICA

_____ pag. 4

AREA ARCHEOLOGICA

_____ pag. 16

AREA DEMO-ETNO-
ANTROPOLOGICA

_____ pag. 33

AREA SCIENTIFICO-
TECNOLOGICA

_____ pag. 38



SISTEMA MUSEALE
TERRITORIALE
CASTELLI ROMANI
E PRENESTINI

Il Sistema Museale Museumgrandtour è **la più grande rete di musei e siti archeologici della Regione Lazio**. Ad oggi coinvolge i Comuni di Albano Laziale, Artena, Castel San Pietro Romano, Colleferro, Colonna, Galliciano del Lazio, Genazzano, Frascati, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Palestrina, Rocca di Cave, Rocca di Papa, Rocca Priora, Valmontone e Zagarolo; la Diocesi di Palestrina con il Museo Diocesano Prenestino di Arte Sacra; la Fondazione per la Ferrovia Museo della Stazione di Colonna e la Comunità Montana Castelli Romani e Prenestini che ne è l'ente capofila e gestore

Alla rete aderisce anche il MiBAC per i tre musei nazionali che si trovano sul territorio (il Museo Nazionale delle Navi Romane di Nemi, il Museo Nazionale dell'Abbazia di Grottaferrata e il Museo Archeologico Nazionale di Palestrina).

La differente tipologia dei musei aderenti -archeologici, storico-artistici, demoantropologici, scientifici e religiosi- **propone** quindi una **offerta culturale differenziata ma completa** e costituisce un ulteriore accrescimento del già ricco patrimonio storico, artistico e culturale di questi luoghi.

Museo Diocesano di Albano

DidascArte: le didascalie partecipate

Realizziamo insieme le didascalie per le opere del museo!

PREMESSA

Nei musei non sempre è presente un apparato comunicativo dedicato al pubblico dei più piccoli, che possa agevolarli nella lettura e nella comprensione della opere e dei manufatti esposti nelle sale museali. Nel corso di questa attività didattica gli alunni verranno direttamente coinvolti nella vita del museo e nella sua divulgazione. Il loro ruolo, da semplici visitatori, si vedrà trasformato in attenti e partecipati osservatori, in grado di fornire, al pari di un critico d'arte, la loro interpretazione delle opere, seguendo i suggerimenti contenuti nelle schede progettuali. Sono state selezionate, per questa attività, le opere della collezione permanente con un forte impatto emotivo e connotate da un legame con il territorio e la storia della Diocesi di Albano. Dopo aver risposto ai questionari emozionali sulle opere scelte, agli alunni verrà chiesto di realizzare, compilando il format preimpostato, la didascalia dell'opera che più li ha colpiti.

PARTNER

Associazione Lux Mundi
Associazione Culturale Manacubba

OBIETTIVI

- Coinvolgere i visitatori nella comprensione delle opere esposte nelle sale tramite la creazione partecipata delle diverse forme di comunicazione didattica e didascalica del museo.
- Sviluppare il senso di osservazione e comprensione artistica, di sintesi e sviluppo del testo didascalico e di confronto immaginifico al fine di convogliare le forme di espressione creativa.

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie di I grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

Una classe per ogni incontro.

TEMPISTICHE e PREZZI

Da ottobre a maggio.

Svolgimento: 1 ora e ½ - 5,00 € a partecipante.

Contatti



333 9999 883



info@museodiocesanoalbano.it



www.museodiocesanoalbano.it



Museo Diocesano Di Albano

× × × DIDASCARTE: LE DIDASCALIE PARTECIPATE!

Nome
Cognome

SCUOLA
CLASSE

COSA RAPPRESENTA SECONDO TE QUESTO DIPINTO?



× × ×

× × × DIDASCARTE: LE DIDASCALIE PARTECIPATE!

DIDASCALIA DI

TITOLO DELL'OPERA

AUTORE

DATAZIEFE

TECNICA ARTISTICA

MISURE

PROVENIENZA

DESCRIZIONE DELL'OPERA

× × × ×

Museo Diocesano di Albano

Rappresentare il paesaggio.

I pittori vedutisti e la camera oscura.

PREMESSA

Da sempre la visione del paesaggio e la sua restituzione in arte ha affascinato letterati e filosofi e stimolato pittori e incisori nell'estenuante ricerca della sua esatta riproposizione, il più fedele possibile alla realtà. All'interno del Museo Diocesano di Albano, una delle sale più affascinanti è giustappunto la «Sala delle Vedute», dove sulle pareti dipinte fanno bella mostra di sé degli splendidi scorci delle cittadine appartenenti alla Diocesi Suburbicaria di Albano. Il laboratorio di didattica, strutturato su questa tematica, prevede parte teorica nella quale si affronterà una narrazione storico-artistica sulla pittura di paesaggio, per poi passare alla seconda parte pratica. In questa fase del laboratorio i partecipanti, grazie all'utilizzo di una camera oscura, saranno in grado di riprodurre su carta una delle vedute rappresentate sulle pareti della sala del museo.

PARTNER

Associazione Lux Mundi
Associazione Culturale Manacubba

OBIETTIVI

- Coinvolgere i visitatori nella comprensione degli affreschi presenti nella sala per scoprire ed apprezzare il proprio territorio come patrimonio culturale
- Sviluppare il senso di osservazione e comprensione artistica e di confronto immaginifico al fine di convogliare le forme di espressione creativa.

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie di I grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

Una classe per ogni incontro.

TEMPISTICHE e PREZZI

Da ottobre a maggio.

Svolgimento: 1 ora e ½ - 5,00 € a partecipante.

Contatti



333 9999 883



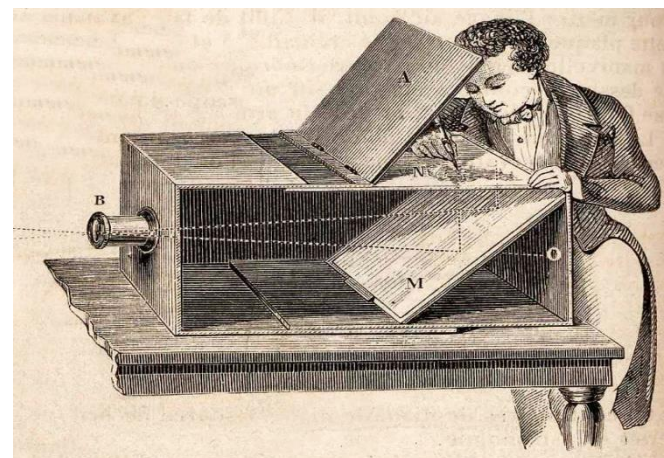
info@museodiocesanoalbanodialbano.it



www.museodiocesanoalbanodialbano.it



Museo Diocesano Di Albano



Museo Diocesano di Albano

Indovina chi sono!

Laboratorio sul riconoscimento iconografico dei Santi.

PREMESSA

Il laboratorio permette ai ragazzi di acquisire gli strumenti interpretativi per comprendere i messaggi veicolati dalle opere d'arte sacra. Ci si concentrerà, attraverso l'osservazione delle opere esposte nel museo, sul "codice di identificazione" dei Santi, un linguaggio comune all'intera Europa, rimasto quasi intatto dall'epoca medievale sino ad i nostri giorni. Mediante un approccio ludico e interattivo il percorso si propone di fornire alcune chiavi di lettura utili per scoprire e riconoscere i santi. Un primo gioco stimolerà la curiosità dei bambini nel riconoscere nei propri nomi le leggende e le vite relative ai Santi. In seguito l'attenzione verrà dedicata ai loro 'simboli', ovvero agli elementi riferiti al martirio o alla loro vita, che gli artisti erano soliti inserire nelle loro opere per renderli riconoscibili. Una caccia al tesoro dinamica, dove la ricerca iconografica, la farà da padrone.

PARTNER

Associazione Lux Mundi; Associazione Culturale Manacubba

OBIETTIVI

- Coinvolgere i piccoli visitatori nella comprensione delle opere esposte nelle sale tramite la comprensione del linguaggio iconografico artistico.
- Sviluppare il senso di osservazione e comprensione artistica, di sintesi e sviluppo del testo didascalico e di confronto immaginifico al fine di convogliare le forme di espressione creativa.

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie di I grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

Una classe per ogni incontro.

TEMPISTICHE e PREZZI

Da ottobre a maggio.

Svolgimento: 1 ora e ½ - 5,00 € a partecipante.

Contatti



333 9999 883



info@museodiocesanoalbanodi.com



www.museodiocesanoalbanodi.com



Museo Diocesano Di Albano



Museo Diocesano di Albano

Tessitori di fede

Nel laboratorio di un artigiano, alla scoperta di tessuti preziosi, ricami, ornamenti e simboli.

PREMESSA

Gli arredi e le vesti sacre sono la testimonianza di un tempo in cui la Chiesa si serviva di segni visibili, per affermare il suo potere e per celebrare funzioni. Questi capi preziosi sono realizzati con decorazioni di stoffe operate, come damaschi e broccati, e di ricami effettuati con sete policrome e filati d'oro prodotti un tempo nelle botteghe di tutta Europa.

Ai partecipanti al laboratorio verranno illustrate le tecniche del ricamo e della tessitura di fronte ai diversi manufatti presenti nell'allestimento museale. Nel corso del laboratorio pratico si porrà l'attenzione sulla manifattura della stoffa attraverso l'illustrazione pratica e visivo-tattile della trama e dell'ordito dei tessuti, con particolare attenzione alla composizione dei tessuti più preziosi utilizzati per i paramenti sacri. Passando poi ad illustrare la composizione dei motivi decorativi dei tessuti e delle loro sottese simbologie.

PARTNER

Associazione Lux Mundi; Associazione Culturale Manacubba

OBIETTIVI

- Far conoscere ai ragazzi la concezione del museo, inteso come "contenitore e produttore di cultura" per potenziare la consapevolezza dell'importanza dei Beni Culturali e della loro tutela.
- Ritrovare nel patrimonio culturale le radici storiche e spirituali appartenenti alla totalità del genere umano, avvicinando gli studenti all'istituzione museale, facendogli cogliere le peculiarità di un museo d'arte sacra.

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie di I grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

Una classe per ogni incontro.

TEMPISTICHE e PREZZI

Da ottobre a maggio.

Svolgimento: 1 ora e ½ - 5,00 € a partecipante.

Contatti



333 9999 883



info@museodiocesanoalbanodi.it



www.museodiocesanoalbanodi.it



Museo Diocesano Di Albano



Museo Diocesano di Albano

Dalle Catacombe al Museo.

Visita alle Catacombe di San Senatore e laboratorio didattico al Museo.

PREMESSA

Lungo la Via Appia Antica sono situate le affascinanti Catacombe di San Senatore. Quest'area funeraria cristiana, ricavate da una preesistente cava di pozzolana, conquistò notevole fama in passato poiché destinata a luogo di sepoltura di santi e martiri. Nelle cripte della catacomba è possibile ammirare alcuni affreschi, in buono stato di conservazione, realizzati in diverse epoche storiche, a testimonianza dell'utilizzo nel tempo e dell'importanza del sito, che sembra attestarsi dal III secolo per arrivare fino al XII secolo. Dopo la visita al sito ci si sposterà al Museo diocesano di Albano, dove potremmo apprendere la storia delle raffigurazioni presenti sulle pareti delle catacombe e provare a replicarle, dipingendo con la tecnica dell'affresco.

PARTNER

Associazione Lux Mundi; Associazione Culturale Manacubba

OBIETTIVI

- Far conoscere ai ragazzi la concezione del museo, inteso come "contenitore e produttore di cultura" per potenziare la consapevolezza dell'importanza dei Beni Culturali e della loro tutela.
- Ritrovare nel patrimonio culturale le radici storiche e spirituali appartenenti alla totalità del genere umano, avvicinando gli studenti all'istituzione museale, facendogli cogliere le peculiarità di un museo d'arte sacra.

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie di I grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

Una classe per ogni incontro.

TEMPISTICHE e PREZZI

Da ottobre a maggio.

