



KHORA.teatro 2019-2020

## **CI VEDIAMO ALL'ALBA**

Meet me at dawn

di Zinnie Harris



*“c’è un posto strano che si chiama dolore dove tutte le regole sono diverse.*

*così ho espresso un desiderio”*

## **LO SPETTACOLO**

Due donne (Robyn e Hellen) si trovano su una spiaggia lontana dopo un violento incidente in barca. Stordite dall'accaduto, cercano un percorso verso casa. La terra sconosciuta nella quale sono giunte non è ciò che sembra e pur restando insieme sono distanti l'una dall'altra più che mai. Sembrano una coppia felice di essere sopravvissuta, tante sono le domande: dove sono? Perché non possono tornare a casa? Perché Robyn è ossessionata da immagini di un'altra versione più terribile della realtà? Tutto ciò è misterioso; forse non del tutto per coloro che hanno vissuto nella loro vita dolori e feroci fantasie. Uno spettacolo di 75 minuti in cui il testo di Zinnie Harris tocca i temi che toccano di più l'animo umano: la paura, la desolazione e l'amore. Incredibilmente onesto e lirico, "Ci vediamo all'alba" è una favola moderna che esplora il trionfo dell'amore, il mistero del dolore e la tentazione di perdersi in un futuro fantastico che non verrà mai. Corto, teso, bello, avvincente e quasi perfettamente modellato il testo è ispirato, in parte, alla leggenda di Orfeo ed Euridice nell'antica ricerca del partner perduto. Eppure i suoi echi letterari sono più ampi e profondi: da "Mary Rose" di J. M. Barrie, a "A porte chiuse" di Sartre fino alla Dodicesima Notte. E quando Robyn chiederà "Che paese, amici, è questo?", la risposta è che si tratta di un paesaggio emotivo creato dall'autrice, in un classico del XXI secolo pieno di una sua poesia appassionata, del suo amore e della sua stessa disperazione.



## **NOTE DI REGIA**

Un lavoro incentrato sugli attori, sulla capacità di raccontare e sulle relazioni che si dovrebbero stabilire fra autore, attore e spettatore; un triangolo comunicativo che pone l'accento sul messaggio del testo e sulle immagini emotive che le parole del testo ricreano. Il messaggio potrebbe perdere di valore nel momento in cui l'attenzione viene focalizzata sulla spettacolarità della rappresentazione e progressivamente si perderebbe anche l'attitudine nel riflettere sul perché si è scelto di mettere in scena un determinato testo. L'urgenza di comunicare un messaggio viene spesso relegata a una dimensione meramente estetica. Viene meno, dunque, la riflessione che il pubblico dovrebbe fare al termine dello spettacolo, che esuli da una prima analisi tecnica o qualitativa. Il messaggio del testo è quasi sempre più complesso e articolato della visione univoca del regista: sarà lo spettatore, che a seconda della sua provenienza sociale e culturale, percepirà in modo individuale le molteplici sfumature di un testo.

*Silvio Peroni*

# **CI VEDIAMO ALL'ALBA**

di Zinnie Harris

traduzione a cura di

**Monica Capuani**

cast

**Francesca Ciocchetti e Sara Putignano**

regia

**Silvio Peroni**

produzione

**KHORA.TEATRO**



# Tour 2019/2020

17 - 20 gennaio 2019 Teatro Palladium di Roma

26 gennaio 2019 Teatro Off di Ferrara

31 ottobre - 2 novembre 2019 Teatro Tor Bella Monaca di Roma

7 novembre 2019 Teatro Gran Teatro Zeta dell'Aquila

9 - 10 novembre 2019 Teatro Officine di Caserta

19 - 20 novembre 2019 Teatro Florian di Pescara

22 - 24 novembre 2019 Teatro di Villa Torlonia di Roma

26 novembre 2019 Teatro Perugini di Apecchio

27 novembre 2019 Teatro Virginian di Arezzo

28 novembre 2019 Teatro Lanfranchi di Carpenedolo

29 novembre 2019 Teatro Garage di Genova

30 novembre 2019 Teatro dei Filodrammatici di Milano

7 - 12 gennaio 2020 Teatro Gobetti di Torino

PER INFO ALDO ALLEGRINI cell. 392.5565308  
mail: [ald.allegrini@gmail.com](mailto:ald.allegrini@gmail.com) - [www.khora.it](http://www.khora.it)



KHORA TEATRO

KHORA SRL  
VIA RAFFAELE DE CESARE 36 – 00179 ROMA  
[WWW.KHORATEATRO.IT](http://WWW.KHORATEATRO.IT)