Svolgimento: 2 ore e ½ - 6,00 € a partecipante.

Contatti



333 9999 883



info@museodiocesanoalbanodialbano.it



www.museodiocesanoalbanodialbano.it



Museo Diocesano Di Albano



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano

Sulle orme dell'uomo - Arte Rupestre

PREMESSA

Il territorio di Castel San Pietro Romano si caratterizza per una serie omogenea di testimonianze ascrivibili al periodo Preistorico e Protostorico. Una grotta naturale, chiamata Grotta Rumice è stata individuata come possibile dimora preistorica dei primi insediamenti umani. Conoscere e comprendere un periodo così lontano è davvero affascinante per i bambini: scoprire come si cucinava, come si cacciava, come si coltivava. E l'arte? Le prime manifestazioni artistiche dell'uomo non hanno valore decorativo o estetico, ma piuttosto una forte componente legata alla magia e ai riti propiziatori: riguardavano quindi la caccia e la fertilità. Le tecniche adottate dagli uomini preistorici per la realizzazione di queste espressioni artistiche sono il graffito e la pittura rupestre. Attraverso l'utilizzo di colori a cera e la creazione di colori naturali, si potrà sperimentare in maniera attiva l'esperienza della reinterpretazione di un'arte così antica.

In ogni laboratorio è previsto l'ingresso al Centro Visitatori, la visita al Museo Diffuso e l'esperienza laboratoriale.

PARTNER

Associazione Culturale "Le Nove Muse" onlus

OBIETTIVI

- Avvicinare i bambini all'arte, stimolarne la creatività, la curiosità, anche attraverso il tatto e l'olfatto, non soltanto alla vista;
- Usiamo l'arte come pretesto per leggere la realtà che ci circonda e vivere attivamente la storia del territorio.

DESTINATARI

Il laboratorio viene modellato a seconda dell'età dei partecipanti.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo due classi per laboratorio

TEMPISTICHE e PREZZI

Da Settembre a Maggio. Svolgimento: 3 ore.
5,00€ a partecipante.

Contatti



06 31054212



direzionemuseodiffusocspr@gmail.com



www.castelsanpietroromano.net



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano



L'arte del Mosaico

PREMESSA

Dall'antichità ai giorni nostri l'arte musiva ha da sempre affascinato per la sua complessità e soprattutto per la sua bellezza. Gli studenti saranno guidati alla scoperta della tecnica musiva, dei diversi materiali; potranno toccare e lavorare con gli strumenti del mosaicista. Saranno guidati nella creazione del supporto, del negativo del mosaico poi andranno a comporre il loro personale mosaico, dando spazio alla fantasia e alla creatività, adeguatamente supportati e aiutati, stimoleranno l'osservazione dei dettagli e delle differenze.

Adeguatamente ripartito per l'età dei partecipanti il laboratorio permetterà agli studenti di confrontarsi con una tecnica decorativa antichissima e con gli esempi musivi di raro pregio che il territorio prenestino custodisce.

In ogni laboratorio è previsto l'ingresso al Centro Visitatori, la visita al Museo Diffuso e l'esperienza laboratoriale.

PARTNER

Associazione Culturale "Le Nove Muse" onlus

OBIETTIVI

- Avvicinare i bambini all'arte, stimolarne la creatività, la curiosità, anche attraverso il tatto e l'olfatto, non soltanto alla vista;
- Usiamo l'arte come pretesto per leggere la realtà che ci circonda e vivere attivamente la storia del territorio.

DESTINATARI

Il laboratorio viene modellato a seconda dell'età dei partecipanti.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo due classi per laboratorio

TEMPISTICHE e PREZZI

Da Settembre a Maggio. Svolgimento: 3 ore.
5,00€ a partecipante.

Contatti



06 31054212



direzionemuseodiffusocspr@gmail.com



www.castelsanpietroromano.net



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano



L'arte dell'Affresco

PREMESSA

Si tratta della pittura eseguita su una base di intonaco ancora fresco, dove il fissaggio dei colori, uniti alla sola acqua, avviene ad opera della carbonatazione della calce. I colori diluiti in acqua vengono stesi sulla superficie umida nel momento in cui l'intonaco comincia, come si dice nel gergo tecnico a "tirare", ossia quando l'acqua contenuta nella malta migra nell'arriccio sottostante lasciando liberi i pori superficiali dell'intonaco che è pronto a ricevere i pigmenti: è

questo il "momento d'oro" dell'affresco, che si presenta come un breve intervallo di tempo. Poco dopo, infatti, si avvia il procedimento di asciugatura della malta ed ha quindi inizio il fenomeno della carbonatazione che fissa i colori rendendoli resistenti agli agenti esterni. Obiettivo del corso è proprio quello di provare con mano il vero significato della pittura per eccellenza, stemperando le terre e i pigmenti naturali nello strato di intonaco ancora umido ottenendo così i risultati irraggiungibili con qualsiasi altra tecnica.

PARTNER

Associazione Culturale "Le Nove Muse" onlus

OBIETTIVI

- Avvicinare i bambini all'arte, stimolarne la creatività, la curiosità, anche attraverso il tatto e l'olfatto, non soltanto alla vista;
- Usiamo l'arte come pretesto per leggere la realtà che ci circonda e vivere attivamente la storia del territorio.

DESTINATARI

Il laboratorio viene modellato a seconda dell'età dei partecipanti.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo due classi per laboratorio

TEMPISTICHE e PREZZI

Da Settembre a Maggio. Svolgimento: 3 ore.
5,00€ a partecipante.

Contatti



06 31054212



direzionemuseodiffusocspr@gmail.com



www.castelsanpietroromano.net



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano



La tecnica della doratura

PREMESSA

La storia della doratura comincia dai tempi più remoti. L'oro è stato utilizzato come elemento di decorazione in dipinti, suppellettili, mobili, cornici ed altro. Secondo alcuni archeologi la doratura nasce e si sviluppa dall'idea che rivestire un oggetto di un metallo inalterabile come l'oro significasse preservarlo e renderlo eterno.

La doratura è un processo di decorazione ornamentale usato su diversi materiali e con diverse tecniche per impreziosire un oggetto tramite l'apposizione di un sottilissimo strato di oro, detto "foglia oro". Più raramente sono usati sostituti per l'oro, quali leghe che simulano il color oro, argento o rame.

Il laboratorio si propone di insegnare le tecniche della doratura, in particolare della doratura a missione su diversi supporti: lignei, gessosi, vitrei.

In ogni laboratorio è previsto l'ingresso al Centro Visitatori, la visita al Museo Diffuso e l'esperienza laboratoriale.

PARTNER

Associazione Culturale "Le Nove Muse" onlus

OBIETTIVI

- Avvicinare i bambini all'arte, stimolarne la creatività, la curiosità, anche attraverso il tatto e l'olfatto, non soltanto alla vista;
- Usiamo l'arte come pretesto per leggere la realtà che ci circonda e vivere attivamente la storia del territorio.

DESTINATARI

Il laboratorio viene modellato a seconda dell'età dei partecipanti.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo due classi per laboratorio

TEMPISTICHE e PREZZI

Da Settembre a Maggio. Svolgimento: 3 ore.

5,00€ a partecipante.

Contatti



06 31054212



direzionemuseodiffusocspr@gmail.com



www.castelsanpietroromano.net



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano



Museo Tuscolano – Scuderie Aldobrandini

Visit Villae

CONTENUTI

Le Scuderie Aldobrandini, inaugurate l'8 aprile 2000, erano nate come struttura di servizio dell'omonima villa. Sono state restaurate su progetto dell'architetto Massimiliano Fuksas e al piano terra è stato realizzato il Museo Tuscolano che ospita i reperti rinvenuti principalmente nel sito dell'antica città latina di Tuscolo e una sezione storico-artistica riferita alle ville rinascimentali che costellano il territorio tuscolano e rappresentano un continuum dell'epoca romana.

Il laboratorio archeologico, condotto dal GAL, offre la possibilità ai bambini della Scuola Primaria di comprendere la formazione del territorio in cui vivono per renderli pienamente consapevoli delle vicende storiche che hanno portato alla nascita di Frascati.

PARTNER

GAL – Gruppo Archeologico Latino

OBIETTIVI

- approfondimento della conoscenza del territorio tuscolano.

DESTINATARI

Scuole primarie di I e II grado e Scuole secondarie

NUMERO DI PARTECIPANTI

15 classi e 30 docenti

DURATA e COSTI

Annualità 2017. Svolgimento: 2 ore. € 4,50 a studente (€ 3 per materiali didattici e € 1,50 costo biglietto ridotto)

Contatti



069417196 e 0694184319



serviziocultura@comune.frascati.rm.it



serviziocultura



Museo Diocesano prenestino

di arte sacra

Di carattere in carattere

CONTENUTI

Il Museo Diocesano custodisce un importante nucleo del patrimonio storico artistico della Diocesi prenestina; proprio nel solco della *mission* di rendere fruibile, conservare, tutelare e valorizzare questo patrimonio il Museo si è fatto e continua a farsi promotore di iniziative per incrementare la conoscenza della storia del territorio della diocesi e del culto del patrono Agapito, al fine di valorizzare la cultura e la realtà artistica locale. Tra i laboratori didattici promossi dal Museo alcuni sono realizzati in collaborazione con l'Archivio storico e la Biblioteca diocesani e sono rivolti ai più giovani, con l'obiettivo di rendere tanta ricchezza un patrimonio condiviso: si osservano le pergamene, i documenti cartacei ed gli incunaboli recentemente restaurati ed esposti al pubblico oltre ad affrontare lo studio dell'importante sezione del Museo dedicata alle epigrafi.

OBIETTIVI

- conoscere il patrimonio epigrafico, librario e documentario esposto;
- riconoscere i diversi supporti scrittori: papiro, pergamena, carta (storia ed evoluzione);
- ripercorrere l'evoluzione della scrittura: i mezzi scrittori (stilo, piuma d'oca, pennino)
- osservare l'invenzione della stampa e i cambiamenti culturali che ha prodotto (caratteri tipografici, macchina da scrivere, computer, ecc.)
- cimentarsi nella riproduzione di capilettere e forme scrittorie (dallo *Scriptorium* mediavale alle moderne classi scolastiche)

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie di I grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

max 2 classi

DURATA E COSTI

Da ottobre a maggio. Svolgimento: 3 ore.
2€ a partecipante

Contatti



069534428



museodiocesano@diocesipalestrina.it



www.museodiocesanopalestrina.it



Museo Benedetto Robazza di Rocca Priora

La Divina Commedia di Dante Alighieri

CONTENUTI

Il Museo Benedetto Robazza, intitolato all'artista di fama mondiale, ospita numerose sculture bronzee e marmoree ed una sala dedicata all'esposizione dei dipinti degli studi preparatori dell'opera "L'Inferno" di Dante Alighieri. E' inoltre presente la sopracitata opera nella prova d'Autore in bronzo di 13 mt lineari ed infine nei giardini esterni è esposto il capolavoro del Maestro: un'opera, unica al mondo, di 90 mq di scultura in marmo che raffigura e 34 cantiche dell'Inferno del Sommo Poeta.

Per avvicinare ancora di più l'Opera al mondo giovanile il Maestro Compositore Elio Polizzi (a lui si devono numerose composizioni di colonne sonore per il cinema e la televisione) ha prodotto un cd MUSICA DIVINA in cui ha messo in musica alcuni dei principali canti de L'Inferno .

Il Maestro Polizzi ha inoltre composto una colonna sonora dedicata ad ogni canto e quindi ad ogni pannello dell'Opera seguendo con la musica l'onda narrativa sempre diversa che Dante dà ai protagonisti dei suoi canti e dei suoi versi

PARTNER

Associazioni Culturali del Territorio, Biblioteca Comunale, Docenti e Critici d'arte

OBIETTIVI

Diffondere la cultura italiana ed in particolare la storia della Divina Commedia attraverso laboratori didattici e con l'ausilio della presenza di una sezione studio, allestita dalla Biblioteca Comunale, con testi di narrativa e saggistica suddivisi per fasce di età.

DESTINATARI

Scuole secondarie di I e II grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

3 classi per laboratorio

DURATA E COSTI

Da Settembre a Giugno

Contatti



06/94284210



ufficioculturalerp@gmail.com



www.comune.roccapriora.roma.it



Museo di Palazzo Doria Pamphilj

Valmontone

L'affresco

CONTENUTI

Le attività laboratoriali hanno come fine principale l'approccio alle tecniche artistiche antiche e moderne attraverso lezioni improntate sia sulla loro applicazione pratica sia sulla conoscenza degli aspetti storici e teorici. Il laboratorio prende avvio con la visita guidata al ciclo di affreschi secenteschi delle sale del piano nobile del Palazzo.

Seguirà poi la sezione pratica: si comincia con la stesura dell'intonaco fresco su una tavoletta già preventivamente trattata, si passerà poi al trasporto del disegno preparatorio mediante spolvero, per finire con una decorazione pittorica con pigmenti. I partecipanti, al termine del laboratorio, avranno realizzato un vero e proprio affresco su supporto ligneo che potranno portare con sé a ricordo della giornata.

PARTNER

"Lab. Art" di Omero Alessia

OBIETTIVI

- far scoprire agli utenti la tecnica dell'affresco seguendo un approccio ludico, aiutandoli a sviluppare le proprie capacità espressive attraverso il disegno e la stesura dei pigmenti;
- favorire la socializzazione attraverso il lavoro di gruppo .

DESTINATARI

Scuola Primaria (classi III-IV-V)

Scuole secondarie di I e II grado – Gruppi di adulti

NUMERO DI PARTECIPANTI

Max 25

DURATA e COSTI

Da ottobre a giugno

Contatti



06959938231/ 0695990211



cultura@comune.valmontone.rm.gov.it



www.comunevalmontone.it



Museo di Palazzo Doria Pamphilj

Valmontone

Caccia al Mito

CONTENUTI

Il ciclo di affreschi conservato al Piano Nobile di Palazzo Doria Pamphilj rappresenta uno degli esempi più significativi della pittura romana della seconda metà del Seicento.

Gli affreschi seguono il programma iconografico dei quattro elementi (Fuoco, Aria, Acqua e Terra) e dei quattro continenti allora noti (America, Africa, Asia e Europa). Vista la vastità di riferimenti mitologici e letterari rappresentati nelle volte, il laboratorio ludico didattico prende forma proprio a partire dalla narrazione figurativa.

Dopo una visita guidata alla scoperta di miti e allegorie tra gli affreschi, i bambini, divisi in gruppi, dovranno individuare e riconoscere, attraverso una serie di domande e indizi, il personaggio mitologico a loro assegnato. Risolto l'enigma, ogni bambino disegnerà e dipingerà con varie tecniche il soggetto.

PARTNER

Associazione Culturale Cornelia

OBIETTIVI

- Conoscere i miti greci e romani.
- Riconoscere nel racconto pittorico personaggi mitologici, allegorie e rispettivi attributi .
- Collaborare con i compagni di gruppo per la risoluzione dell'enigma.
- Sviluppare abilità creative attraverso il disegno dal vero.

DESTINATARI

Scuola primaria

NUMERO DI PARTECIPANTI

Gruppi max 25 bambini

DURATA e COSTI

Laboratorio attivo tutto l'anno. Svolgimento: 3 ore.

Contatti



06/959938231/ 0695990211



cultura@comune.valmontone.rm.gov.it

ass.cornelia@gmail.com



www.comunevalmontone.it

www.associazionecornelia.wordpress.com



Associazione Cornelia



Museo di Palazzo Doria Pamphilj

Valmontone

I colori della natura

CONTENUTI

Per migliaia di anni l'arte di ottenere dalla natura i pigmenti con i quali produrre i colori per dipingere è stato sapere di pochi, tramandato da maestro a discepolo con grande attenzione. L'uomo utilizzava gli elementi naturali a sua disposizione (vegetali, animali e minerali) non solo per tingere gli abiti, dipingere le case o colorare la pelle, ma anche a scopo artistico e ornamentale, per rendere più piacevole il mondo che lo circondava. Con il passare dei secoli i colori naturali furono sostituiti dai colori artificiali, con un elevato impatto ambientale nella fase di produzione e smaltimento. Negli ultimi anni, una maggiore attenzione alla qualità della vita e alla tutela dell'ambiente hanno contribuito alla riscoperta delle tinture naturali, soprattutto vegetali.

I bambini saranno coinvolti nell'attività pratica di estrazione dei pigmenti a partire dalla manipolazione di ortaggi, semi e frutta.

PARTNER

Associazione Culturale Cornelia

OBIETTIVI

- Conoscere e sperimentare le tecniche di estrazione del colore utilizzate prima della diffusione dei coloranti sintetici.
- Scoprire un nuovo modo di utilizzare le risorse naturali senza inquinare e danneggiare l'ambiente.
- Sviluppare abilità creative anche attraverso la stimolazione dei sensi (olfatto, vista, tatto).

DESTINATARI

Scuola primaria

NUMERO DI PARTECIPANTI

Gruppi max 25 bambini

DURATA e COSTI

Attivo tutto l'anno

Contatti



06/959938231/ 0695990211



cultura@comune.valmontone.rm.gov.it

ass.cornelia@gmail.com

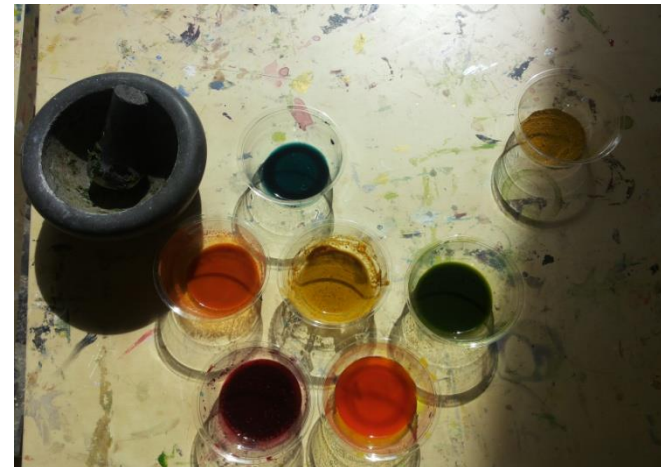


www.comunevalmontone.it

www.associazionecornelia.wordpress.com



Associazione Cornelia



Toccare la storia / Touching History

CONTENUTI

Percorso tattile per ipovedenti, non vedenti, bambini, ragazzi e adulti.

Di nuova creazione, questo percorso tattile per non vedenti e ipovedenti (ma non solo) nasce da un concetto molto semplice: rendere il Museo sempre più accessibile a ogni tipo di pubblico. La scelta è stata quella di integrare il percorso tattile all'interno di tutto il percorso espositivo, per rendere l'esperienza di visita il più coinvolgente possibile.

Per la sua realizzazione sono state impiegate le più innovative tecnologie di fabbricazione digitale, con rilievo 3D e stampa 3D degli oggetti più delicati che non possono essere manipolati direttamente.

Sono resi disponibili alla manipolazione anche numerosi reperti originali e delle copie realizzate con tecniche tradizionali. Per alcuni oggetti particolari sono disponibili dei file audio di spiegazione scaricabili attraverso un QR Code. Integrano il percorso le targhe esplicative in braille e alcune schede tattili.

OBIETTIVI

- Rendere accessibili i contenuti del Museo
- Offrire un diverso approccio conoscitivo agli oggetti

DESTINATARI

Tutte le classi

NUMERO DI PARTECIPANTI

1 classe con docenti

DURATA e COSTI

Contattare il Museo per informazioni

Contatti



069323490



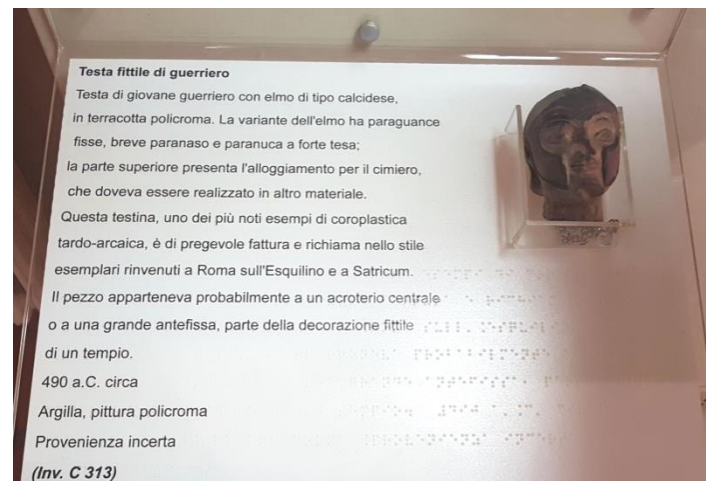
museo@comune.albanolaziale.rm.it



www.museicivicalbano.it



[@museocivicoalbano](https://www.facebook.com/museocivicoalbano)



Musei Civici Albano Laziale

LABORATORI

Classe I elementare

- Homo Ludens

Classe II elementare

- Homo Ludens

Classe III elementare

- La preistoria, la lotta per la sopravvivenza e le scoperte
- Gli animali nella preistoria – Laboratorio di Archeozoologia
- Le conchiglie nella preistoria
- Quell'artista dell'uomo primitivo!
- Neolitico e tessitura

Classe IV elementare

- L'aruspice e l'arte divinatoria degli Etruschi
- Alla scoperta dell'Antico Egitto

Classe V elementare

- Facciamo luce(rne)!
- Abbigliamento romano e i sapori della cucina di Apicio
- L'esercito romano, la Legio Secunda Partica Severiana
- Il matrimonio e la vita civile durante l'Impero

OBIETTIVI

- Ripercorrere le tappe dell'evoluzione umana
- Scoprire come vivevano gli uomini preistorici
- Analizzare le conquiste tecnologiche dell'uomo
- Conoscere l'arte degli uomini preistorici
- Capire il mondo romano in tutti i suoi aspetti

DESTINATARI

Scuole primarie

NUMERO DI PARTECIPANTI

1 classe con docenti

TEMPISTICHE e PREZZI

Laboratorio € 55 a classe.

Visita guidata del Museo € 25 + biglietto € 15.

Contatti



069323490



museo@comune.albanolaziale.rm.it



www.museicivicalbano.it



[@museocivicoalbano](https://www.facebook.com/museocivicoalbano)



Musei Civici Albano Laziale

LABORATORI

Classe I media

L'altomedioevo sulle orme dei pellegrini
De arte coquinaria
L'abbigliamento alto medievale

Classe II media

Vivere nel Rinascimento, la moda, la dieta, il ruolo della donna
e..curiosità

Classe III media

Il Risorgimento, l'Unità d'Italia e le grandi guerre, i risvolti e la
nascita dell'identità comunale e territoriale

OBIETTIVI

- Scoprire come vivevano gli uomini nel Medioevo
- Analizzare la società nel Medioevo e nel Rinascimento
- Scoprire aspetti poco noti della vita durante il Rinascimento
- Ripercorrere la nascita della società moderna

DESTINATARI

Scuole secondarie

NUMERO DI PARTECIPANTI

1 classe con docenti

TEMPISTICHE e PREZZI

Laboratorio € 55 a classe.

Visita guidata del Museo € 25 + biglietto € 15.

Contatti



069323490



museo@comune.albanolaziale.rm.it



www.museicivicalbano.it



[@museocivicoalbano](https://www.facebook.com/museocivicoalbano)



Museo Civico Archeologico “Roger Lambrachts”

Body Percussion

CONTENUTI

Il corpo come strumento percussivo, movimenti e gesti che producono suoni di qualità timbriche diverse consentendo la costruzione di ritmi adatti ad accompagnare canti e danze. A partire dal xv secolo, le popolazioni di schiavi neri deportati nelle Americhe furono costretti, nel divieto di utilizzare tamburi e strumenti d’arte, a servirsi di soluzioni alternative per produrre musica, socializzare e condividere emozioni, facendo così ricorso a questa pratica di cui si ha testimonianza antica tanto in Africa che in Indonesia. Nei tempi moderni questa attività viene addirittura codificata, al punto di trasformarsi in una disciplina didattico-musicale in grado di fornire molteplici risultati in ambito artistico e nella sfera personale e di relazione.

PARTNER

Associazione Borgo dell’Arte –Museikè – Museo degli Strumenti Musicali

OBIETTIVI

Generare o rafforzare l’interesse verso la pratica musicale, aiutando la comprensione di parametri quali: pulsazione, tempo, ritmo, metro, durata, frase, forma, dinamiche ed altezze. Incentivare l’autostima, la condivisione, il lavoro di gruppo ed il rispetto dell’alterità. Imparare facendo, consentendo all’alunno di essere protagonista e parte attiva del proprio apprendimento.

DESTINATARI

Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.


NUMERO DI PARTECIPANTI

1 classe, 2 docenti

TEMPISTICHE e PREZZI

Da ottobre a maggio.
2 ore. 5€ a partecipante.

Contatti

 3395253092

 ass.borgodellarte@gmail.com

Museo Civico Archeologico “Roger Lambrachts”

Gli strumenti musicali del

Lazio antico

CONTENUTI

Il filo ininterrotto fra passato e presente nell’ambito della musica popolare

Il progetto educativo si articola nella visita a Museiké - Museo degli strumenti musicali, sito nel Granaio Borghese in cui è presente un allestimento dedicato alle ricostruzioni, il più possibili attendibili, di strumenti musicali utilizzati nel Lazio antico dall’VIII° sec. a. C. al III° sec. d. C., in una lezione/concerto e relativi laboratori pratici. Un viaggio sonoro attraverso ricostruzioni di strumenti musicali come lyre, flauti d’osso e di corno, cithare, barbiton etruschi, doppie tibiae, scabillum, tintinnabulum, utriculus latini, conchiglie sonore, tube e buccine. L’incontro mira a far conoscere attraverso l’enfasi creata dai suoni la storia degli strumenti musicali, i loro contesti di utilizzo e gli antichi miti del Lazio Latino come l’oracolo di Faunus, la Magna Mater, il Sol Indiges e i sacerdoti Salii.

La durata del seminario comprensivo di laboratorio è di un’ora e mezza circa, durante il quale gli strumenti verranno presentati e suonati e i ragazzi avranno degli approcci pratici su alcuni strumenti a fiato e a percussione messi a disposizione dall’insegnante.

PARTNER

Associazione Borgo dell’Arte –Museikè – Museo degli Strumenti Musicali

OBIETTIVI

L’incontro mira a far conoscere attraverso l’enfasi creata dai suoni, la storia degli strumenti musicali, i loro contesti di utilizzo e gli antichi miti del Lazio Latino

DESTINATARI

Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.

NUMERO DI PARTECIPANTI


1 classe, 2 docenti

TEMPISTICHE e PREZZI

Da ottobre a maggio.

1h e 30’ circa. 6€ a partecipante.

Contatti

 3395253092

 ass.borgodellarte@gmail.com

Piccoli Vasai al museo

PREMESSA

Lavorare l'argilla è uno dei mestieri più antichi del mondo. Le tracce di un'antichissima occupazione del territorio di Castel San Pietro Romano provengono proprio dal ritrovamento di materiale ceramico che offre la straordinaria testimonianza dell'abilità manuale dell'uomo. Sperimentando le tecniche di modellazione degli artigiani dell'antichità, i bambini potranno "toccare con mano" il passato e impareranno a dialogare con l'argilla, plasmandola e rispettando le sue regole. Impareranno ad essere precisi e a conoscere i tempi di asciugatura e le modalità con cui esplorare, modellare ed inventare nuove forme. Modellare la materia oltre ad essere piacevole e divertente insegna ai bambini ad intervenire in prima persona nel processo creativo, sviluppando capacità critiche e progettuali. Nel creare con le proprie mani un oggetto che prima non esisteva si acquisisce la consapevolezza di poter intervenire attivamente sulla realtà, un messaggio contrario alla passività a cui inducono i videogiochi o la televisione. In ogni laboratorio è previsto l'ingresso al Centro Visitatori, la visita al Museo Diffuso e l'esperienza laboratoriale.

PARTNER

Associazione Culturale "Le Nove Muse" onlus

OBIETTIVI

- Sperimentare la manipolazione per permettere ai bambini di rilassarsi e concentrarsi, ma anche di esprimere il meglio di sé sviluppando manualità e coordinazione;
- Il laboratorio di ceramica dà la possibilità ai bambini di liberare la loro immaginazione realizzando oggetti che vengono utilizzati dalla famiglia nella vita di tutti i giorni. Questo aspetto è molto gratificante per la loro l'autostima.

DESTINATARI

Il laboratorio viene modellato a seconda dell'età dei partecipanti.





NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo due classi per laboratorio

TEMPISTICHE e PREZZI

Da Settembre a Maggio. Svolgimento: 3 ore.
5,00€ a partecipante.

Contatti

-  06 31054212
-  direzionemuseodiffusocspr@gmail.com
-  www.castelsanpietroromano.net
-  Museo Diffuso Castel San Pietro Romano



Archeologi per un giorno

Scavo archeologico simulato

PREMESSA

L'archeologo! Uno strano mestiere avvolto nel mistero. I temi affrontati all'interno dell'attività laboratoriale sono rivolti principalmente alla comprensione della professione dell'archeologo e dei concetti chiave dello scavo archeologico. Gli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, saranno coinvolti direttamente nella simulazione di uno scavo archeologico, individuandone la stratigrafia, cercando di leggerne la complessità e la caratterizzazione. Con l'ausilio di strumenti tecnici adeguati, gli studenti dovranno trovare i reperti in ogni strato ed esercitarsi in un disegno planimetrico dello scavo e la caratterizzazione del pezzo ritrovato.

In una seconda fase, l'oggetto ritrovato dovrà essere indagato nella sua funzione e disegnato. Là dove possibile i frammenti saranno ricomposti cercando la forma originaria dell'oggetto, dando agli studenti le prime nozioni riguardo il possibile restauro archeologico.

In ogni laboratorio è previsto l'ingresso al Centro Visitatori, la visita al Museo Diffuso e l'esperienza laboratoriale.

PARTNER

Associazione Culturale "Le Nove Muse" onlus

OBIETTIVI

- Sperimentare la manipolazione per permettere ai bambini di rilassarsi e concentrarsi, ma anche di esprimere il meglio di sé sviluppando manualità e coordinazione;
- Il laboratorio di scavo simulato dà la possibilità ai bambini di comprendere meglio le questioni. Questo aspetto è molto gratificante per la loro l'autostima.

DESTINATARI

Il laboratorio viene modellato a seconda dell'età dei partecipanti.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo due classi per laboratorio

TEMPISTICHE e PREZZI

Da Settembre a Maggio. Svolgimento: 3 ore.
5,00€ a partecipante.

Contatti



06 31054212



direzionemuseodiffusocspr@gmail.com



www.castelsanpietroromano.net



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano

MUSEO DIFFUSO- CASTEL SAN PIETRO ROMANO



CASTEL SAN PIETRO ROMANO - PALAZZO MOCCI

Alternanza Scuola Lavoro

PREMESSA

L'esperienza dei professionisti e delle associazioni che operano all'interno del Museo Diffuso di Castel San Pietro Romano, permettono a questa struttura museale di offrire progetti di Alternanza Scuola Lavoro estremamente interattivi ed operativi.

Gli studenti durante il progetto entrano nelle dinamiche che interagiscono nell'ambito dei beni culturali, entrando a diretto contatto con le diverse tipologie di professionisti che operano nel campo dei beni culturali.

Gli studenti saranno formati sul contesto all'interno del quale si trovano e andranno ad approfondire i concetti cardine dei beni culturali per poter avere, all'interno della settimana di Alternanza, la possibilità di sperimentare con progetti reali o realistici ciò che hanno appreso. In particolar modo ci si soffermerà sulle questioni di tutela e valorizzazione del Patrimonio Culturale e sulla possibilità di fruizione del Bene Culturale. I progetti saranno diversi e dinamici, strizzando l'occhio anche alle nuove tecnologie, come ad esempio la modellazione virtuale in 3D, per ampliare ed amplificare la possibilità di fruizione del Bene Culturale.

PARTNER

Associazione Culturale "Le Nove Muse" onlus

OBIETTIVI

- Dare ad ogni studente piena consapevolezza di ciò che sono le professionalità che operano nel campo dei beni culturali, con le diverse specificità e competenze;
- Stimolare la riflessione sul concetto di fruizione del bene, di valore di patrimonio culturale e di una possibile scelta futura come progetto di vita professionale.

DESTINATARI

Studenti del triennio della Scuola Secondaria

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo una classe per laboratorio

TEMPISTICHE e PREZZI

Da Settembre a Maggio - per maggiori informazioni si contatta direzione museale.

Contatti



06 31054212



direzionemuseodiffusocspr@gmail.com



www.castelsanpietroromano.net



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano



Museo Archeologico Comunale del Territorio "Toleriense"- Colleferro (RM)

A tutta.....Storia

CONTENUTI

I laboratori di approfondimento si articoleranno su una media di tre incontri per ogni classe. L'offerta per le classi terze elementari un primo approccio con la storia della terra e l'evoluzione fino ad arrivare alla preistoria; per le classi IV tre percorsi distinti attinenti al Vicino Oriente Antico, all'Egitto ed alla Grecia e magna Grecia, I persiani, gli Ebrei, ecc. per le classi V tre blocchi didattici: il primo, afferente la protostoria, fino alle origini dei popoli italici; il secondo la trattazione delle origini di Roma e del Lazio, delle diverse etnie italiche del territorio Laziale; il terzo Roma ed il suo sviluppo sino alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente. La proposta per le classi prime della scuola media si articolerà in laboratori sul tardo antico, l'altomedioevo ed il medioevo. Per le scuole superiori (III e IV classi) sarà riproposto il percorso didattico ed operativo dello scavo del Castello Di Piombinara.

PARTNER

Gruppo Archeologico Toleriense Colleferro

OBIETTIVI

- La proposta si adegnerà a quelle che sono le indicazioni programmatiche ministeriali, affiancandosi al cammino di storia e di scienze naturali dei libri di testo, con una attenzione particolare al territorio ed a tutte quelle tematiche non affrontate o affrontate in maniera parziale

DESTINATARI

progetto didattico rivolto alle Scuole di ogni ordine e grado: attività educative e ricreative con proposte calibrate sulle varie fasce di età/scolarizzazione: Infanzia, Scuola Primaria e Secondaria.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo di 30 alunni a laboratorio

DURATA e COSTI

Da Ottobre ad Aprile. 1€ l'ora a partecipante.

Contatti



06 9781169



museo@comune.colleferro.rm.it



www.comune.colleferro.rm.it/pagina8https://



Angeo Luttazzi (Museo Archeologico Comunale)



Acquedotti Romani e Castello di Passerano – Galliciano (RM)

Camminando nella storia

PREMESSA

Il sito è un "itinerario musealizzato« che inizia con la visita di un tratto della Via Prenestina antica, con la "Tagliata" nel tufo di S. Maria di Cavamonte, a cui segue il Ponte Amato, capolavoro dell'ingegneria stradale romana. Da qui inizia il percorso degli Acquedotti Romani Anio Novus, Aqua Claudia, Aqua Marcia e Anio Vetus, che attraversano il territorio di Galliciano, solcato da numerosi valloni paralleli, intagliati nel tufo da una serie di fossi. Per superare questi fossi gli antichi romani hanno realizzato dei ponti monumentali come il Ponte della Bulica, il Ponte Pischero, il Ponte di Caipoli e Ponte Taulella che ancora oggi destano ammirazione. Infine il Castello di Passerano (X sec.) svetta sull'omonimo colle, da cui domina la campagna circostante, in uno scenario da fiaba.

PARTNER

Acquedotti Romani e Castello di Passerano.

OBIETTIVI

- Conoscenza del patrimonio archeologico
- Conservazione delle numerose emergenze archeologiche tra cui i numerosi ponti monumentali.

DESTINATARI

Scuole: tutte

NUMERO DI PARTECIPANTI

3 classi e 6 docenti

TEMPISTICHE e PREZZI

Da Marzo a Novembre. Svolgimento: 4/8 ore. Gratis.

Contatti



06/95460093



info@gallicanonellazio.rm.it



www.museumgrandtour.org



Il comune informa



Tusculum, la città dimenticata

CONTENUTI

L'antica città latina di *Tusculum*, fondata secondo la leggenda da Telegono figlio di Ulisse e della Maga Circe, fu una delle più importanti città della Lega Latina, fiera avversaria di Roma. Sconfitta nella famosa battaglia del Lago Regillo del 496 a.C. sotto il dominio di Roma, Tuscolo divenne la residenza estiva prediletta di imperatori, senatori e letterati. In epoca medievale con la potente dinastia dei Conti di Tuscolo, la città dominò le cronache capoline influenzandone fortemente le vicende politiche, fino a quando il Comune di Roma ne decise la distruzione definitiva nel 1191 d.C.

La città fu quindi condannata all'oblio tanto che si perse conoscenza della sua esatta ubicazione, fino a quando gli scavi promossi da Luciano Bonaparte nell'800, la riportarono in luce.

Oggi gli archeologi lavorano per riportare alla luce i resti della città e ricostruire la sua storia.

OBIETTIVI

- conoscere la storia dell'antica città di Tusculum alla quale è legato lo sviluppo storico del territorio tuscolano e dei suoi centri abitati;
- avvicinare i ragazzi al mondo dell'archeologia e alle sue tecniche di ricerca

DESTINATARI

Scuole di ogni ordine e grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo 25 studenti a gruppo

DURATA e COSTI

Da Marzo a Novembre. Svolgimento: 2 ore.

5 € a studente

Contatti



069470944- 069470820



info@cmcastelli.it



www.tuscoloparcoarcheologicoculturale.it



Parco Archeologico Culturale di Tuscolo



Museo Tuscolano – Scuderie Aldobrandini

A spasso nel tempo

CONTENUTI

Le Scuderie Aldobrandini, inaugurate l'8 aprile 2000, erano nate come struttura di servizio dell'omonima villa. Sono state restaurate su progetto dell'architetto Massimiliano Fuksas e al piano terra è stato realizzato il Museo Tuscolano che ospita i reperti rinvenuti principalmente nel sito dell'antica città latina di Tuscolo e una sezione storico-artistica riferita alle ville rinascimentali che costellano il territorio tuscolano e rappresentano un continuum dell'epoca romana.

Il laboratorio archeologico, condotto dal GAL, offre la possibilità ai bambini della Scuola Primaria di comprendere la formazione del territorio in cui vivono per renderli pienamente consapevoli delle vicende storiche che hanno portato alla nascita di Frascati.

PARTNER

GAL – Gruppo Archeologico Latino

OBIETTIVI

- attraverso le collezioni, gli oggetti, le testimonianze custodite nell'ambiente museale promuovere nei ragazzi una visione concreta delle vicende del passato;
- conoscere l'attività di archeologo, distinguere le unità stratigrafiche, riconoscere le diverse tipologie di reperto.

DESTINATARI

Scuole primarie di I e II grado e Scuole secondarie

NUMERO DI PARTECIPANTI

15 classi e 30 docenti

DURATA e COSTI

Annualità 2017. Svolgimento: 2 ore. € 4,50 a studente (€ 3 per materiali didattici e € 1,50 costo biglietto ridotto)

Contatti



069417196 e 069418321



gal@comunefrascati.intra



serviziocultura@comune.frascati.rm.it



serviziocultura



Il mestiere dell'archeologo: visite guidate e approfondimenti pratici

CONTENUTI

La città di Lanuvio ha una storia antichissima che inizia sul colle San Lorenzo. Il Santuario di Giunone Sospita, costruito su terrazzamenti, è un elemento importantissimo dell'antica *Lanuvium* e ne ha costituito la sua fortuna. Nel periodo medievale la città si contrae entro imponenti mura che cingono la città, la Civita Lavinia.

Una passeggiata storica aiuterà a comprendere la storia del paese, arricchita ultimamente anche dal rinvenimento della meravigliosa stipe votiva in loc. Pantanacci (verrà esposta la storia del sito e verranno visionati i reperti); la giornata sarà alternata a momenti di approfondimenti sul mestiere dell'archeologo.

In particolare verranno esposti i metodi di documentazione, gli strumenti di lavoro e tanto altro, nonché verranno invitati i ragazzi a leggere ad esempio le stratigrafie murarie all'interno della città medievale e all'interno del Santuario.

PARTNER

Museo Civico Lanuvino; Gruppo Archeologico *Ager Lanuvinus et Nemus Aricinum*

OBIETTIVI

- Esporre agli alunni la storia della cittadina di Lanuvio, osservando i luoghi e comprendendo la storia
- Far conoscere ai ragazzi il mestiere dell'archeologo, spiegando loro quali sono i mezzi pratici che vengono utilizzati in questo speciale mestiere.

DESTINATARI

Scuole elementari, secondarie di I grado e secondarie di II grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

Per ogni operatore, massimo 35 alunni (con insegnanti di supporto)

DURATA e COSTI

Da ottobre a maggio, su richiesta. Svolgimento: 4 ore.
4€ a partecipante (minimo 10 partecipanti)

Contatti



06 9378 9237 (Civico Lanuvino)
3208871285 (GAALNA)



luca.attenni@comune.lanuvio.rm.it
Infogaalna@gmail.com



<http://www.comune.lanuvio.rm.it/>
<http://gruppiarcheologici.org>



Museo Civico Lanuvino
GAALNA



Museo di Palazzo Doria Pamphilj

Valmontone

Hands on!

CONTENUTI

Le attività laboratoriali hanno come fine principale l'approccio alle tecniche artistiche antiche e moderne attraverso lezioni improntate sia sulla loro applicazione pratica sia sulla conoscenza degli aspetti storici e teorici. Ogni laboratorio trae spunto dalle caratteristiche tipologiche della collezione museale che gli utenti hanno modo di conoscere in una visita guidata preliminare. Lo spirito di "Hands on!" è di far "toccare con mano" alcuni pezzi di terracotta, diversamente dal monito "hands off" che intende tenere lontano gli utenti dagli oggetti esposti nei musei. I ragazzi, dopo una aver assistito ad una breve lezione introduttiva su cosa sia uno scavo archeologico e su quale sia l'*iter* che un reperto segue dal suo rinvenimento alla sua musealizzazione, dovranno spazzolare e lavare pezzi di terracotta, sui quali eventualmente cercare dei bolli di fabbrica e verificare - se possibile - gli attacchi con altri pezzi.

PARTNER

"Lab. Art" di Omero Alessia

OBIETTIVI

- diffondere la conoscenza dei reperti custoditi presso la sezione archeologica del Museo e far vivere ai ragazzi l'esperienza – per un giorno - di essere un archeologo;
- sviluppare nuove dinamiche di socializzazione mediante il lavoro di squadra

DESTINATARI

Scuola Primaria (classi III-IV-V)
Scuole medie

NUMERO DI PARTECIPANTI

Max 25

DURATA e COSTI

Da ottobre a giugno

Contatti



06959938231/ 0695990211



cultura@comune.valmontone.rm.gov.it



www.comunevalmontone.it



Museo di Palazzo Doria Pamphilj

Valmontone

La ceramica nell'antichità

CONTENUTI

Le attività laboratoriali hanno come fine principale l'approccio alle tecniche artistiche antiche e moderne attraverso lezioni improntate sia sulla loro applicazione pratica sia sulla conoscenza degli aspetti storici e teorici. Ogni laboratorio trae spunto dalle caratteristiche tipologiche della collezione museale che gli utenti hanno modo di conoscere in una visita guidata preliminare.

Il laboratorio sulla ceramica prevede la modellazione di manufatti in argilla (vasi, piatti, anfore) attraverso il metodo del "colombino", piccolo pezzo di argilla che si arrotola con le mani su di un piano di lavoro fino ad ottenere dei lunghi e sottili rotolini che vengono sovrapposti partendo da una base ritagliata. L'oggetto potrà quindi assumere una forma bombata, cilindrica, svasata, conica a seconda della sua tipologia.

PARTNER

"Lab. Art" di Omero Alessia

OBIETTIVI

- far conoscere agli utenti i reperti custoditi presso la sezione archeologica del Museo e, sulla base di alcuni modelli, sperimentare la tecnica del colombino;
- sperimentare la modellazione di materiale artistico come veicolo di conoscenza e di gioco

DESTINATARI

Scuola Primaria (classi III-IV-V)

NUMERO DI PARTECIPANTI

Max 25

DURATA e COSTI

Da ottobre a giugno

Contatti



06959938231/ 0695990211



cultura@comune.valmontone.rm.gov.it



www.comunevalmontone.it



Museo di Palazzo Doria Pamphilj

Valmontone

GiocArte

CONTENUTI

GiocArte è un appuntamento oramai consolidato nella programmazione del Museo di Valmontone. A partire dalla chiusura delle scuole, fino ai primi giorni del mese di agosto, i bambini e i ragazzi dai 5 ai 13 anni hanno la possibilità di partecipare a varie attività nel corso della mattinata sperimentando un modo più diretto e quotidiano di vivere il Museo attraverso la mediazione del gioco. L'offerta didattico-formativa include diverse tipologie di laboratori nel corso dei quali si apprendono le procedure e le tecniche basilari dello scavo archeologico, delle tecniche ceramiche e pittoriche attraverso l'utilizzo di materiali specifici e dei procedimenti esecutivi tramandati dalle fonti. Nel corso delle giornate saranno effettuate visite guidate alla sezione archeologica ed alle sale affrescate del Palazzo.

PARTNER

“Lab. Art” di Omero Alessia

OBIETTIVI

- avvicinare i piccoli utenti alle Tecniche artistiche antiche e moderne con spirito ludico, aiutandoli a sviluppare le proprie capacità espressive attraverso la manipolazione di materiali vari;
- favorire la socializzazione dei ragazzi attraverso il lavoro di gruppo .

DESTINATARI

Età: 5 – 13 anni

NUMERO DI PARTECIPANTI

Max 30

DURATA e COSTI

Dalla metà di giugno agli inizi di agosto

Contatti



06959938231/ 0695990211



cultura@comune.valmontone.rm.gov.it



www.comunevalmontone.it



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano

Aprendo Aprendo: i mestieri della storia

PREMESSA

Cartoncini, colori e fantasia. Vaaa! Si parte alla scoperta dei mestieri della storia attraverso la costruzione di un Lapbook. Il verbo to lap significa "avvolgere, piegare, ripiegare, sovrapporre, sovrapporsi". Per costruire un lapbook si utilizzano cartelle di cartoncino di diverse dimensioni e formati che servono per contenere tutti gli elementi realizzati su un argomento. Questi elementi consistono in disegni, fotografie, brevi descrizioni, che andranno poi posizionati all'interno del lapbook – dei minibook di diversi formati, da consultare per ripassare e consolidare le nozioni, arricchire man mano che lo studio procede, personalizzare come meglio si crede. Tutti i materiali vengono realizzati direttamente dall'alunno. I Lapbook sono delle vere e proprie mappe concettuali interattive, che permettono all'alunno di studiare in autonomia. Inoltre lo studente è reso partecipe della fase creativa e si sente maggiormente coinvolto.

In ogni laboratorio è previsto l'ingresso al Centro Visitatori, la visita al Museo Diffuso e l'esperienza laboratoriale.

PARTNER

Associazione Culturale "Le Nove Muse" onlus

OBIETTIVI

- Fornire un metodo di apprendimento e memorizzazione nuovo e divertente attraverso l'utilizzo di un insieme dinamico e creativo di materiali che rientra nella sfera del learning by doing (imparare facendo), in cui l'alunno è al centro del proprio apprendimento.
- Attraverso queste mappe concettuali, il laboratorio intende nello specifico far comprendere ai bambini l'importanza dei mestieri legati alla storia, facendo cogliere le specifiche competenze delle diverse figure professionali.

DESTINATARI

Il laboratorio viene modellato a seconda dell'età dei partecipanti.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo due classi per laboratorio

TEMPISTICHE e PREZZI

Da Settembre a Maggio. Svolgimento: 3 ore.
5,00€ a partecipante.

Contatti



06 31054212



direzionemuseodiffusocspr@gmail.com



www.castelsanpietroromano.net



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano

Pasticceri per un giorno alla corte dei Barberini

PREMESSA

Zucchero, uova e farina, una semplice ricetta per un dolce tipico che ha una storia di oltre quattro secoli. Il laboratorio ripercorre la storia del Giglietto andando ad offrire l'esperienza di creare direttamente con mano, guidati dalla sapienza delle Gigliettare, un biscotto che i Barberini utilizzarono come messaggero di pace, un dolce che rappresenta l'aiuto francese (il giglio appunto), per il ritorno dei Barberini a Roma dopo la dura repressione avvenuta con la morte di Urbano VIII.

Zucchero, uova e farina sono anche ingredienti semplici, della terra, che seguono l'etica di Slow Food del buono, giusto e pulito, tanto che il Giglietto è tra i presidi Slow Food nazionali che ne certifica la storia e la grande qualità.

In ogni laboratorio è previsto l'ingresso al Centro Visitatori, la visita al Museo Diffuso e l'esperienza laboratoriale.

PARTNER

Associazione Culturale "Le Nove Muse" onlus
Panificio Fiasco, Castel San Pietro Romano

OBIETTIVI

- Fornire attraverso la manipolazione la consapevolezza della storia di un territorio che può materializzarsi anche in un biscotto
- Educare ad una corretta alimentazione, basata anche sul concetto Slow Food di Buono, giusto e pulito.

DESTINATARI

Il laboratorio viene modellato a seconda dell'età dei partecipanti.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo due classi per laboratorio

TEMPISTICHE e PREZZI

Da Settembre a Maggio. Svolgimento: 3 ore.
5,00€ a partecipante.

Contatti



06 31054212



direzionemuseodiffusocspr@gmail.com



www.castelsanpietroromano.net



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano

MUSEO DIFFUSO- CASTEL SAN PIETRO ROMANO



CASTEL SAN PIETRO ROMANO - PALAZZO MOCCI

Ferrovia-Museo della Stazione di Colonna

C'era una volta in stazione

PREMESSA

“C'era una volta in stazione” cristallizza in un itinerario di visita alcuni dei fatti salienti che hanno caratterizzato la storia della stazione e dei personaggi ad essa legati. E' un percorso tematico incentrato sui luoghi ed oggetti nella collezione museale, testimoni di eventi del XX secolo e particolarmente significativi per la storia del nostro territorio. Il percorso è scandito in dieci tappe, cui sono associati altrettanti brevi racconti basati sulle memorie di coloro che hanno lavorato e vissuto nella stazione di Colonna nel secolo scorso.

Nel laboratorio per le scuole primarie proponiamo la narrazione dal vivo di uno, due o tre dei racconti all'interno delle location storiche originali della Ferrovia-Museo (o con l'ausilio di audiovisivi in caso di svolgimento in diversa sede) e la conseguente fase creativa, in cui gli alunni rielaboreranno in forma di disegno, su una tavola in carta che riproduce un finestrino di treno, gli spunti offerti dalla narrazione.

OBIETTIVI

- Stimolare la sensibilità storica e la curiosità per i temi trattati attraverso un percorso di storytelling 'immersivo'.
- Stimolare l'immaginazione creativa e l'interiorizzazione dei contenuti attraverso l'attività di elaborazione artistica.

DESTINATARI

Scuola primaria

NUMERO DI PARTECIPANTI

1 classe e 2 docenti

TEMPISTICHE e PREZZI

Da ottobre a maggio. Svolgimento: 2-3 ore. 5€ a partecipante.

Contatti



3493527952



stazionecolonna@alice.it



www.ferroviamuseo-colonna.it



Ferrovia-Museo Stazione di Colonna



Ferrovia-Museo della Stazione di Colonna

C'era una volta in stazione

PREMESSA

“C'era una volta in stazione” cristallizza in un itinerario di visita alcuni dei fatti salienti che hanno caratterizzato la storia della stazione e dei personaggi ad essa legati. E' un percorso tematico incentrato sui luoghi ed oggetti nella collezione museale, testimoni di eventi del XX secolo e particolarmente significativi per la storia del nostro territorio. Il percorso è scandito in dieci tappe, cui sono associati altrettanti brevi racconti basati sulle memorie di coloro che hanno lavorato e vissuto nella stazione di Colonna nel secolo scorso.

Nel laboratorio per le scuole secondarie di primo e secondo grado proponiamo l'intero percorso di storytelling all'interno delle location storiche originali della Ferrovia-Museo (o con l'ausilio di audiovisivi in caso di svolgimento in diversa sede) con attenzione particolare ai temi trattati nel programma scolastico, da concordare con i docenti (ad es.: periodo bellico di Prima e Seconda Guerra Mondiale, vita rurale del '900, il viaggio in treno nel '900), con l'invito all'interazione e al dibattito degli studenti lungo il

OBIETTIVI

- Stimolare la sensibilità storica e la curiosità per i temi trattati attraverso un percorso di storytelling 'immersivo'.
- Stimolare la consapevolezza ed il coinvolgimento intellettuale riguardo la vita e gli eventi storici del secolo scorso.

DESTINATARI

Scuola secondaria di I e II grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

1 classe e 2 docenti (o 2 classi e 4 docenti)

TEMPISTICHE e PREZZI

Da ottobre a maggio. Svolgimento: 2-3 ore. 5€ a partecipante.

Contatti



3493527952



stazionecolonna@alice.it



www.ferroviamuseo-colonna.it



Ferrovia-Museo Stazione di Colonna



Laboratorio di costruzione giocattoli

CONTENUTI

Il Museo del Giocattolo non vuole proporsi come mero custode passivo di pur storici e significativi reperti, bensì come contenitore vivo e ricco di iniziative per favorire riflessioni, creatività e fantasia, nostalgie e proposte, promuovendo ed ospitando attività culturali e didattiche, convegni, seminari, mostre temporanee, spettacoli.

Il percorso museale intende, dunque, raccontare, con la sua esposizione, non solo la realtà percepita attraverso la trasfigurazione della sensibilità infantile ma la nostra stessa memoria che, grazie a tale trasfigurazione, si snoda attraverso le forme dei suggestivi oggetti che popolano le vetrine e gli spazi del museo in divenire, già proiettato verso nuovi elementi multisensoriali.

OBIETTIVI

- La diffusione, presso le più giovani generazioni, del significato dei giocattoli esposti, che viene approfondito attraverso la scoperta delle caratteristiche tecniche, meccaniche e costruttive degli stessi.
- sensibilizzare i bambini alle tematiche del riciclo creativo.
- sviluppo delle capacità manuali del bambino attraverso la manipolazione materica.

DESTINATARI

Scuola dell'infanzia e scuola primaria di I e II grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

2/4 classi al giorno (max 25 alunni a gruppo classe)

DURATA e COSTI

Da Settembre a Giugno. Svolgimento: 4 ore.

Costi a gruppo classe: 85€(solo visita guidata tematica); 135€ (visita +laboratorio).

Contatti



06.95769405



museodelgiocattolo@comunedizagarolo.it



www.museogiocattolo.it



Museo del Giocattolo di Zagarolo



Giocare nel Bosco, alla Scoperta della Valle delle Cannucete

PREMESSA

L'archeologia e la natura si fondono con la visita alla Valle delle Cannucete, dichiarata Monumento Naturale dalla Regione Lazio. Si conserva in questa splendida vallata una grande biodiversità, sia di specie arboree che di animali, tra cui alcuni molto rari. Abbiamo la possibilità di immergersi in un percorso naturalistico, tra grandi querce ultracentenarie e tratti di acquedotto di VI - V sec. a.C., dove il tempo si è fermato e la natura è incontaminata.

Qui una serie di attività e di giochi, modulate a seconda delle diverse fasce di età, permetteranno a tutti gli studenti di ricevere corretti input per sfruttare al meglio le potenzialità del gioco all'aria aperta in un contesto di apprendimento stimolante e coinvolgente!

PARTNER

- Vincenzo Gasbarri, Guida esperta CAI - Club Alpino Italiano

OBIETTIVI

- stimolare la percezione sensoriale;
- insegnare a muoversi in autonomia nella natura;
- far apprendere in maniera giocosa il funzionamento di un ecosistema;
- far conoscere e scoprire la storia del territorio.

DESTINATARI

Il laboratorio viene modellato a seconda dell'età dei partecipanti.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo due classi per laboratorio

TEMPISTICHE e PREZZI

Da Settembre a Maggio. Svolgimento: 3 ore.
5,00€ a partecipante.

Contatti



06 31054212



direzionemuseodiffusocspr@gmail.com



www.castelsanpietroromano.net



Museo Diffuso Castel San Pietro Romano



Fossili ed evoluzione

CONTENUTI

Incontri con i paleontologi che affronteranno, tramite l'ausilio di materiale didattico, temi della geologia del territorio, della paleontologia, della preistoria al fine di sensibilizzare i ragazzi su alcuni aspetti fondamentali delle Scienze della Terra e dell'Archeologia preistorica.

La visita al laboratorio di restauro paleontologico presso il museo di Colleferro.

Ripercorrendo il cammino evolutivo dell'uomo, dai più antichi primati a *Homo sapiens*, scopriremo chi sono gli ominidi e come, con la fabbricazione dei primi strumenti e l'utilizzo del fuoco, è nata la cultura.

PARTNER

Gruppo Archeologico Toleriense Colleferro

OBIETTIVI

- Le attività proposte, sotto la guida di esperti naturalisti, costituiscono un momento di approfondimento su specifici temi delle scienze naturali. I percorsi formativi, diversificati negli obiettivi e nei contenuti a seconda del livello scolastico delle classi, intendono stimolare l'interesse e la curiosità degli alunni attraverso la manipolazione e l'osservazione diretta dei reperti, l'utilizzo di modelli, di audiovisivi e di strumentazione di laboratorio.

DESTINATARI

progetto didattico rivolto alle Scuole di ogni ordine e grado: attività educative e ricreative con proposte calibrate sulle varie fasce di età/scolarizzazione: Infanzia, Scuola Primaria e Secondaria.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Massimo di 30 alunni a laboratorio

DURATA e COSTI

Da Ottobre ad Aprile. 1€ l'ora a partecipante.

Contatti



3405397277



museo@comune.colleferro.rm.it



www.comune.colleferro.rm.it



Angelo Luttazzi (Museo Archeologico Comunale)



Laboratorio goloso

CONTENUTI

Budino, uovo sodo, farina, zucchero di canna, cioccolato in polvere: sono gli ingredienti che ci aiuteranno a capire i segreti del pianeta Terra. Questo laboratorio affronta in modo divertente e inconsueto argomenti riguardanti la sismicità e il rischio sismico. L'uso e la manipolazione di alimenti e altre sostanze legate al cibo e all'alimentazione, permette ai bambini di familiarizzare con concetti scientifici quali la composizione dell'interno della Terra, le placche che costituiscono la crosta terrestre, i terremoti e la propagazione delle onde sismiche per arrivare a sperimentare l'effetto dei terremoti sulle abitazioni.

PARTNER

Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia

OBIETTIVI

- apprendere nozioni base su l'interno della Terra, tettonica delle placche, la formazione delle montagne, la propagazione delle onde e gli effetti delle oscillazioni sugli edifici;
- familiarizzare con concetti quali pericolosità sismica, rischio sismico, vulnerabilità e prevenzione.

DESTINATARI

Scuole primarie

NUMERO DIPARTECIPANTI

1 classe

DURATA e COSTI

Da settembre a giugno, dal martedì al sabato

Durata: alle 9.30 alle 12.30

Costo: 5€ studente

Contatti



3405397277



museoroccadipapa@ingv.it



museoroccadipapa.ingv.it



Museo Geofisico



Laboratorio vulcanico

CONTENUTI

Un laboratorio vulcanico per scoprire i segreti delle *Montagne di Fuoco*, capire quali sono i meccanismi e le dinamiche che sono all'origine di questi spettacolari fenomeni, come crescono e si evolvono, come avvengono le eruzioni e con quali caratteristiche. In questo laboratorio si potrà simulare l'eruzione di un vulcano e capire le differenze tra un'eruzione effusiva ed esplosiva. Si analizzeranno le differenze e le tipologie dei prodotti vulcanici principali, di come il magma si trasforma in roccia. Il tutto accompagnato da spettacolari immagini e foto dei vulcani e dalla osservazione dei loro principali prodotti, senza dimenticare come si studiano e come vengono costantemente monitorati.

PARTNER

Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia

OBIETTIVI

- apprendere nozioni base su l'interno della Terra, tettonica delle placche, la formazione dei vulcani, le tipologie di eruzione e i principali prodotti;
- conoscere le caratteristiche dei principali vulcani attivi italiani e capire come vengono costantemente studiati e monitorati.

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie di I grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

1 classe

DURATA e COSTI

Da settembre a giugno, dal martedì al sabato

Durata: alle 9.30 alle 12.30

Costo: 5€ studente

Contatti



3405397277



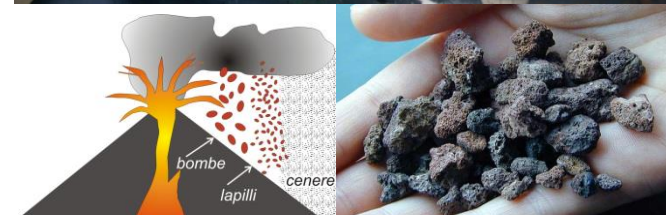
museoroccadipapa@ingv.it



museoroccadipapa.ingv.it



Museo Geofisico



Laboratorio Che cosa faccio /Che cosa prendo

CONTENUTI

Il Laboratorio ha la finalità di familiarizzare con il concetto di rischio sismico, che non dipende esclusivamente dalla pericolosità di un'area ma anche dal *valore esposto* e dalla *vulnerabilità*. Per ridurre il rischio occorre avere consapevolezza della pericolosità dell'area, agire efficacemente sulla riduzione della vulnerabilità e del valore esposto ma anche conoscere i comportamenti "virtuosi". Le attività proposte faranno interagire tra squadre i ragazzi che apprenderanno anche attraverso la competizione. Conoscere quale sia il comportamento da adottare in caso di terremoto e sviluppare azioni di autoprotezione è fondamentale per la prevenzione e la preparazione alle emergenze.

PARTNER

Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia

OBIETTIVI

- comprendere come e perché si generano i terremoti, come si propagano le onde sismiche, come si localizzano i terremoti, come se ne quantifica la relativa energia, perché i terremoti non si possono prevedere;
- accrescere l'apprendimento 'permanente' di ciascun aspetto specifico del rischio sismico e dei comportamenti da adottare in caso di evento sismico e da pianificare se si vive in zona ad alta pericolosità sismica.

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie di I grado

NUMERO DI PARTECIPANTI

1 classe




DURATA e COSTI

Da settembre a giugno, dal martedì al sabato

Durata: alle 9.30 alle 12.30

Costo: 5€ studente

Contatti

-  3405397277
-  museoroccadipapa@ingv.it
-  museoroccadipapa.ingv.it
-  Museo Geofisico



Laboratorio di sismologia

CONTENUTI

Attività laboratoriale che permetterà di comprendere come e perchè avvengono i terremoti e come vengono studiati attraverso l'analisi delle tracce delle onde sismiche rilevate dai sismografi.

I ragazzi affronteranno le operazioni di calcolo necessarie alla determinazione dell'epicentro di un terremoto e alla stima della magnitudo seguendo la stessa metodologia di lavoro che veniva effettuata dai sismologi prima dell'avvento dei moderni computer. Per svolgere il laboratorio i ragazzi dovranno essere muniti di matite, squadre e goniometro.

PARTNER

Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia

OBIETTIVI

- apprendere nozioni base su l'interno della Terra, tettonica delle placche, il fenomeno terremoto, la propagazione delle onde e cosa i sismogrammi ci permettono di capire dei terremoti;
- acquisire competenze in ambito di procedimenti *problem solving*, attraverso l'apprendimento integrato dato da problemi da analizzare, affrontare e risolvere.

DESTINATARI

Scuole secondarie di I e II grado

NUMERO DIPARTECIPANTI

1 classe

DURATA e COSTI

Da settembre a giugno, dal martedì al sabato

Durata: alle 9.30 alle 12.30

Costo: 5€ studente

Contatti



3405397277



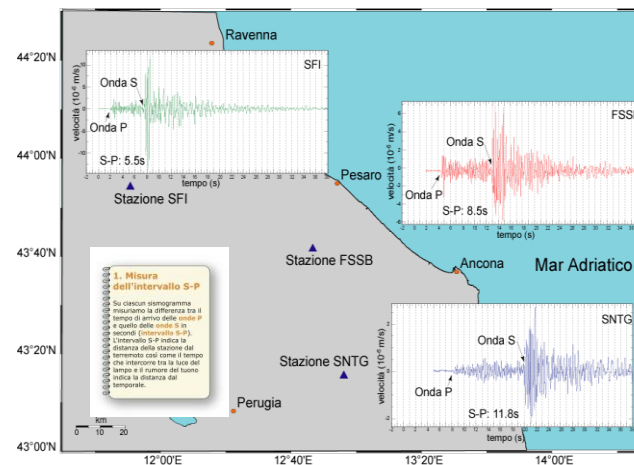
museoroccadipapa@ingv.it



museoroccadipapa.ingv.it



Museo Geofisico



Museo Geopaleontologico «Ardito Desio» di Rocca di Cave

Planetario

CONTENUTI

Gli spettacoli avranno come oggetto i movimenti della volta celeste, la descrizione delle principali costellazioni e i racconti del cielo di stagione e del cerchio dello zodiaco. Sarà possibile osservare i pianeti del Sistema Solare con i cortei dei satelliti, i loro moti, le loro superfici. Le descrizioni dei corpi celesti saranno lo spunto per un viaggio attraverso la storia dell'astronomia e attraverso i miti celesti nei diversi popoli e culture, alla scoperta di un patrimonio universale oggi nascosto ai nostri occhi dalle luci delle nostre città.

PARTNER

Università degli Studi di Roma Tre

OBIETTIVI

Gli spettacoli del planetario mobile, coordinati dal Dipartimento di Scienze dell'Università Roma TRE, hanno lo scopo di stimolare la curiosità e di facilitare l'apprendimento degli alunni sui principali temi dell'astronomia e della geografia astronomica.

Gli obiettivi e gli spettacoli sono modulati in funzione dell'età del pubblico.

DESTINATARI

Scuole materne, primarie e secondarie.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Minimo di 8 classi. Massimo 45 partecipanti a turno.

DURATA e COSTI

Durata di ogni turno: 1 ora.

Costo: 4€ a partecipante (gratuità previste)

Contatti



3299864826



museo.roccadicave@uniroma3.it

<http://host.uniroma3.it/musei/arditodesio/>



<http://www.planetarioroma3.it/>



Museo geopaleontologico «Ardito Desio» di

Rocca di Cave (RM)



Museo Geopaleontologico «Ardito Desio» di Rocca di Cave

Globo orientato

CONTENUTI

Nel corso dell'esperienza, liberando il globo dal suo asse di rotazione meccanico, orientandolo secondo la latitudine della località con un qualunque supporto, per esempio un cilindro di cartoncino, orientandone il polo nord geografico verso il nord celeste e disponendolo all'illuminazione diurna con cielo sereno, è possibile ottenere questa posizione privilegiata.

Facendo coincidere la località d'osservazione con la sommità geometrica del globo, si realizza la simulazione dell'orizzonte dell'osservatore.

L'intera sfera terrestre così rappresentata restituisce la nostra percezione degli eventi diurni e la reale posizione del globo nello spazio.

PARTNER

Università degli Studi di Roma Tre

OBIETTIVI

L'esperienza ha l'obiettivo di mostrare una diversa utilizzazione dei classici globi geografici, trasformandoli in veri e propri strumenti di laboratorio, con i quali effettuare esperienze e dimostrazioni. Per visualizzare e comprendere al meglio l'assetto della Terra nello spazio e simulare i fenomeni diurni e stagionali, è necessario tener conto della latitudine dell'osservatore.

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Minimo di 4 classi. Massimo 45 partecipanti a turno.

DURATA e COSTI

Durata di ogni turno: 1 ora.

Costo: 4€ a partecipante (gratuità previste)

Contatti



3299864826



museo.roccadicave@uniroma3.it

<http://host.uniroma3.it/musei/arditodesio/>



<http://www.planetarioroma3.it/>



Museo geopaleontologico «Ardito Desio» di

Rocca di Cave (RM)



Museo Geopaleontologico «Ardito Desio» di Rocca di Cave

Meridiana solare-zodiacale

CONTENUTI

L'attività prevede la realizzazione di una meridiana solare zodiacale, uno strumento che indica le ore diurne dalle 8 alle 17 e il segno zodiacale corrispondente alla posizione apparente del Sole lungo l'eclittica. La realizzazione del dispositivo consente di "modellizzare" un fenomeno, la cui descrizione teorica prevederebbe un elevato livello di astrazione e che può invece essere compreso più semplicemente grazie all'esperienza laboratoriale.

PARTNER

Università degli Studi di Roma Tre

OBIETTIVI

- Gli studenti avranno la possibilità di comprendere:
- i movimenti apparenti del Sole e quindi la sua posizione istantanea sulla sfera celeste rispetto all'orizzonte del luogo di osservazione
 - la fondamentale differenza fra tempo vero, misurato dalla meridiana, e tempo medio, usato per scopi civili (ora dell'orologio).
 - il percorso apparente del Sole e la reale orbita della Terra sul piano dell'eclittica

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Minimo di 4 classi. Massimo 45 partecipanti a turno.

DURATA e COSTI

Durata di ogni turno: 1 ora.

Costo: 4€ a partecipante (gratuità previste)

Contatti



3299864826



museo.roccadicave@uniroma3.it

<http://host.uniroma3.it/musei/arditodesio/>



<http://www.planetarioroma3.it/>



Museo geopaleontologico «Ardito Desio» di

Rocca di Cave (RM)



Museo Geopaleontologico «Ardito Desio» di Rocca di Cave

Armilla

CONTENUTI

L'attività prevede la realizzazione semplificata di un'armilla, uno strumento che consente di visualizzare i fenomeni celesti diurni, quali il moto apparente del Sole e dei corpi celesti, a qualsiasi latitudine e per qualsiasi data, le posizioni di levata e tramonto degli stessi, la loro culminazione, la durata dell'arco diurno, la visibilità degli astri e i fenomeni astronomici notevoli dai poli all'equatore, come ad esempio la notte e il giorno polari.

PARTNER

Università degli Studi di Roma Tre

OBIETTIVI

Gli obiettivi didattici primari dell'attività laboratoriale sono:

- facilitare, attraverso la pratica esperienziale, i processi di apprendimento e di diffusione della conoscenza del cielo;
- stimolare la curiosità e sviluppare le capacità di osservazione nei confronti dei fenomeni astronomici diurni, stagionali, relativi al sistema Terra-Luna;
- utilizzare le differenze nell'orario, nella stagione, nell'altezza del sole, riscontrabili nelle diverse aree del pianeta, come elemento di didattica interculturale utile a favorire i processi di reciproca conoscenza e integrazione.

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Minimo di 4 classi. Massimo 45 partecipanti a turno.

DURATA e COSTI

Durata di ogni turno: 1 ora.

Costo: 4€ a partecipante (gratuità previste)

Contatti



3299864826



museo.roccadicave@uniroma3.it

<http://host.uniroma3.it/musei/arditodesio/>

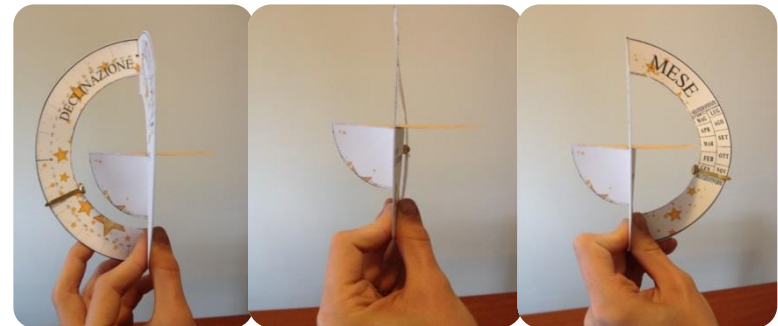


<http://www.planetarioroma3.it/>



Museo geopaleontologico «Ardito Desio» di

Rocca di Cave (RM)



Museo Geopaleontologico «Ardito Desio» di Rocca di Cave

Le Fasi Lunari

CONTENUTI

La proposta di questa esperienza di laboratorio fa riferimento alla conoscenza della fase lunare in un dato giorno, in assenza di almanacchi, agende celesti, pubblicazioni dedicate o programmi planetario, e utilizza un semplice calcolo la cui efficacia è stata alla base di un'ampia diffusione presso le culture contadine europee, almeno dal medioevo ad oggi. La precisione del calcolo è alle 12 ore, e prevede esclusivamente la conoscenza del mese e del giorno per cui si ricerca la fase, oltre alla disponibilità di una tabella numerica. Il riconoscimento della fase lunare, si accompagna alla possibilità di visualizzare con una carta l'aspetto di dettaglio del satellite, per riconoscere le principali caratteristiche della superficie.

PARTNER

Università degli Studi di Roma Tre

OBIETTIVI

Gli obiettivi didattici primari dell'attività laboratoriale sono:

- facilitare, attraverso la pratica esperienziale, i processi di apprendimento e di diffusione della conoscenza del cielo;
- stimolare la curiosità e sviluppare le capacità di osservazione nei confronti dei fenomeni astronomici diurni, stagionali, relativi al sistema Terra-Luna;

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Minimo di 4 classi. Massimo 45 partecipanti a turno.

DURATA e COSTI

Durata di ogni turno: 1 ora.

Costo: 4€ a partecipante (gratuità previste)

Contatti



3299864826



museo.roccadicave@uniroma3.it



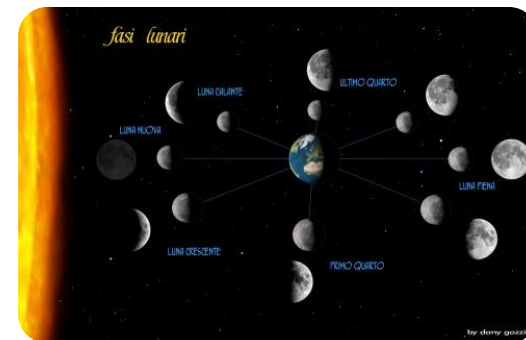
<http://host.uniroma3.it/musei/arditodesio/>

<http://www.planetarioroma3.it/>



Museo geopaleontologico «Ardito Desio» di

Rocca di Cave (RM)



Museo Geopaleontologico «Ardito Desio» di Rocca di Cave

Montagne Fai-da-te

CONTENUTI

Attraverso una semplice ricostruzione dell'orogenesi con materiali poveri, gli studenti avranno la possibilità di acquisire il concetto di 'tempo geologico', necessario per comprendere l'evoluzione del nostro pianeta. Potranno osservare come da rocce stratificate sub-orizzontali (indefornate) si possono formare le catene montuose, cioè rocce sollevate e deformate caratterizzate dalla presenza di sistemi di pieghe e sovrascorrimenti. Avranno, quindi, la possibilità di familiarizzare con le nozioni basilari della stratigrafia e della tettonica.

PARTNER

Università degli Studi di Roma Tre

OBIETTIVI

Quest'esperienza ha l'obiettivo di riprodurre e visualizzare in laboratorio i processi geologici responsabili della formazione delle montagne che per la sua durata temporale (stimabile in milioni di anni) è impossibile da osservare direttamente dall'uomo.

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Minimo di 4 classi. Massimo 45 partecipanti a turno.

DURATA e COSTI

Durata di ogni turno: 1 ora.

Costo: 4€ a partecipante (gratuità previste)

Contatti



3299864826



museo.roccadicave@uniroma3.it

<http://host.uniroma3.it/musei/arditodesio/>



<http://www.planetarioroma3.it/>



Museo geopaleontologico «Ardito Desio» di

Rocca di Cave (RM)



Museo Geopaleontologico «Ardito Desio» di Rocca di Cave

Liquefazione dei suoli

CONTENUTI

La liquefazione dei suoli interessa realmente aree con terreni incoerenti (sabbie o argille) a causa di un evento sismico verificatosi dopo un periodo di piogge intense. Attraverso una semplice ricostruzione del fenomeno con materiali poveri, gli studenti avranno la possibilità di capire il meccanismo che innesca questo fenomeno creando numerosi problemi agli edifici. Potranno osservare direttamente il fenomeno attraverso diversi esempi reali.

PARTNER

Università degli Studi di Roma Tre

OBIETTIVI

L'esperienza, di forte impatto visivo, ha l'obiettivo di spiegare una delle principali cause dei danni da terremoto (si veda il recente caso dell'Emilia in occasione del terremoto del 2012) attraverso un esperimento di laboratorio immediato e semplice da realizzare.

Capire il concetto di liquefazione dei suoli è importante per comprendere le conseguenze di eventi sismici in particolari condizioni.

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Minimo di 4 classi. Massimo 45 partecipanti a turno.

DURATA e COSTI

Durata di ogni turno: 1 ora.

Costo: 4€ a partecipante (gratuità previste)

Contatti



3299864826



museo.roccadicave@uniroma3.it

<http://host.uniroma3.it/musei/arditodesio/>



<http://www.planetarioroma3.it/>



Museo geopaleontologico «Ardito Desio» di

Rocca di Cave (RM)



Museo Geopaleontologico «Ardito Desio» di Rocca di Cave

Percorso dell'acqua

CONTENUTI

Per apprendere le caratteristiche proprie dei diversi tipi di suolo, quali ad esempio la permeabilità, la granulometria e la porosità, gli studenti potranno osservare e ricostruire il percorso dell'acqua in natura, familiarizzando con i principi base dell'idrogeologia. Attraverso la misurazione, la raccolta dati e la loro analisi, potranno capire qual è il materiale che ha maggiore capacità di trattenere l'acqua e quello dove invece la velocità con la quale la stessa acqua lo attraversa è massima.

PARTNER

Università degli Studi di Roma Tre

OBIETTIVI

- Capire e riprodurre fenomeni scientifici di non immediata comprensione attraverso l'utilizzo di materiali comuni.
- Educare alle attività di gruppo
- Far conoscere l'importanza delle Scienze della Terra per la comprensione dei fenomeni che interessano il pianeta e il nostro territorio.
- Educare alla conoscenza e al rispetto del nostro pianeta

DESTINATARI

Scuole primarie e secondarie.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Minimo di 4 classi. Massimo 45 partecipanti a turno.

DURATA e COSTI

Durata di ogni turno: 1 ora.

Costo: 4€ a partecipante (gratuità previste)

Contatti



3299864826



museo.roccadicave@uniroma3.it

<http://host.uniroma3.it/musei/arditodesio/>

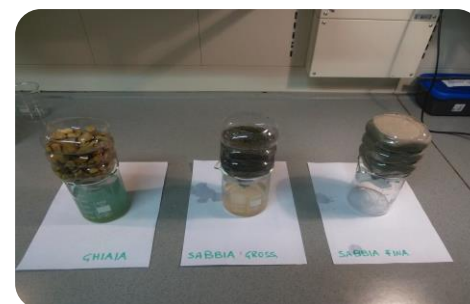


<http://www.planetarioroma3.it/>



Museo geopaleontologico «Ardito Desio» di

Rocca di Cave (RM)



Museo Geopaleontologico «Ardito Desio» di Rocca di Cave

Un modello per la precessione equinoziale

CONTENUTI

L'attività prevede la realizzazione di un dispositivo analogico, per la visualizzazione e il calcolo della precessione equinoziale (P.E.). La P.E. è uno dei tre principali moti millenari del pianeta Terra e la realizzazione del dispositivo consente di “modellizzare” un fenomeno la cui descrizione teorica prevede un elevato livello di astrazione. Inoltre il modellino evidenzia l'alternanza delle posizioni dei solstizi e degli equinozi, che modulano l'irradiazione solare degli emisferi, componente fondamentale della teoria astronomica delle glaciazioni di M. Milankovitch.

PARTNER

Università degli Studi di Roma Tre

OBIETTIVI

Gli studenti sono in grado di comprendere il significato dei principali elementi e cerchi geografici-astronomici, apprezzare visivamente il vincolo meccanico fra spostamento dei poli e precessione equinoziale, di comprendere il fondamentale ruolo dell'obliquità del pianeta per il verificarsi del fenomeno processionale e di accedere al concetto di “tempo profondo”, alla base delle scienze geologiche e astronomiche.

DESTINATARI

Scuole secondarie.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Minimo di 4 classi. Massimo 45 partecipanti a turno.

DURATA e COSTI

Durata di ogni turno: 1 ora.

Costo: 4€ a partecipante (gratuità previste)

Contatti



3299864826



museo.roccadicave@uniroma3.it

<http://host.uniroma3.it/musei/arditodesio/>

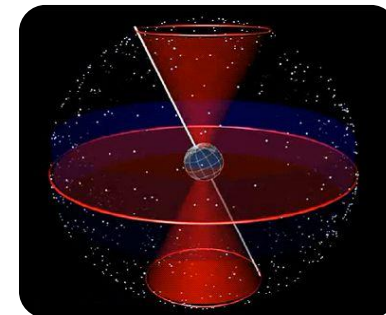


<http://www.planetarioroma3.it/>



Museo geopaleontologico «Ardito Desio» di

Rocca di Cave (RM)



Museo Geopaleontologico «Ardito Desio» di Rocca di Cave

Sismo-box

CONTENUTI

Il ciclo di esperienze legato alla “Sismobox” permette di affrontare il tema dei terremoti e del rischio sismico in maniera nuova e accattivante. La “Sismobox”, una vera e propria scatola contenente il kit necessario per costruire una piccola stazione sismica (e non solo), permette di effettuare alcuni esperimenti riguardanti le cause, la registrazione e gli effetti dei terremoti. L'esperienza ha come obiettivo la sensibilizzazione degli studenti (cittadini del futuro) alla prevenzione del rischio sismico, in relazione alla tipologia di terreno sui quali si costruisce ed al tipo di costruzione.

PARTNER

Università degli Studi di Roma Tre

OBIETTIVI

- facilitare, attraverso la pratica esperienziale, i processi di apprendimento e di diffusione della conoscenza dei fenomeni naturali, compresi quelli catastrofici;
- educare al rispetto del pianeta e del proprio territorio;
- educare alla corretta gestione delle risorse naturali e ambientali;
- sensibilizzare gli alunni sulla necessità di convivenza con le catastrofi naturali attraverso politiche di prevenzione e di riduzione del rischio.

DESTINATARI

Scuole secondarie.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Minimo di 4 classi. Massimo 45 partecipanti a turno.

DURATA e COSTI

Durata di ogni turno: 1 ora.

Costo: 4€ a partecipante (gratuità previste)

Contatti



3299864826



museo.roccadicave@uniroma3.it

<http://host.uniroma3.it/musei/arditodesio/>



<http://www.planetarioroma3.it/>



Museo geopaleontologico «Ardito Desio» di

Rocca di Cave (RM)

